

# **VOLKSTUIN COMPLEX**

**jibbe willems voor BOS THEATERPRODUCTIES 2021**

**2022**

MIRANDA

ANNEKE

BARRY

JOOP *heeft elke scène een kledingstuk minder aan.*

EVERT

BOB

BOB 2

BOB 3 en 4

*(De Bobs staan voor 'de andere tuinders' en kunnen zich in verschillende vormen manifesteren)*

UITGEEFSTER

BOEKHOUDER

CLOWN

IMKERS / ASBESTVERWIJDERAARS

PIZZABEZORGER

FICUS

KABOUTERS

AMBULANCEBROEDERS

VOGELSPOTTERS

DEURWAARDERS

TWEE IDENTIEKE MOEDERMANIFESTATIES

TOEZICHTHOUDERS

INTERVIEWER

# PROLOOG.

*Een ongedefinieerde ruimte.*

MIRANDA      Miranda.  
Miranda is een... mens.  
Miranda is een vrouw.  
Ja.  
Een Vrouw met de V van... fuck it.  
  
Ja!  
  
Een Vrouw met de V van Fuck it.  
Deze Vrouw maakt haar eigen regels,  
zij laat zich niet omverblazen  
door de Tegenwind van Verwachtingen  
of de Storm des Levens.  
  
Oppassen met deze Libelle-kwalificaties.  
  
Een sterke vrouw.  
  
nou  
ze probeert sterk te zijn.  
  
Miranda heeft succes gekend,  
erkenning, aanbidding,  
maar nu dreigt ze in het moddergat der vergetelheid te vallen.  
  
Ja, ze is gevallen.  
Au.  
Maar die pijn zal haar kompas zijn.  
  
Schrijver is ze.  
Schrijfster.  
Zij heeft in de jaren negentig  
toen ze nog jong en veelbelovend was  
een beroemd boek geschreven,  
maar sindsdien is haar naam vervaagd,  
zijn de royalty's verdampt.  
  
Miranda wil weer iets van betekenis schrijven.  
  
Zeker in deze tijd van  
van  
ja van wat eigenlijk  
  
van – hier later nog iets geëngageerds invullen  
liefst iets controversiëels,  
iets om uitgenodigd te worden in de *talkshows*.  
  
Dus schrijft ze wat schrijft ze, ze schrijft...

ja  
een thriller  
een extreem gewelddadige thriller  
dat is een goed idee  
ja?  
ja!

een thrillers met excessief geweld  
omdat omdat  
omdat vrouwen bloeden  
en bloed is kracht

en dan ergens bloed en wonden en moord en kracht verbinden  
dat is dan de diepere laag  
omdat het...  
een feministische thriller is!

Het speelt zich af in een  
in een  
in iets geïsoleerd  
met gemankeerde mannen in hun eigen habitat

*Hier kan Barry op komen, zet een plant neer.*

MIRANDA In een Volkstuin Complex  
waarin zich mannen begeven  
die zichzelf een beetje buiten de wereld hebben gezet.

*Joop op met een plant.*

MIRANDA Niet echt kwaadaardig  
maar wel incompetent

*De Bobs zetten een heg neer.*

MIRANDA Hebben ze een peperkoeken hartje?

*Barry kan hier door de vierde wand kijken.*

MIRANDA Weet ik nog niet  
misschien zijn het wrede, op seks beluste roofdieren.  
Je kan ze niet vertrouwen.

*Meer planten.*

MIRANDA Ik begin het al voor me te zien.  
  
Op de grens van stad en land,  
een groene omgeving maar nooit ver  
van het beton en de gierende machines.

*Vogels.*

MIRANDA De natuur zoals de mens  
op zoek naar rust, naar zichzelf, haar aankan.

*Vogelgeluiden worden muziek.*

MIRANDA      Maar onder het oppervlak  
ruist het gevaar  
klaar  
om klauwen in je nek te zetten.

Want Miranda weet:  
wat vredig begint  
eindigt in bloed.

# 1.

## 1.1

*De mannen staan bij elkaar, de Bobs bladblazen.*

*Barry met een kegelset voor de kindermiddag die hij organiseert. Hij loopt af en aan met kinderspullen (die in handen van een volwassene wat verdacht kunnen lijken).*

BARRY Hé jongens. Hé jongens. Hé jongens!

DE BOBS *verstaan hem niet (bladblazer)*  
Wat?

BARRY Even ho!

BOB Wat is er?

BOB 2 Een medisch noodgeval?

JOOP Met mij alles prima!

BOB Is je hart gaan defibrilleren?

BARRY Nee wat? daar ben ik veel te jong voor.

JOOP Leeftijd zit in je hoofd Barry.

BARRY Alzheimer in de jouwe Joop.

JOOP Ik ben prima bij de pinkjes Bar.

BOB 2 Wat is er dan?

BARRY Jullie overtreden de overlastgrens  
zoals vastgelegd in artikel 6 sub B par 1.

*Het moment zoomt uit.*

MIRANDA *Dit is Barry.*  
*Onbezoldigd toezichthouder van de volkstuin*  
*en al kan hij zelf geen sancties uitdelen*

BARRY Helaas

MIRANDA *Hij kan overtredingen wel rapporteren.*

BARRY Yes.

MIRANDA *Zoals daar zijn: rommelige tuinen*  
*kolenbarbecues*  
*een heg aan padzijde hoger dan*

BARRY tachtig centimeter

MIRANDA *partytenten die langer dan drie dagen staan*  
*ongoorloofd gebruik van de gezamenlijke houtbijl*  
*verboden bestrijdingsmiddelen*

BARRY           én overschrijding van de geluidsnormen  
zoals vastgelegd in artikel 6 sub B par 1.

MIRANDA       *Barry heeft nog nooit een vrouw gehad.*

BARRY           Ho wacht even dat is niet helemaal –

MIRANDA       *Hij is rigide op het fascistische af.*

BARRY           Voorzichtig bedoel je op het voorzichtige af –

MIRANDA       *Mocht er ooit een oorlog uitbreken  
dan zou Barry waarschijnlijk fout zijn.*

BARRY           Hallo!

MIRANDA       *Misschien nog een beetje zoeken  
naar een kwetsbare kant.*

BARRY           Ja dat zou ik zeggen ik ben /

JOOP            Barry?

BARRY           Ja! Bladblazers!  
Enkel geoorloofd dinsdagmiddagen in de éven  
en zondagochtenden in de oneven weken.

BOB             De ambtenaar slaapt nooit.

BARRY           Die slaapt nooit, Bob,  
zonder de ambtenaar brokkelt alles af,  
om in de duistere afgrond te verdwijnen.

*Achter hen, boven een heg, beweegt een ficus zelfstandig voort.*

BOB             Okééé...

BARRY           Niet oké.  
Het begint met ongepermitteerd bladblazergebruik  
en voor je het weet vallen we ten prooi aan anarchie.

BOB 2           Zo snel gaat dat niet.

*Een imker op. Uit de helm van het pak walmt rook.*

BARRY           En wie moet dan de orde herstellen?

*Joop en de Bobs groeten de imker.*

JOOP            Evert.

*De imker zwaait terug.*

BARRY           Nee ik!  
Als de plicht roept, dan antwoord ik!  
Ik ben hier de poortwachter van de beschaving  
en ik zal alles dat afwijkt  
als Japanse duizendknoop uit de grond rukken.

JOOP           Ik heb in de *pacific* eens Japanse gordelroos opgelopen.

BARRY          Dat heeft hier niks mee te maken!

JOOP           Waarmee te maken?

BARRY          Dat clandestiene bladblazermisbruik  
veroorzaakt buitendien gelijktevens  
een overschrijding van de alhier geldende decibelnorm!

BOB 2          Oké.

BARRY          Met een onzekerheidsmarge van 5.3%.

BOB            Ja oké.

BARRY          Nee niet oké!

*Achter hen, boven een heg, beweegt een ficus zelfstandig voort.*

BOB            Oké die bladblazer is misschien een beetje op het randje.

BARRY          / Nee! /

BOB 2          / klein beetje /

BARRY          Beetje bestaat niet!  
Van een beetje dood sta je ook niet op.  
En qua randje is het er ónder of er óver.

JOOP          Je moet vooral goed wassen ónder het randje.

BARRY          Wat?

JOOP          Groene zeep, het velletje naar achter trekken,  
en dan teder opschuimen.

*Achter hen, boven een heg, beweegt een ficus zelfstandig voort.*

BARRY          Ik moet deze overtreding /

JOOP          Goede hygiëne is belangrijk.

BARRY          / van artikel 6 /

JOOP          / hou jij je pastinaakje goed schoon? /

BARRY          / sub B /

JOOP          Knuffel jij je kervelknolletje genoeg?

BARRY          / paragraaf 1 /

JOOP          Ik masturbeer twee keer per dag.

BARRY          Gadver!

BOB            Is niks om je voor te schamen.

JOOP          De wereld wordt almaar preutser.



BARRY Artikel 6!  
JOOP Zal ik het even voordoen?  
BARRY Nee!  
JOOP Jij ontspant je niet genoeg.  
BARRY Omdat jullie de regels overtreden!  
JOOP Kom anders even hier.  
BARRY Blijf van me af.  
JOOP Even knuffelen.  
BARRY Joop.  
JOOP Lekker knuffelen /  
BARRY / nee /  
JOOP / goed voor je emotionele huishouding /  
BARRY / nee /  
JOOP / word je rustig van /  
BARRY BLIJF MET JE HIPPIEPOTEN VAN ME AF.

*Dan zien ze de ficus. Die trilt.*

BOB WOW!

*De ficus staat stil.*

## 1.2

BOB           Wat de fuck is dat?

JOOP          Geen fuckis; ficus.

BARRY        Een ficus hoort zich niet zelfstandig voort te bewegen.

JOOP          Wat doet een kamerplant buiten?

BARRY        Alert blijven jongens.

BOB 2         Misschien is 'ie ontsnapt.

*Miranda stapt door de heg, met de ficus in een verhuisdoos.*

BOB           Oh god het is een vrouw.

BARRY        Een onbekende vrouw.

JOOP          Die kunnen bijten.

BOB 2         Geen onverwachte bewegingen maken.

BARRY        Wat moet een onbekende vrouw hier?

JOOP          Ik heb in Havana hondsdolheid opgelopen  
van een vrouwenbeet.

BARRY        Die is niet bevoegd!

JOOP          Hallo?

*Miranda weg.*

BOB 2         Ze zijn alweer weg.

BOB           Dat is het beste.

BARRY        Deze situatie is suspect.

BOB 2         Misschien zoekt ze iets.

JOOP          We zoeken allemaal iets.

BOB 2         Of ze is verdwaald.

BARRY        Wie bevoegd is verdwaald niet.

JOOP          Iedereen kan verdwalen in dit leven.  
Soms let je even niet op en voor je het weet  
herken je de horizon niet meer /

BARRY        Jezus Joop.

JOOP          / terwijl een voor een de sterren doven.

BARRY        Daar moet je mee naar de huisarts hoor.

BOB           Ik vond het mooi.

BARRY           Het begint met poëzie  
                    en het eindigt met *full-blown* dementie.

JOOP            Hallo!

BARRY           Wat doe je!

JOOP            We vragen het haar.  
                    Hallo!!!

BARRY           Je gaat toch geen onbevoegde aanhalen?

JOOP            HALLO!

BARRY           We moeten de politie bellen,  
                    die kan de verdachte van het terrein escorteren.

BOB             Wat heeft ze gedaan?

BARRY           Ja, ga wachten tot ze iets dóet!

JOOP            Iedereen is onschuldig  
                    tot het tegendeel is bewezen.

BARRY           Nee, iedereen is verdacht  
                    tot het tegendeel is bewezen.

                    Ze is iets van plan.

JOOP            Nee.

BARRY           Iets kwaadaardigs.

JOOP            Die vrouw komt met een boodschap van licht en liefde.

BARRY           Als ze het maar laat!

JOOP            Jij denkt gelijk het ergste.

BARRY           En jij denkt gelijk het meest vreedzame.

                    Als jij bij iedere onbekende een omhelzing verwacht  
                    moet je niet verbaasd staan te kijken als er op een dag  
                    iemand een mes in je rug steekt.

JOOP            Dat risico aanvaard ik,  
                    liever een kans op de klap  
                    dan nooit meer een knuffel.

*Miranda verschijnt.*

### 1.3

*Ongemakkelijke stilte.*

- MIRANDA Is dit een soort welkomstcomité?
- BARRY Eh...
- MIRANDA Dan wil ik jullie gelijk even iets duidelijk maken, dat moeten jullie niet persoonlijk opvatten, maar dat hoeft niet voor mij.
- JOOP Eh...
- MIRANDA Jullie zijn vast heel vriendelijk, ik in principe ook, maar dit allemaal dit intermenselijk contact, kan ik er nu even niet bij hebben, geen tijd, voor je het weet heb je een sociaal contract en dan oh wacht even

*Miranda pakt dictafoon.*

- MIRANDA *ze stond op het punt het sociaal contract te verscheuren dat haar aan de samenleving bond.*
- daar hangen dan allemaal verwachtingen aan en verwachtingen leiden tot teleurstellingen en wie heeft het dan weer gedaan? Juist. Terwijl, ik kom hier om te werken. Verder niets.
- BOBS Eh...
- MIRANDA Jullie staan natuurlijk ook niet te wachten op holle beleefdheidsgesprekjes, ik zie jullie denken van: we kennen die vrouw niet eens, misschien is ze levensgevaarlijk.
- BARRY Eh...
- MIRANDA Misschien ben ik dat wel ja BOEH hahah oh sorry schrok je? Ik heb nu heel erg het gevoel dat we op de verkeerde voet zijn begonnen.
- BARRY Eh...
- MIRANDA Ja?
- BARRY Eh...
- MIRANDA Heeft hij iets?
- JOOP Eh...
- MIRANDA Iets mentaals?
- BOB Eh...
- MIRANDA Oh god jullie allemaal?
- BOB 2 Eh...

MIRANDA Is dit zo'n werkplaatsdingetje, zo met, eh, maatschappelijk oogmerk, of hoe heet dat?

JOOP Eh...

MIRANDA Oh jesus als ik dat geweten had, ik bedoel ik ben natuurlijk helemaal voor hè voor jullie soort mensen om die te helpen maar dan had ik ergens anders een huisje - ik bedoel ik wil natuurlijk niemand beledigen, zeker geen, eh, mensen met afstand tot de arbeidsmarkt, zeg je dat zo?  
Ik heb enorm veel respect voor jullie... soort, maar ook, vind ik ook altijd een beetje onvoorspelbaar, voor je het weet slaan jullie me ofzo, of erger, gaan jullie je ongezond hechten, dat kan hè, met... mensen met een beperking, mag je dat nog zeggen tegenwoordig?, je glimlacht één keer en voor je het weet staan ze zichzelf te bevredigen in je voortuin, sta je elke ochtend de schuimvlokken uit je grindpad te schrobben, dus, eh, hebben jullie misschien een begeleider of iets?

BOB Wij zijn tamelijk zelfstandig.

MIRANDA Nou superknap hoor. Zo. Echt, petje af, is er ook een normaal iemand in de buurt?

BOB 2 Die vind je hier niet snel.

MIRANDA Dit had ik toch allemaal liever van tevoren geweten.

JOOP Plannen vallen pas in duigen als je ze hebt gemaakt.

MIRANDA Dat klinkt vast heel logisch in jouw hoofd. Hebben jullie het ook zo warm? Ik sta hier echt te zwéten.

BARRY Uuu

MIRANDA Ja?

BARRY Uuu

MIRANDA Krijgt hij een aanval?

BARRY Uuu

MIRANDA Hij staat zichzelf toch niet te bevredigen?

BARRY U stapte door de heg.

MIRANDA      Recht op mijn doel af,  
zo van dat ik me niet laat tegenhouden, door niks,  
door geen flora, fauna, mens of man.

BARRY         Nee maar /

MIRANDA      Ik ben een onafhankelijke vrouw,  
ik laat niet over mij heen lopen.

BARRY         Dan hoeft u toch niet  
het gemeenschappelijke groen te vandaliseren?

MIRANDA      Nee, sorry, dat is natuurlijk zo.

JOOP          Dat wordt een aantekening.

MIRANDA      Een wat?

BARRY         U heeft geen reglementair tuinschoeisel aan.

MIRANDA      Oh?

BOB            Wij zijn niet verstandelijk beperkt.

MIRANDA      Sorry, hoe wil je dan dat ik jullie noem?

JOOP          Ik heb ook geen reglementair tuinschoeisel aan.

MIRANDA      Cognitief uitgedaagd?

BOB 2         Eh...

BARRY         Dat weet ik Joop.

MIRANDA      Of juist een soort geuzennaam?

JOOP          Daar heb je zeker ook een aantekening van gemaakt.

MIRANDA      Zoals *downie*.

BARRY         Jazeker.

MIRANDA      Of *queer*?

JOOP          Typisch.

MIRANDA      Dat dat empowering is.

JOOP          Mijn tenen zijn vrij!

MIRANDA      Debiel?

BARRY         Ze zijn smerig!

MIRANDA      Imbeciel?

JOOP          Dat is de natuur Bar.

MIRANDA      Stelletje achterlijke mongolen!

*Verwijtende stilte.*

MIRANDA Of eh...

...

Niet dat ik zoiets ooit eh...

...

Hoe noemen jullie jezelf dan?

BOB Eh...

*Het zoomt even uit.*

MIRANDA *Dit is Bob.*

*Heeft weinig kwaads in de zin.*

*Al weet je dat natuurlijk nooit zeker.*

BOB Oh?

MIRANDA *Beetje een flat character.*

BOB Nou.

MIRANDA *En dit is  
ook maar effe Bob  
werknaam  
nog wijzigen.*

BOB 2 Bob is prima toch?

MIRANDA *Bijrolletjes, opvulling, inwisselbaar,  
de Bobs staan voor alle anderen,  
later eventueel individueel reliëf geven, want  
kan je de Bobs van de wereld wel echt vertrouwen?*

BOB De meeste Bobs deugen.

MIRANDA *De meeste aanraders heten Bob.*

BOB Wij zijn vriendelijke mensen.

MIRANDA Ja hoor, natuurlijk.

BOB 2 Maar als jij als jij op onze olijftak  
van intermenselijke verbroedering schijft /

MIRANDA / doe ik dat? /

BOB 2 dan slaan wij dit rondje over.

*Bobs af.*

JOOP Joop. Aangenaam.

MIRANDA Ja.

JOOP Dit is Barry.

MIRANDA Ja.

*De imker met vuilniszak waar stof uit wolkt loopt langs.*

JOOP En dat is Evert.  
De klusjesman.

MIRANDA Dag Evert.

*Evert zwaait, loopt verder.*

BARRY U heeft geen reglementair tuinschoeisel aan.

JOOP Barry blijft soms wat hangen.

MIRANDA Is hij misschien wel dan, eh...

JOOP Een achterlijke mongool?

BARRY Ik hou het hier een beetje in de gaten,  
gebruik van de gemeenschappelijke gereedschappen,  
bijvoorbeeld, zoals de houtbijl,  
u hebt toch wel een goede schimmelhygiëne? Ik kijk  
of er niet teveel exoten op het complex komen, die ficus,  
bijvoorbeeld, baart me zorgen.

JOOP Dat is een kamerplant.

MIRANDA Ik heb ook al geen reglementair tuinschoeisel aan.

JOOP Ah joh, wie niet met de teentjes in de aarde durft te wriemelen  
durft ook niet voluit mens te zijn.

MIRANDA Hm.

JOOP Het gaat allemaal om contact met de natuur,  
vind je niet?

MIRANDA Ik heb geen enkel verstand van natuur.

JOOP Verstand kan ook emotioneel zijn hè,  
vanuit je gevoeletje.

MIRANDA Ik voel er ook niet zoveel bij.

JOOP Jeetje.

MIRANDA Is dat erg?

JOOP Het is wel een beetje vreemd /

MIRANDA / Ik heb een deadline /

JOOP / om dan hier /

MIRANDA / Focus. Concentratie /



BARRY / het is toch een Volkstuin /

MIRANDA / Alle afleidingen moeten geëlimineerd /

JOOP / veel natuur hier /

MIRANDA / Dus jullie ook.

BARRY Geëlimineerd?

MIRANDA Verder vind ik het zelf wel.

JOOP *You do you sistergirl.*

...

MIRANDA Juist.

*Ze wil verder lopen, twijfelt.*

BARRY Heb je hulp nodig?

MIRANDA Doe geen moeite ik vind het zelf wel.

*Miranda af.*

JOOP Ze vindt het zelf wel.

BARRY Die moeten we in de gaten houden.

*Miranda op.*

MIRANDA Huisje veertien?

*Barry wijst naar het huisje waarvoor ze staan.*

MIRANDA Dank je.

JOOP Hoe heet je eigenlijk?

MIRANDA Miranda. Of Mir.

BARRY Als het Russische ruimtestation?

MIRANDA Juist. Eenzaam, koud, doolt diep in de ruimte en zal het op een dag onvermijdelijk van de zwaartekracht verliezen en te pletter slaan.

*Miranda af.*

#### **1.4**

*Miranda bij haar huisje. Er staat niet veel. Misschien een bankje. Tafeltje. Ergens een blok met bijl.*

*Ze zet haar ficus in een hoek.*

*Ze haalt diep adem.*

*Hier komt ze tot rust. Hoopt ze.*

## 2.

### 2.1

*Miranda voor haar huisje. De ficus nog in de kartonnen doos. Ze dicteert.*

MIRANDA *Miranda was aangekomen in haar nieuwe leven.  
Tevreden keek zij om zich heen.*

*Ze kijkt om zich heen. Niet echt tevreden.*

MIRANDA *Een groene wereld,  
zo anders dan waar zij vandaan kwam.  
Een oase van rust.*

*Achter de heg begint Bob te hameren.*

MIRANDA *In de verte roffelde de bonte specht.*

*Agressief te hameren.*

MIRANDA Buurman?

*Bob boven de heg.*

BOB Ja?

MIRANDA Mag het iets /

BOB 2 / zo klaar!

MIRANDA Dank je.

*Bob verdwijnt.*

MIRANDA *Een peilloze stilte overspoelt Miranda.*

*Dan klinkt een zaag.*

MIRANDA *Maar onder het oppervlak wroet het ongedierte,  
rat en kakkerlak slijpen de kaken om onverbiddelijk  
Miranda's weke lijf van nieuwe lichaamsopeningen te voorzien.*

*Zaag en hamer.*

MIRANDA *In het schaduwspel van een stervende boom  
klinkt de doodstrochel van een geelgors  
die schor om lijkmeden krijst.*

*Een boor.*

MIRANDA Buurman!

BOB Ajeto!

MIRANDA Ik probeer te werken.

BOB 2 Wij ook.

BOB           Onderhoud.  
MIRANDA     Moet dat nu?  
BOB 2        Wanneer dan?  
BOB           Vannacht?  
MIRANDA     We kunnen toch wel een beetje rekening met elkaar houden?  
BOB 2        Met elkaar?  
BOB           Met jou bedoel je?  
MIRANDA     Nee ik /  
BOB           *gepikeerd*  
               We zijn zo klaar hoor.

*Bobs weg.*

MIRANDA     *Alles wasemt de aangebrande tomaatgeur van de dood*  
  
               de aangebrande tomaatgeur van de dood?  
  
               *de natuur hier, woest en ledig,*  
               *nog niet besmet door de moderne tijd*

*Een schuurmachine.*

MIRANDA     *Aan de rand van de beschaving is Miranda*  
               *teruggeworpen op zichzelf, op haar telefoon*  
               *heeft ze nog geen streep bereik.*

*Haar telefoon gaat.*

MIRANDA     Shit!

*Het is haar uitgeefster.*

MIRANDA     Shitshitshit.

*Ze vermant zich.*

MIRANDA     Deze vrouw kan alles aan.  
               Deze vrouw kan alles aan.  
               Deze vrouw ffffffffffffffff

*Ze neemt op.*

*Uitgeefster rijdt ze met bureaustoel en al het podium op.*  
*Het geluid van de Bobs blijft inbreken.*

UITGEEFSTER   Waar blijft mijn boek!

MIRANDA     Ik zit hier in een paradijsje Tilly,  
               een groene oase van /

UITGEEFSTER   Interesseert me niet.  
               Kan je alvast wat hoofdstukken over de schutting gooien?

MIRANDA Bijna.

UITGEEFSTER Bijna bestaat niet.

MIRANDA Wat vind je hiervan:  
de aangebrande tomaatgeur van de dood.

UITGEEFSTER Je bent toch geen literatuur aan het schrijven?

MIRANDA Alleen wat poëtische diepgang /

UITGEEFSTER / de dood is geen tomatensoep /

MIRANDA / nee het is een metafoor /

UITGEEFSTER Gadverdamme!

MIRANDA Ja

UITGEEFSTER Metaforen! Gadverdammm!

MIRANDA Ja nee maar /

UITGEEFSTER / ik wil geen maar,  
ik wil een bestseller!

*Wisselgesprek.*

MIRANDA / wacht ik heb een wissel.

*Miranda's boekhouder, met headset op een segway.*

BH Heb jij de ficus meegenomen?

MIRANDA Ja.

BH Het enige wezen hier op kantoor  
dat ook maar een beetje leven uitstraalde!

MIRANDA Je vroeg het zelf!

BH Mijn collega's zijn zwarte gaten, Mir,  
die zuigen al mijn energie weg.

MIRANDA Je zei dat ik die shit met de ficus moest laten verdwijnen.

BH Elke dag dat ik geen zelfmoord pleeg is een overwinning.  
Maar daar bel ik niet voor.  
Eh, oh ja, de ficus.

MIRANDA Dus ik dacht oké, raar, maar goed, de ficus,  
smijt ik wel ergens weg, als ik je daar een plezier mee doe.

BH Nee, de ficus.

MIRANDA Hoe je het ook uitspreekt.  
Stammetje, bladeren, lelijk ding.

BH Niet de ficus.

MIRANDA Ga je me nou zitten mansplainen?  
BH De fissscus.  
MIRANDA Wat maakt het uit?  
BH Ik ben je boekhouder,  
waarom zou ik het met je over een kamerplant hebben?  
MIRANDA Ja weet ik veel ik luister eigenlijk nooit echt naar wat je zegt.  
BH Dat is duidelijk.  
MIRANDA Hoezo?  
BH Ik zei dat je je shit met de fiscus op moest lossen!

*Korte stilte.*

MIRANDA Ik heb een wissel.

*Ze switcht naar uitgeefster.*

UITGEEFSTER Je gaat je deadline niet missen hè?

MIRANDA / nee joh /

UITGEEFSTER / want dan vervalt je contract.

MIRANDA Geen probleem.

BH Geen probleem?

*Het gesprek switcht.*

BH Je hebt een enorme betalingsachterstand bij de ficus!  
Fuck.  
Fiscus!

MIRANDA Dan vraag je uitstel.

BH Dat gáát niet meer!

MIRANDA Wacht.

*Het gesprek switcht.*

MIRANDA Mag ik een voorschot?

UITGEEFSTER Heb je al gehad!

MIRANDA Dat was heel weinig!

UITGEEFSTER Dat was precies wat jij waard bent.

MIRANDA Het is op.

UITGEEFSTER Op!

MIRANDA Oppelepop.

UITGEEFSTER Als jij niet levert, lieverd,  
dan wordt dat voorschot teruggevorderd hè.

*Het gesprek fokt Miranda steeds meer op.  
Geluid van een elektrische heggenschaar.*

BH Wat ga je nou doen Miranda?

MIRANDA Ik /

UITGEEFSTER Begrijpen wij elkaar Miranda?

MIRANDA Buurman!

BOB Zo klaar!

BH Je hebt niet veel tijd Miranda.

UITGEEFSTER De tijd dringt Miranda.

*Miranda legt haar handen op haar oren.*

BH Zo typisch dit.

MIRANDA Lalalalala.

UITGEEFSTER Als ze die energie nou in haar werk zou stoppen.

MIRANDA Lalalalala.

BOB Die probeert zich te verstoppen  
door haar ogen dicht te doen.

MIRANDA LALALALALA!

UITG en BH Miranda!!!

*Miranda grijpt de heggenschaar.*

MIRANDA Wegwegwegwegweg!

*Ze zwaait met de heggenschaar, iedereen schiet weg, ze snoeit een enorme hap uit de heg.*

BOB Buurvrouw!

BOB 2 Wat doet u nu!

BOB De glansmispelhaag!

BOB 2 Die heeft mijn moeder geplant!

BOB Dat gaat je geld kosten!

BH En ik wil mijn ficus terug.

MIRANDA AAAAH!

*Ze smijt alles door een heg. Een pijnkreet van haar moeder. Het geluid van iets dat in scherven valt.*

ANNEKE Au!

## 2.2

*Anneke in de heg. Een kabouter in scherven in haar handen.*

MIRANDA Mam?

ANNEKE Let maar niet op mij.

BOB Hier is het laatste woord nog niet over gezegd!

*Bobs verdwijnen.*

MIRANDA Wat doe je hier?

ANNEKE Ik ben onzichtbaar.

MIRANDA Kom uit die heg.

*Anneke uit de heg, ze geeft de scherven.*

ANNEKE Voor je nieuwe woon- en/of verblijfplaats.

MIRANDA Jezus.

ANNEKE Een tuinkabouter.  
Nou ja.  
Scherven brengen geluk hè?

MIRANDA Aan scherven kan je je openhalen,  
páts, bloedvergiftiging.

ANNEKE Oh lieverd wat erg.

MIRANDA Bel dan even van tevoren.

ANNEKE Jij bent altijd in gesprek.

MIRANDA Ik heb het druk.

ANNEKE Net als je vader,  
die was ook altijd druk.

MIRANDA Jaja.

ANNEKE Ik mis hem.

*Het moment zoomt uit.*

MIRANDA *Anneke.  
De moeder van Miranda.  
Haar enige dochter.*

ANNEKE Zo gaat dat, in het leven.  
Sta je met je handen vol liefde  
dan kan je je niet afweren als de pijn op je af raast.  
  
Als moeder ben je dat gewend.



MIRANDA                    *Moeder en weduwe.  
Haar gemis is een jas  
die haar past als tweede huid.*

*Maar  
daar zal ze niemand mee lastig vallen hoor.*

ANNEKE                    Nee,  
daar zal ik niemand mee lastig vallen hoor.

MIRANDA                    *Zou deze vrouw in staat zijn  
iemand het leven uit te helpen?*

ANNEKE                    Schat?

MIRANDA                    Wat?

ANNEKE                    Dat je vader trots op je zou zijn.

MIRANDA                    Oh.

*Miranda ergert zich.*

ANNEKE                    Ik heb zijn kast opgeruimd.  
Alles in dozen.  
Stond ik daarmee in het halletje  
kreeg ik het ineens te kwaad.  
Ik dacht, als ik zijn kleren wegdoe,  
dan ben ik meteen zijn geur kwijt.  
Wat heb ik dan nog?

*Korte stilte.*

ANNEKE                    Dan ga ik maar.

MIRANDA                    Ja.

ANNEKE                    Met mijn gemis.

MIRANDA                    *zucht*  
Wil je anders een kopje thee?

ANNEKE                    Nee  
ik wil me niet opdringen  
jij hebt je eigen leven.

MIRANDA                    Mam...

ANNEKE                    Echt een superleuk huisje.

*Anneke af.*

### 2.3

MIRANDA *Verwantschap is in de natuur geen obstakel om te moorden, integendeel. Het wolfspinwijfje vreet haar mannetje op, sommige hamsters verorberen met smaak hun pasgeboren nest, dus waarom zou de mensendochter geen kei oprapen om met speels gemak de slaapjes van haar moeder te verbrijzelen?*

*Barry op. Met klembord.*

BARRY Ha. Miranda, toch?

MIRANDA Oh sorry Berry /

BARRY / Barry /

MIRANDA / ik moet dit even afmaken.

BARRY Ik wacht wel even.

MIRANDA *Van achter zijn kalme glimlach  
braken de zenuwen door,  
als etter uit een steenpuist.*

BARRY Is dat literatuur?

MIRANDA *Wat had Berry te verbergen?*

BARRY Barry.

MIRANDA *Ze zag opeens helder voor zich  
hoe hij met een feestslinger gewurgd werd  
tot tranen van bloed over zijn gezicht dropen.*

BARRY Weet je wat je zou moeten schrijven?  
Een kinderboek!  
Over een grote kindervriend in een volkstuin.

MIRANDA Zo kan ik niet werken.

BARRY Oké dan kom ik éven tussendoor,  
het is namelijk gebruikelijk bij ons  
en ik weet niet of je een 'ons' wil zijn  
maar een 'jij' alleen is ook maar zo geïsoleerd  
dus ik wilde je de mogelijkheid geven je op te geven.

MIRANDA Ik geef nooit op.

BARRY Als vrijwilliger.

MIRANDA Oh. Nee.

BARRY Voor de kindermiddag.

MIRANDA Ik ben niet goed met /

BARRY Jij bent de eerste aan wie ik het vraag.  
Voor je het weet is de lijst vol.  
Dus ik geef je de kans. Snap je.

MIRANDA Superaardig.  
Ik weet niet of ik dan kan.

BARRY We hebben kinderkegelen, een clown,  
jeu-de-boules, het wordt geweldig,  
patatbakkers, het wordt één grote orgie van kinderliefde,  
of orgie, nee, nouja, alle kinderen van de tuinders komen,  
jouw kinderen zijn ook welkom.

MIRANDA Ik heb geen kinderen.

BARRY Hoe oud ben je dan?

MIRANDA Pardon?

BARRY Wat niet is kan nog komen,  
ze zijn heel knap tegenwoordig.

MIRANDA Ik vind leven voor mezelf al zo ingewikkeld.

BARRY Jeetje.  
Nou.  
Je weet nooit.  
Zet je daar even je handtekening?

*Miranda twijfelt.*

BARRY Hoeft niet, is aan jou,  
je kan kiezen deel uit te maken van onze gemeenschap  
of je kan jezelf erbuiten plaatsen  
merk je vanzelf wel of dat consequenties heeft  
hè  
we moeten het toch een beetje samendoen  
of jij niet  
doe jij het allemaal alleen?

*Miranda zet haar handtekening.*

BARRY Supergezellig.

MIRANDA Ja.

BARRY En die scherven /

MIRANDA / brengen geluk hè.

BARRY Die brengen niks dan ellende.

MIRANDA Ja.

BARRY Afval trekt afval aan.  
Het begint met een scherf

en het eindigt met een milieudelict,  
alleen omdat jij je persoonlijke hygiëne niet op orde hebt.

MIRANDA Nee.

BARRY Krijgen wij weer ongedierte.

MIRANDA Ik ruim het op.

BARRY Blauwe vuilniszakken met organisch materiaal  
mogen elke maandag tussen acht en tien bij de ingang,  
eigen vuilnis moet je zelf meenemen.

MIRANDA Waarheen?

BARRY Oh en de heggenschade bij Bob  
zal ik bij je vrijwillige bijdrage optellen oké?

*Barry af.*

## 2.4

MIRANDA *Dat doen ze, de mensen, ze dragen hun kleuren,  
verbergen zich achter geschilderde gezichten  
waar ze met dikke rode strepen een glimlach op verven.  
  
Maar onder de vrolijkheid van elke clown ligt moordzucht  
die elk moment kan losbarsten.*

*Clown op.*

*Miranda kijkt verbaasd naar de clown.*

*De clown kwettert.*

*Eventueel clownsact.*

*Barry op.*

BARRY Wat is dit snotvolkommer!?

CLOWN *kwettert*

BARRY De kindermiddag is mórgen Bassie!

CLOWN *kwettert*

BARRY Dat heb jij dan verkeerd opgeschreven stuk onkruid!

CLOWN *kwettert*

BARRY Natuurlijk betaal ik je hier niet voor drankneus.

CLOWN *kwettert*

BARRY Hé! Je komt toch wel terug voor de kindermiddag?

CLOWN Doe het lekker zelf, stuk stront.

*De clown steekt zijn middelvinger op, af.*

*Korte stilte.*

BARRY Nou.

MIRANDA Nou.

BARRY Hebben we gelijk een taakje voor jou.

MIRANDA Wat?

*Barry af.*

MIRANDA Ik haat clowns!

*Barry roept na.*

BARRY En denk aan de scherven!

## 2.5

MIRANDA *Staat daar niet, volmaakt onschuldig,  
in de hoek een bijl, rechtop in zijn hakblok,  
die, net als het geweer in de stukken van Tsjechov,  
wacht op moord, op bloed op zijn blad.*

*Anneke op met tuinkabouter.*

ANNEKE Joehoe!

MIRANDA Jezus!

ANNEKE Ik ben weg hoor maar joh!

MIRANDA Wat?

ANNEKE Ik had er gewoon nog een!

MIRANDA Ik wil er geen.

ANNEKE Eigenlijk voor mezelf  
maar ik gun hem jou.

MIRANDA Ik haat die dingen!

ANNEKE Onzin.

*Ze zet de kabouters op een tafeltje.*

MIRANDA Dag mam.

ANNEKE Jij moet werken.

MIRANDA Ja.

ANNEKE Oké.  
Werk ze.

...

Ik ruim alleen even die scherven op.

MIRANDA Hoeft niet.

ANNEKE Jawel ik kwam net de beheerder tegen  
en nou ja het is geen moeite.

MIRANDA Ik wil het niet.

ANNEKE Zo gedaan.

MIRANDA Mam je komt altijd zo slecht uit.

ANNEKE Oh.

MIRANDA Zo bedoel ik het niet.

ANNEKE Jawel zo bedoel je het wel.

MIRANDA Het is gewoon stress.  
ANNEKE Ik vreet maar van je tijd.  
MIRANDA Het is niet erg mam.  
ANNEKE Negeer mij maar.  
MIRANDA Mam.  
ANNEKE Ik ruim alleen even...

*Anneke begint de scherven te rapen.*

MIRANDA Mam...  
ANNEKE Kan jij je concentreren.

*Korte stilte.*

MIRANDA *De onrust. Miranda dacht haar te hebben afgeschud, maar ze kruipt weer onder haar huid. De onrust is een parasiet, die zich een weg door het vlees vreet, die je met een houtbijl uit je lijf moet hakken.*

ANNEKE Ga je houthakken?  
MIRANDA Wat nee is voor het boek.  
ANNEKE Schrijf je een boek over houthakken?  
MIRANDA Nee ik /  
ANNEKE Weet je wat je zou moeten schrijven?  
iets over een weduwe op leeftijd  
die ondanks haar gemis weer liefde vindt.

MIRANDA Ja heel leuk.

ANNEKE En die allemaal avonturen beleeft,  
met haar dochter!

MIRANDA Oké.

ANNEKE Met een happy end.

MIRANDA Ik doe geen happy ends.

ANNEKE Dat willen de mensen graag.

MIRANDA Ik bepaal zelf wat ik schrijf.

ANNEKE En wat schrijf je dan?

MIRANDA Gewoon.

ANNEKE Oh.  
Gewóón.

MIRANDA Een extreem gewelddadige thriller.

ANNEKE Een wat?

MIRANDA Een extreem gewelddadige feministische thriller.

ANNEKE Is daar een markt voor?

MIRANDA Er komt ook humor in!

ANNEKE Feministische humor?

MIRANDA Absoluut.

ANNEKE Wat is feministische humor?

MIRANDA Ja nou ja ik moet nog research doen.

ANNEKE Een extreem gewelddadige thriller met feministische humor.

MIRANDA Precies.

ANNEKE Nou dat hoeft ik niet te lezen hoor.

MIRANDA Ik schrijf ook helemaal niet voor jou.

ANNEKE Oh.

...

Nee.

...

Weet je,  
als jij jezelf altijd boven iedereen stelt,  
moet je niet verbaasd zijn  
als er op een dag niemand meer naast je staat.

MIRANDA Mam...

ANNEKE Staat er een prullenbak in je huisje?

*Anneke met scherven af.*



## 2.6

MIRANDA *Soms wil Miranda de tijd een handje helpen,  
de wandelende lijken om haar heen de handen om het nekje vouwen.*

*Joop op, Miranda ziet hem niet.*

MIRANDA *Het verkalkte hart zo opschudden dat het stokt.*

*Joop gaat dicht achter Miranda staan.*

MIRANDA *Niet voor het eerst verlangde ze de macht te hebben  
over hartaanval, beroerte of trombose*

*Joop nog dichterbij.*

MIRANDA *de macht over leven of dood.*

JOOP Hoi.

*Miranda schrikt, slaat de kabouter van de tafel.*

MIRANDA Jezus.

JOOP Scherven brengen geluk.

MIRANDA Misschien als je je aders ermee openlegt.

JOOP Wat?

MIRANDA Ik heb het druk.

JOOP Hoe is het met dat treurvijgje van je.

MIRANDA Wat?

JOOP Die treurvijg van je?

MIRANDA Sorry maar dit /

JOOP Je treurvijg, je vijgje, je hè,  
ik heb het over die droge doos van je.

MIRANDA Mijn /

JOOP Droge doos.

MIRANDA Hm.

JOOP Laat de droge vijgjes maar aan Joop over.

MIRANDA Ik denk niet dat /

JOOP Dat is je probleem ja,  
jij denk teveel,  
je vijgje moet voelen.

MIRANDA Mijn vijgje moet niks.

JOOP De boel effe lekker nat.

MIRANDA Lekker nat.  
JOOP Lekker kletsleddervochtig vijgje.  
MIRANDA Dit gaat helemaal /  
JOOP Effe spuiten met de slang /  
MIRANDA Wat?  
JOOP Effe lekker spuiten, effe lekker nat,  
effe lekker de boel doorsoppen.  
MIRANDA ...  
JOOP Dan heb je zó  
een lekker sappig treurvijgje.

*Miranda geeft Joop een klap in het gezicht.*

*Het moment zoomt uit.*

MIRANDA *Dit is Joop*  
*Nog een beetje worstelen met dit figuur.*  
*Geestelijk nog snel*  
*maar lichamenlijk broos, breekbaar.*

JOOP Ik ben niks broos!

MIRANDA *Wil zijn aftakeling niet accepteren.*

JOOP Ik takel niet af.

MIRANDA *Is vaak te vinden in de volkstuin*  
*omdat hij het vreselijk vindt in zijn serviceflat.*

JOOP Heel slechte service daar.

MIRANDA *Hoe krijgt Joop een randje,*  
*hoe kunnen wij zien dat onder dat broze huidje*  
*een roofdier schuilgaat.*

JOOP Een roofdier?

MIRANDA Ik laat mij niet intimideren!

JOOP Ook de klap is menselijk contact.

MIRANDA Je ziet er misschien uit als een oud mannetje /

JOOP Ik ben niet oud!

MIRANDA / maar onder die broze huid gaat een seksueel roofdier schuil.

JOOP Nee, maar, de treurvijg kan niet tegen verplaatsing.

MIRANDA Wie?

JOOP *Je ficus benjamina.*

MIRANDA Ben je aan het dementeren?  
JOOP Die plant die  
in die droge verhuisdoos.  
Het kost een ficus veel energie om te wennen aan een nieuwe plek.

MIRANDA Die plant.  
JOOP Maar als je zijn kluit goed nathoudt,  
en hem een beetje aandacht geeft,  
dan kan 'ie schitterend uitgroeien.

*Stilte.*

MIRANDA Sorry.  
JOOP Joh ik ben wel harder geslagen in het leven.  
MIRANDA Het lukt me niet om grip op mijn situatie te krijgen.  
JOOP Door vrouwen een stuk sterker dan jij.  
MIRANDA Het is een kille, koude, duistere wereld.  
JOOP De wereld weerspiegelt jou  
zoals jij aan haar verschijnt.  
MIRANDA Kil, koud, duister.  
JOOP Kop op.  
Als je glimlacht, glimlacht de wereld terug!

*Miranda probeert te glimlachen. Het ziet er niet uit.*

JOOP Het is een poging.

*Ongemakkelijke stilte.*

JOOP Ken je het *Oggh Brènnàggh*?  
MIRANDA Is dat een soort yoga?  
JOOP Absoluut niet.  
Yoga is enorm fascistisch.  
Je begint met een downward facing dog  
en je eindigt met prikkeldraad en uniformen.  
MIRANDA Oh.  
JOOP Nee, het *Oggh Brènnàggh*  
is een oud Keltisch ritueel.  
MIRANDA Niks voor mij.  
JOOP Precies  
niks voor jou  
en daarom is het precies iets voor jou

want weet je  
Miranda  
al jouw strategieën  
alles wat jij denkt de moeten doen  
hebben jou tot hier geleid

en wat is hier?

Is dit het hoogtepunt in je leven?

De Kelten, die hadden de aarde,  
alles wat ze hadden kwam uit die aarde  
en alles wat ze waren verdween,  
uiteindelijk, in die aarde.

Grond.

Dat zat in hun handen, voeten, lijf,  
die leefden met hun lichaam,  
niet met hun hoofd.

Maakt jouw hoofd je gelukkig?

*Korte stilte.*

JOOP           Volg mijn bewegingen.

*Joop danst een tribale dans. Het is echt iets moois. Geen parodie.*

JOOP           *Oggh  
Brènnàgh*

*Miranda doet voorzichtig mee.*

JOOP           Ja!

J en M         *Oggh  
Brènnàgh*

*Het is indrukwekkend. Wellicht groepschoreografie.*

*Dan dreigt Miranda zich te verliezen en houdt ze zichzelf tegen.*

MIRANDA      Nee! Nee! Sorry! Nee!

*Iedereen verdwijnt.*

MIRANDA      Ik kan hier helemaal niks mee.

JOOP           En daarom  
Miranda  
zal jij in het leven  
altijd met je kop tegen de muur lopen.

## 2.7

*Anneke op.*

ANNEKE Ik kon geen prullenbak vinden  
maar er stonden vuilzakken met een soort van  
ja brokken erin  
dus heb ik de scherven daar maar bij gegooid  
is dat goed?

JOOP Als dat goed voelt voor jou is dat goed hoor.

ANNEKE Oh haha nou fijn.

Ach schat  
de kabouter!

*Barry op. Met feestslingers.*

BARRY Liggen die scherven daar nou nog?

ANNEKE Ik ruim ze wel op.

MIRANDA Dat hoeft jij niet te doen.

*Anneke ruimt op.*

ANNEKE Is geen moeite.

JOOP Het leven is een feest Barry,  
en jij hangt alvast de slingers op!

BARRY Dit is voor de kindermiddag.  
Miranda, help je even?

ANNEKE Voor hem heb je wel tijd.

MIRANDA Ik heb geen tijd mam!

JOOP Is dat je moeder?

BARRY Dan moet je je niet opgeven.

JOOP Mooie vrouw.

BARRY Dat is onbetrouwbaar.

MIRANDA Mijn moeder mooi?

ANNEKE Oh hihhi nou jeetje.

JOOP Ja.

MIRANDA Ze is in ieder geval hardnekkig.

BARRY Ben jij onbetrouwbaar?

JOOP Zo praat je niet over je moeder.

ANNEKE Nee maar ze heeft gelijk hoor.

JOOP Jij hebt je moeder tenminste nog.

BARRY Miranda?

ANNEKE Hardnekkig hè.

MIRANDA Wat Barry?

JOOP Je dochter lijkt op jou.

MIRANDA leuw.

ANNEKE Ja?

JOOP Ja.

BARRY Het is noodzakelijk om ons aan de afspraken te houden.

JOOP Ik herken jou in haar.

BARRY Voor de leefbaarheid.

MIRANDA Het is hier toch geen achterstandswijk?

ANNEKE Oh.

BARRY Dat willen we zo houden!

JOOP Ja.

BARRY Anders glijden we binnen de kortste keren af tot een apocalyptische situatie!

JOOP Alleen wel wat ...

MIRANDA Dat zal wel meevallen.

JOOP gerijpter.

BARRY Het valt altijd mee. Tot het te laat is.

ANNEKE Gerijpter.

BARRY Want de onderwereld dreigt altijd.

JOOP Tot bloei gekomen.

BARRY Diefstal. Prostitutie. Drugs!

ANNEKE Ja?

MIRANDA Drugs?

JOOP Ja.

BARRY Moord. Doodslag. Terreur.

JOOP Een rijpe blom.

BARRY Vergismoordenaars op brommers!

ANNEKE           Echt?

MIRANDA        Nee joh.

JOOP             Met een soort...

BARRY           Bijlmoordenaars!

JOOP             *Como se dice?*

MIRANDA        Nu overdrijf je.

BARRY           Oh ja?

JOOP             *Laissez-faire.*

MIRANDA        Ik ben geen bijlmoordenaar.

BARRY           Nee?

ANNEKE         Je weet het mooi te zeggen.

BARRY           Als jij je niet aan je afspraken houdt  
kan ik je dan wel vertrouwen?

MIRANDA        Oké.

JOOP             Dat breng jij in me naar boven.

BARRY           Nou?

ANNEKE         Hihihi.

MIRANDA        Oké!

BARRY           Oké.  
Iemand heeft de slingers helemaal in de knoop opgeborgen.

JOOP             Oei.

BARRY           Ja Joop ik kijk naar jou.

JOOP             En ik kijk naar jou, Barry,  
en ik zie een man die een knuffel nodig heeft.

BARRY           Hou even vast.

*Barry geeft Miranda een punt van de slinger.*

BARRY           En dit.

*Miranda houdt met beide handen een stuk slinger vast.*

BARRY           Even hoog.

JOOP             Ha Evert.

*Imker komt langslopen met vuilzak*

MIRANDA        Zet 'ie dat nou bij mij neer?

JOOP Die is bezig met het asbest.  
ANNEKE Asbest?  
JOOP Niet best.  
BARRY Dat is officieel geen asbest!  
JOOP Geen zorgen,  
Evert haalt het allemaal weg.  
MIRANDA Wat?

*Achter het huisje wolkt stof op.*

ANNEKE Wat knap.  
MIRANDA Moet dat bij mij achter?  
BARRY Tijdelijk.  
MIRANDA Moet dat niet, weet ik veel,  
officieel afgevoerd ofzo?  
BARRY Nee niet officieel!  
Dan krijg je die oplichters van de sanering,  
met nét zulke pakjes aan  
alleen dan voor klauwen met geld,  
nee dat kan Evert best zelf.  
MIRANDA Maar...  
BARRY Hou even vast.

*Barry duwt een stuk slinger tussen de tanden van Miranda.*

JOOP Wat brengt zo'n mooie vrouw  
in ons kleine paradijsje?  
ANNEKE Ik kwam even kijken hoe het met haar ging.  
JOOP Dat doen goede moeders.  
ANNEKE Of ze nog iets nodig had.  
MIRANDA *de slinger tussen haar tanden.*  
Ik heb niks nodig.  
JOOP Kinderen willen altijd alles 'zelluf doen' hè.  
ANNEKE Ik ben heel trots op haar.  
BARRY Help ook even.

*Barry geeft stuk slinger aan Anneke.*

JOOP Staan er nou tranen in je ogen?  
ANNEKE Van trots hoor.



JOOP Is heel goed, huilen.

*Barry geeft Joop een stuk slinger.*

BARRY Help jij ook even.

JOOP Huilen veegt je even helemaal schoon vanbinnen.

ANNEKE Ja, nou.

JOOP Soort mentale klysmā.

ANNEKE Ik heb soms gewoon wat behoefte aan troost.

BARRY Ik huil nooit. Dat is zelfmedelijden.  
De zieligste vorm van lijden.

JOOP Wij allemaal.

MIRANDA Ik niet.  
Ik red mezelf.

*Ze staan erbij als een grote menselijke slinger.*

ANNEKE Nou je hoort het:

BARRY Bob!

ANNEKE Mijn dochter redt zichzelf.

BOB Ja Bar?

ANNEKE Die heeft niemand nodig.

BARRY Handje?

MIRANDA Ik ben mijn eigen vrouw ja.

BOB Wat eenzaam.

BARRY Even hooghouden.

ANNEKE Sorry.

BARRY Geen sorry zeggen hooghouden.

ANNEKE Maar toen ze haar huis uit moest...

BOB 2 Wat erg!

MIRANDA Tijdelijk.

ANNEKE Oh?

MIRANDA Of nee niet tijdelijk maar...

BARRY Dit is erger dan ik dacht.

ANNEKE Wie stond er toen voor haar klaar?

JOOP Jij natuurlijk.

BOB Je blijft toch haar moeder.

BARRY Miranda, hier even over - ja.

ANNEKE Hoef ik geen schouderklopje voor.

JOOP Dat doen moeders.

ANNEKE Met open armen.

BOB Natuurlijk altijd met open armen.

JOOP Maar zijn ze dankbaar?

BOB 2 Neuh.

MIRANDA Ik heb er niet om gevraagd.

ANNEKE En toch, kijk

*Ze spreidt haar armen, laat de slinger vallen.*

BOB 2 Open armen.

BARRY Niet doen.

ANNEKE Zo onvoorwaardelijk hou ik dus van haar.

Maar daar hoeft ze me niet dankbaar voor te zijn hoor,  
nee, nee, een rivier stroomt één kant op,  
van moeder naar dochter en nooit andersom.

BOB Zo gaat het leven.

BOB 2 Zo is de natuur.

BOB Zwaartekracht ook.

BARRY Oké ik ga oprollen.

ANNEKE Maar hé echt een superleuk huisje.

JOOP Voel je het ook, die goede vibraties?

ANNEKE Ja.

JOOP Dat is pure liefde.  
Komt uit de aarde.

ANNEKE Mooi.

JOOP *Oggh Brènnàgh.*  
Is heel sterk in dat huisje.

ANNEKE Heeft ze van mijn geld gekocht.

MIRANDA Ik betaal je alles terug.

ANNEKE Daarom zeg ik het niet.

MIRANDA Ik weet waarom je het zei.

ANNEKE Ik vind het leuk om je te helpen schat.

MIRANDA Ik wil niet bij je in het krijt staan.

ANNEKE Ik geef liever met de warme hand dan met een koud klauwtje.

JOOP Nu het nog kan.

MIRANDA Tot de laatste cent.

ANNEKE Natuurlijk schat.

MIRANDA Wat bedoel je nou?

BOB Ik?

MIRANDA Ja wat loop jij nou te bedoelen?

ANNEKE Ik bedoel niks.

MIRANDA Ik zeg toch dat ik alles terugbetaal.

ANNEKE Ja schat en ik zeg natuurlijk schat.

MIRANDA Ja.  
Met een toontje.

ANNEKE Helemaal niet.

MIRANDA Ik hoor een toontje.

BOB Ik hoor geen toontje.

JOOP Ik hoor alleen een toontje van liefde.

MIRANDA Joop wil je je er alsjeblieft even buiten houden.

BOB 2 Nou zeg!

MIRANDA Jij ook Bob.  
Jij gelooft niet dat ik je terug kan betalen.

ANNEKE Natuurlijk geloof ik dat wel,  
maar je hoeft me niet terug te betalen  
voor je dat zwarte gat van je schulden hebt opgelost.

BARRY Oei. Schulden.

MIRANDA Ik heb geen schulden.

ANNEKE Nee niets is ooit jouw schuld.

JOOP Ze neemt niet echt verantwoordelijkheid hè.

MIRANDA Het zijn meer financiële misverstanden.

BARRY Heb je daarom je "vrijwillige" bijdrage nog niet voldaan?

MIRANDA Meer een cashflow-probleem.

JOOP Ja, cash moet flowen.

MIRANDA Zet ik zó recht.

ANNEKE Natuurlijk schat.

MIRANDA Daar is dat toontje weer.

BARRY Want je vrijwillige bijdrage is wel verplicht hoor.

BOB 2 En onze glansmispelhaag moet nog vergoed.

MIRANDA Ik zet alles weer recht. Hop.

JOOP Hop.

MIRANDA Als mijn boek af is /

ANNEKE Oh ja je bestseller.

MIRANDA Toontje!

ANNEKE Nou ja je kan altijd bij mij terecht.

JOOP Dat is lief.

MIRANDA Dat wil ik niet!

BOB Jeetje.

BOB 2 Agressief!

MIRANDA Ik ben niet agressief.

JOOP Gaat het?

ANNEKE Beetje duizelig.

MIRANDA Kom op.

JOOP Zal ik je anders even masseren?

MIRANDA Er is niks met 'r aan de hand!

ANNEKE Zo begon het bij je vader ook.

MIRANDA Stel je niet zo aan!

JOOP Zeg jongedame let op je woorden!

BOB *tegen Anneke*  
Wat moet zij een teleurstelling voor je zijn.

ANNEKE Ja, maar het blijft toch je dochter.

*Miranda raakt verstrikt in de slingers, ze trekt ze kapot om los te komen.*

BARRY Wat doe je!

MIRANDA      AAAAAAHHHH!

BARRY         Jij maakt alles kapot!

*Miranda blijft schreeuwen en scheuren, Barry driipt af, de Bobs verdwijnen, Joop neemt Anneke mee.*

## 2.8

*Avond.*

MIRANDA      *Ze voelt zich uitgeput, Miranda,  
het bloed klopt achter haar ogen  
en haar maag gromt als een grijze kat.*

*Het licht dimt.*

MIRANDA      *In de gapende muil van de duisternis  
ziet zij geen uitzicht, geen inzicht,  
enkel het verlangen naar het einde;  
ze taalt naar de man met de zeis,  
die haar de dood op een brommertje komt brengen.*

*Dan komt een brommer op, met zwart gehelmde man.*

PIZZA            *Helemaal in je eentje?  
Stel je voor dat iets je overkomt.*

*Hij komt dichterbij.*

PIZZA            *Het kan zo gebeuren,  
ráts,  
lig je daar in je eentje te sterven.*

*Hij komt nog dichterbij.*

PIZZA            *Niemand die je kan helpen  
omdat je nooit iemand om hulp durfde vragen.  
  
En terwijl het licht in je ogen dooft  
voel je niets dan de spijt van een eenzaam geleden leven.*

*De pizzakoerier heel dichtbij.*

PIZZA            *Mensen als jij worden door niemand gemist.*

*Korte stilte.*

PIZZA            *Hier is je pizza!*

*Af.*

## 2.9

*Miranda eet haar pizza, verslikt zich.*

*Ze raakt in paniek, loopt blauw aan.*

*Tuinkabouter op.*

KABOUTER     Dat doen we dus niet.

*Miranda houdt op met stikken.*

MIRANDA       Oh?

*De ficus op.*

FICUS           Veel te voorspelbaar.

MIRANDA       Ik weet het even niet.

FICUS           Geef mij eens wat water.

MIRANDA       Het kraantje gaat na tien uur dicht.

FICUS           Ik heb een droge kluit, man,  
dat wil je niet geloven.

MIRANDA       Ik ben een mislukking.

FICUS           Ja als je zo begint te praten.

MIRANDA       Als ik van een afstandje naar mijn leven kijk -  
wat heb ik dan om trots op te zijn?

Vrienden? Liefde? Kinderen?

Wat heb ik om voor te leven?

KABOUTER     Ik dacht dat je voor de literatuur leefde.

MIRANDA       Waardeloos waardeloos alles is waardeloos,  
ik krijg geen verhaal te pakken!

KABOUTER     Jij, Miranda,  
schrijft je eigen verhaal.

FICUS           Het enige dat jou tegenhoudt,  
ben jijzelf.

KABOUTER     Ik heb mezelf ook uit de scherven bijeen moeten rapen.

MIRANDA       Ja?

FICUS           Jij, Miranda, bent een vrouw alleen.

MIRANDA       Ja.

KABOUTER     En wat is een vrouw alleen?

MIRANDA       Een hulpeloos beestje?

KABOUTER Nee!

FICUS Zeker niet!

KABOUTER Een vrouw alleen /

MIRANDA / is de sterkste diersoort die er is.

FICUS Precies!

KABOUTER Nu ga jij slapen  
en als je morgen wakker wordt  
grijp jij jezelf bij het nekvel  
en trek je jezelf het moeras uit.

MIRANDA Ja?

KABOUTER Ja!

MIRANDA Ja

*Nacht.*



### 3.

#### 3.1

*De volgende ochtend.*

MIRANDA *Een nieuwe kracht doorstroomde haar.*  
*Natuurlijk had ze tegenslagen gekend,*  
*maar van tegenslag leert een vrouw vechten!*

*Telefoon*

MIRANDA Nee! Laat me nou.

BH De uiterste betaaltermijn is verstreken.

MIRANDA Jajajaja.

BH Ik weet niet hoe lang ik je nog  
uit de klauwen van de belastingdienst kan houden.

MIRANDA Ik heb nog héél even nodig.

BH Je kan je de problemen niet lang meer van het lijf houden.

*Boekhouder hangt op.*

*Barry met trampoline op.*

BARRY Miranda.

MIRANDA Nu even niet.

BARRY Ik verwacht jou straks op het veldje.

*Barry af.*

*Telefoon.*

MIRANDA Nee!

UITGEEFSTER Ben je klaar?

MIRANDA Even nog.

UITGEEFSTER Morgen is het klaar  
of het is klaar met jou.

*Uitgeefster hangt op.*

MIRANDA Oké fuck it fuck it ficus focus!

*Boekhouder op.*

MIRANDA Wat?

BH Ik wil mijn fucking ficus terug  
voor alles in beslag genomen wordt!

MIRANDA Nee!

BH Ja!

*Gevecht om de ficus. Boekhouder valt in de heg. Verdwijnt.*

*Miranda zet de ficus, gehavend, terug. Die wil niet rechtop staan. Gedoe.*

*Evert op.*

*Miranda smijt de ficus weg.*

*Evert kijkt naar Miranda.*

EVERT Wauw.

MIRANDA Wat?

EVERT Ik zie je daar.  
In dat strijklicht.  
En ik...

MIRANDA Wat?

EVERT “Ze stopte, keek naar buiten, vlocht haar vingers..”

MIRANDA Oké, ik /

*Evert gebaart ‘nog niet klaar’.*

EVERT “...wilde in een boek verzonken zijn...”

MIRANDA Mooi maar /

*Evert gebaart.*

EVERT “...en schoof opeens de geurende jasmijn geërgerd weg,  
ze voelde dat die haar bevocht.”

*Korte stilte.*

MIRANDA Dat is geen Jasmijn.  
Dat is een ficus.

EVERT Dat is Rilke.

MIRANDA Oké, luister /

EVERT Rainer Maria Rrrrilke.

MIRANDA / ik heb /

EVERT *Das ist die Sehnsucht.*

MIRANDA / ik heb even /

EVERT / geen ruimte.  
Snap ik.  
Sssh.

MIRANDA Jij bent de asbestman,  
de dingesman,  
de klusjesman.

EVERT Allemaal labels.

MIRANDA Jij bent Evert.

EVERT Ik ben die ik ben.

*Stilte.*

MIRANDA Heb ik jou al eens eerder gezien?

EVERT Ik jou wel.  
Ik zie je.

Miranda.

MIRANDA Heb je /

EVERT Sssh.

MIRANDA Je komt me heel bekend /

EVERT Sssh.

*Stilte.*

EVERT Laten we gewoon zwijgen.

MIRANDA Ik /

EVERT Omdat we elkaar beter begrijpen in het zwijgen.

...

Sssh.

MIRANDA Ik zei niks.

*Stilte.*

EVERT Het is belangrijk de bullshit uit je leven te wieden.

MIRANDA Ja /

EVERT Sssh.

*Barry op.*

BARRY Vergeet ik bijna je pak.

MIRANDA Wat?

BARRY Je clownspak.

EVERT De bullshit uit je leven wieden,  
Miranda,  
kom voor jezelf op.

MIRANDA Het komt even heel slecht uit Barry.

BARRY Oh.

MIRANDA Ik zit met een deadline en...

BARRY Nee het is goed.

MIRANDA Ja?

BARRY Ik snap het.

MIRANDA Fijn.

BARRY Ik stel niks voor.

MIRANDA Dat zei ik niet.

BARRY Laat Barry het maar opknappen.  
Want die doet het wel.  
Als iedereen het laat zitten  
is er altijd Barry nog,  
het sloofje.

MIRANDA Nee Barry.

BARRY Ik weet wel dat jullie me belachelijk maken.  
Achter mijn rug.  
Met m'n regeltjes.

MIRANDA Dat doe ik niet.

BARRY DAT DOE JE WEL!

MIRANDA Oké...

BARRY Maar ik doe het niet voor mezelf,  
Miranda, ik doe het voor de kinderen.  
  
Wil jij de kinderen teleurstellen?

MIRANDA Nee.

BARRY De kinderen verheugen zich  
Miranda  
die verheugen zich.

MIRANDA Oké.

BARRY Het enige waar ik naar verlang  
het enige  
Miranda  
is de glimlach  
van een kind.

*Miranda pakt het clownspak aan.*

BARRY Dank je.

MIRANDA Ja.

BARRY Pas het even.

MIRANDA Dat doe ik straks wel e/

BARRY Straks is te laat.

MIRANDA Oké dan.

*Miranda trekt het pak aan.*

EVERT Ik zit dit nu even te observeren.

MIRANDA Ja?

EVERT Jij moet leren ruimte voor jezelf te pakken.

MIRANDA Ja.

BARRY Zeg Evert heb jij niet iets te klusjesmannen?

EVERT Zie jij niet dat die vrouw op is Barry.  
Óp.

MIRANDA Het is al goed Evert.

EVERT Zo.  
Dat raakt me.  
Hoe jij mijn naam zegt.

BARRY Ik heb er ook schoenen bij.

*Barry geeft clownsschoenen.*

EVERT Komt zo – hier – bij me binnen.

MIRANDA *Dit is Evert en Evert is  
oeh  
best wel een lekker ding.*

*Ja, ja, een beetje seks mag er best in,  
feminisme betekent niet dat er de rest van je dagen  
een woestijn tussen de beentjes woekert, toch?*

*Geen idee eigenlijk. Waar was ik. Evert.  
Klusjesman. Asbestman. Man-man.  
Man man man.  
Wie is hij echt? Een dichter? Of een oplichter?  
Of is dat hetzelfde?*

*Misschien moet hij zijn shirt uittrekken.*

*Evert trekt zijn shirt uit.*

BARRY Wat doe jij nou?

MIRANDA *Ja. Jaja. Seks sells.  
Misschien later schrappen,  
maar voor nu mag ik best wat plezier maken.*

EVERT Jij zit diep met je gedachten, dat kan ik zien.

MIRANDA Ik, eh, hihhi.

EVERT Je bent een heel mooi mens.

MIRANDA Ach.

EVERT Nee.  
Dat moet je weten.

BARRY Miranda?

EVERT Zeg het hardop.

MIRANDA Nee.

EVERT Kom op.

BARRY Evert?

EVERT *tot Barry*  
Sshh  
*tot Miranda*  
Doe het voor jezelf.

MIRANDA Ik ben...

EVERT Ik ben een mooi mens.

BARRY Ik heb nog meer te doen vandaag.

MIRANDA Ik heb nog meer te doen vandaag.

EVERT Nee, zeg mij na:  
Ik ben een mooi mens.

MIRANDA Ik ben een mooi mens.

EVERT En?

MIRANDA Ja.

EVERT Goed zo.  
Ik zie je.

*Evert af.*

*Barry ongeduldig.*

BARRY Miranda?

MIRANDA Hm?

BARRY Ik moet weten of het je maat is.

*Ze trekt de clownsschoenen aan.*

*Anneke op. Met kabouter.*

ANNEKE Jij ziet er leuk uit!

MIRANDA Wat doe jij hier zo vroeg?

ANNEKE Ik heb een nieuwe kabouter voor je.

MIRANDA Dat had niet gehoeven.

BARRY De pruik ook even.

MIRANDA Waarom ben jij zo vrolijk?

ANNEKE Oh niks.

MIRANDA Jij bent nooit vrolijk.

ANNEKE Doe eens iets grappigs.

MIRANDA Wat?

BARRY Iets clownesks.

*Miranda doet iets clownesks.*

BARRY Nou ja goed we hebben niks anders.

*Barry gaat.*

BARRY Je komt me zo helpen met de marshmallows!

*Barry af.*

ANNEKE Dus ik doe even de poets  
en dan ben ik weg.

MIRANDA De wat de nee -

ANNEKE Laat me dat nou voor je doen.  
Kan jij werken.

*Anneke gaat poetsen.*

*Joop op.*

JOOP Miranda wat een prachtige dag!  
Is Annekepannekestroop-in't-kanneke toevallig hier?

MIRANDA Wie?

JOOP Daar is ze al!

ANNEKE Jopiestropiestroopsoldaatje!

MIRANDA Wat is dit?

JOOP Je was je slipje vergeten.

MIRANDA      Wat?

ANNEKE       Die was ik zelf wel komen halen hoor.

MIRANDA       Gadverdamme mam?

ANNEKE       Weet je meteen waarom ik zo vrolijk ben.

MIRANDA       Die man is wat, zevenentachtig?

JOOP           In mijn hart geen dag ouder dan *soixante-neuf*.

ANNEKE       Niet alleen in je hart hihhi.

MIRANDA       Mam!

ANNEKE       In bed is hij echt een jonge god Mir.

MIRANDA       Oké fijn om te weten.

JOOP           Vind je dat onprettig om te horen, Miranda?

ANNEKE       Die denkt dat bejaarden alleen velletjesseks hebben.

MIRANDA       Ik wil daar helemaal niet aan denken!

ANNEKE       Rimpeltjesfuckiefuckie.

MIRANDA       Wat héb je?

ANNEKE       Ik ben fysiek ontwaakt, schat.

MIRANDA       Dat vind ik helemaal niks.

JOOP           Jij zou eens meer vanuit je yoni moeten denken,  
knap je van op.

ANNEKE       Dan relativeer je de boel ook wat schat.

MIRANDA       Daar heb ik geen tijd voor.

JOOP           Alles is werk bij jou.  
Neem ook eens wat tijd om te genieten.

ANNEKE       Miranda vindt genot overschat.

MIRANDA       Nou, ik /

ANNEKE       Maar mijn genot is nog lang niet over, schat.

MIRANDA       Oké dat is wel genoeg.

JOOP           Neem het nou maar aan van mensen met levenservaring;  
als jij zo zonder enig plezier door de dagen dregt  
dan verschrompelt je feestpruimpje onherroepelijk tot treurvijsje.

MIRANDA       Wat?



JOOP           Ik zeg dit uit liefde,  
je moet weer eens een eredienst in je tempeltje houden,  
dan zou je wat vrolijker de wereld in kwinkeleren!

MIRANDA       Zou je alsjeblieft je mond willen houden?

ANNEKE        Miranda niet zo brutaal!

MIRANDA       Ik zeg het heel vriendelijk!

ANNEKE        Zo praat je niet tegen je vader.

MIRANDA       Wat!

ANNEKE        Of nou ja ik loop misschien wat op de zaken vooruit.

JOOP           Geen tijd te verliezen op onze leeftijd.

ANNEKE        Gun mij nou eens wat geluk.

MIRANDA       Met die viezerik?

JOOP           Vies is lekker.

MIRANDA       Wat moet je met dat ouwe lijk?

JOOP           Ik ben niet oud.



JOOP           Dit is een heel vreemde sensatie.  
MIRANDA       Begin jij nu ook al met die duizelingen?  
JOOP           Ja nee het is meer  
                  een soort tinteling.  
ANNEKE        Zijn hart!  
MIRANDA       Doe normaal.  
JOOP           Klopt alleen voor jou, mijn schhghghghghg...

*Joop draait half om, stoot tegen de kabouter, die valt in scherven, Joop valt op zijn knieën.*

*Barry rent op.*

BARRY         Heb je nu alweer scherven!  
ANNEKE       Dit is allemaal jouw schuld!  
BARRY         Joop?  
MIRANDA       *Jij hebt hem uitgedroogd!*  
BARRY         Jopie jongen wat heb je?  
ANNEKE       Dit is precies wat je met papa hebt gedaan.  
MIRANDA       Wat!  
BARRY         Bel een ambulance!  
ANNEKE       Jij gunt mij nooit wat.  
BARRY         Joop!

*Ambulance. Sirene. Zwaailicht.*

*Broeders voeren Joop af.*

## 4.

### 4.1

*Miranda nog in clownspak. Verkreukeld.*

*Er zijn nieuwe tuinkabouters bij gekomen. Die verschijnen op onbewaakte momenten.*

*Anneke op stretcher in een hoek. Ze maakt zielige geluiden.*

MIRANDA *Nu was dan eindelijk de dood in Miranda's leven verschenen.*

ANNEKE *kreunt*

MIRANDA *Het was of ze een oude vriend verwelkomde.*

ANNEKE *kreunt*

MIRANDA Mam!

ANNEKE Ja  
ik zal wat stiller lijden.

MIRANDA Graag.

ANNEKE *kreunt zachter*

MIRANDA *Onverbiddelijk werd het dode hout gesnoeid.*

ANNEKE *kreunt harder*

MIRANDA *om plaats te maken voor de jonge scheuten.*

*Miranda zet haar pruik af.*

## 4.2

*Barry op.*

BARRY Oh wat een heerlijke dag!  
Doe onmiddellijk die pruik weer op!  
Ze kunnen elke moment komen.

MIRANDA Wat, wie?

BARRY De kinderen! De kinderen! Die heerlijke kinderen!

ANNEKE Gaat het door?

BARRY Het is belangrijk om het leven door te laten gaan,  
om kleur en plezier tegenover de dood te zetten.

ANNEKE Dat zou Joop ook gewild hebben.

BARRY Liever een clown dan de man met de zeis!  
Hoewel, Jezus Miranda, met zo'n kop rennen die kinderen meteen weg.

MIRANDA Sorry.

*Ze grimast.*

BARRY Schmink er dan maar een glimlach op.

*Barry bijna af.*

BARRY En zou je alsjeblieft die scherven op willen ruimen!

*Barry af.*

ANNEKE Dat doe ik wel.

MIRANDA Dat hoeft echt niet.

ANNEKE Dan heb ik wat te doen,  
hoef ik niet in die diepzwarte leemte der eenzaamheid te turen.

MIRANDA Mijn god.

ANNEKE Mijn god, verlos mij van de leegte, eenzaamheid en pijn...

*Anneke gaat opruimen.*

MIRANDA *Het leven was kort, maar de dagen duurden lang,  
en aan de ellende leek geen einde te komen.*

ANNEKE Dat zeg je goed.

*Anneke met scherven af.*

### 4.3

*Telefoon.*

BH Ze weten waar je zit.

MIRANDA Wie?

BH De belastingdienst,  
de deurwaarders,  
iedereen.

MIRANDA Shit.

BH Ze ruiken je bloed, Miranda.

MIRANDA Wat moet ik doen?

*Boekhouder hangt op*

*Telefoon, meteen uitgeefster op.*

UITGEEFSTER Af?

MIRANDA Ik schrik me dood!

UITGEEFSTER Jij komt vanmiddag bij mij langs.

MIRANDA Eh

UITGEEFSTER Bijltjesdag, Miranda!

*Uitgeefster af.*

#### 4.4

*Mannen in beschermende pakken op, Evert ook, beginnen aan het huisje te werken.*

*Af en toe wolkt er verdacht stof op.*

*Evert komt bij Miranda staan.*

EVERT           Toen ik vanochtend wakker werd  
voelde ik me zo verbonden met jou  
het was net alsof we naast elkaar ontwaakten.

MIRANDA       Rilke?

EVERT           Nee  
*this is all me.*

*De mannen in pak breken een stuk dak af.*

MIRANDA       Wat gebeurt hier!

EVERT           Jij doet me zó denken aan mijn eerste liefde.  
Ook zo'n sterke vrouw in een moeilijke periode.  
  
Ik kan je alleen maar zeggen dat het goed komt.

MIRANDA       Echt?  
Evert ik /

EVERT           / misschien beter even niks zeggen.

MIRANDA       Omdat we elkaar beter begrijpen in het zwijgen?

EVERT           Nee, omdat, nou

*De mannen breken een stuk dak af. Stof wolkt.*

EVERT           Het is officieel geen asbest natuurlijk  
maar misschien toch beter even je adem inhouden  
tot het stof is gaan liggen.

*De mannen en Evert verdwijnen met het dak.*

*Anneke op, ziet de ravage.*

ANNEKE        Wat heb je nou weer gedaan?

MIRANDA       Dat was ik niet.

ANNEKE        Nee.  
Jij was het nooit.  
Nou.  
Ik maak het wel weer schoon.

*Anneke ruimt op.*

## 4.5

*Vogelspotters op.*

SPOTTER 1      Wow!

SPOTTER 2      Kijk daar!

SPOTTER 1      De zwartkeellijster.

SPOTTER 2      Dwaalgast uit Azië.

SPOTTER 1      Echt een knálller van een soort.

SPOTTER 2      En u

SPOTTER 1      U

SPOTTER 2      Met uw negatieve energie.

MIRANDA        Wat?

SPOTTER 1      U verstoort de aviatische fauna.

MIRANDA        Nou zeg.

SPOTTER 2      Hoeft u niet meteen zo hysterisch te doen.

MIRANDA        Ik praat gewoon.

SPOTTER 1      Ook nog beginnen schelden.

MIRANDA        Ik zeg niks.

SPOTTER 1      Zo gaan we niet met elkaar om.

SPOTTER 2      U bent een schande voor het menselijk ras.

MIRANDA        Maar...

SPOTTER 2      Een schande.

*Spotters af.*

ANNEKE        Jeetje Miranda die mensen kunnen er toch ook niks aan doen?

MIRANDA        Ik deed niks!

ANNEKE        Nee. Jij doet nooit wat.

MIRANDA        Maar...

ANNEKE        Oh ik moet geloof ik even liggen.

*Anneke gaat op haar stretchertje liggen.*



#### 4.6

*Een van de mannen in bescherm pak weer op, komt dichtbij Miranda staan.*

MIRANDA Kan je me even vasthouden Evert?

*De man doet zijn masker af.*

MIRANDA Joop?

JOOP Hoe kan dat nou,  
ik ben toch dood?

MIRANDA Ja.  
Het spijt me.

JOOP Jij Miranda, jij bent een zwart gat.  
Al het leven lekt in jou weg.

*Joop af.*

*Clown op, in hetzelfde pak als Miranda.*

*Spiegel-act, dan slaat de clown haar een bloedneus.*

CLOWN Hopla, toet!

*Anneke wakker.*

ANNEKE Wat is er met jou!

MIRANDA Joop...

ANNEKE Joop?

MIRANDA Een clown...

ANNEKE Joop een clown?

*Clown af.*

MIRANDA Nee, ja /

ANNEKE Joop is dood.

MIRANDA Ja, nee /

ANNEKE Is dit die feministische humor?  
Elke man is een clown  
en alle clowns moeten dood?

MIRANDA Wat?

ANNEKE Nou HAHAHAAAAHA Miranda.

MIRANDA Mam...

ANNEKE HAHAHAAAAHA

*Anneke huilt*

ANNEKE

SUPERGRAPPIG.

Daar kwets je me echt mee.

#### 4.7

*Twee kabouters op met ukeleles.*

KABOUTER 1 Oei dat gaat niet goed.

KABOUTER 2 D'r gaat iets mis in dat koppie.

KABOUTER 1 Dat is niet toppie

KABOUTER 2 Ga zitten moppie.

KABOUTERS *zingen*  
die heb d'r goed wies kapot  
wies kapot wies kapot  
die heb d'r goed wies kapot  
dat hinkt naar trammelant

MIRANDA Wat?

KABOUTERS *zingen*  
die heb d'r goed wies kapot  
wies kapot wies kapot  
die heb d'r goed wies kapot

KABOUTER 1 stomme trut

KABOUTER 2 maak jezelf van kant.

*Evert jaagt de kabouters weg.*

EVERT Weg vort oprotten ongedierte hup  
voor ik een salvo hagel in je donder jaag!

#### 4.8

- EVERT Je moet ook geen eten buiten laten liggen!
- MIRANDA Ik wou dat ik alles weg kon smijten,  
wortels afkappen en in andere grond gaan staan  
en dat ik dan opnieuw kon groeien.
- EVERT De natuur begint altijd opnieuw.
- MIRANDA Denk je?
- EVERT Tuurlijk. Kap een tak af  
en er groeit een twijg weer aan.
- Kan jij ook.
- MIRANDA Ik weet niet of ik daartoe in staat ben.
- EVERT Gewoon de bijl pakken en *hakken!*
- MIRANDA Ik kan niet eens voor mezelf zorgen.
- EVERT Dan moet je iemand voor je laten zorgen.

*Anneke vanaf haar stretcher.*

- ANNEKE Ik probeer al jaren voor haar te zorgen.
- EVERT Nu even niet Anneke.
- ANNEKE Ik wil alleen /
- EVERT Je bent een geweldige moeder,  
opofferingsgezind, ja, maar nu moet je even koest.
- ANNEKE Koest?
- EVERT Loslaten.  
Is ook liefde.
- ANNEKE Oh.
- EVERT Dus hop van dat stretchertje af.  
Even wieberen.

*Anneke af. Evert gaat op Annekes stretchertje zitten.*

- EVERT Even het gewicht eraf.

*Evert puft uit.*

- EVERT Jij bent je eigen vrouw,  
en ik wil je geen advies geven  
want je moet het zelf doen,  
maar: neem afstand van je moeder.
- MIRANDA Ja.

EVERT Doe je haar ook een plezier mee.

MIRANDA Ja.

EVERT Baken je grenzen af.  
Even iets anders,  
zou ik hier even mogen liggen?

*Hij gaat liggen.*

Ik kan nu niet naar huis.  
Lang verhaal. Saai ook.

MIRANDA Nou /

EVERT Fijn.  
En dan even –

*Hij gebaart dat Miranda stil moet zijn.*

EVERT Want ik ben echt heel moe.

*Evert gaat slapen.*

MIRANDA Oké/

*Evert snurkt.*

*Barry op.*

BARRY Doe jij deze ballonnen?

*Barry af.*

#### 4.9

*Miranda blaast ballonnen.*

MIRANDA      *Kleur kon niet verdoezelen  
dat het verval door de kieren kroop.*

*Evert snurkt.*

MIRANDA      *En ook de menselijke aard vertoonde scheurtjes,  
het monster dat verborgen lag  
kwam steeds meer bloot te liggen.*

*Deurwaarder op.*

DEURW          Goedendag.

MIRANDA      *Het monster met het masker van de ambtenaar.*

*Tweede deurwaarder.*

DEURW 2      Bent u de hoop?

MIRANDA      Alle hoop is vervlogen.

DEURW 2      Ha.

DEURW 1      Grappig.

DEURW 2      Meestal is dat mijn tekst.

*Derde deurwaarder op.*

DEURW 3      Miranda de Hoop?

MIRANDA      Ik ben aan het werk,  
dus ik wil niet vervelend zijn, maar /

DEURW 1      Werk maar door.

DEURW 2      Wij zijn zo weg.

DEURW 3      We komen alleen wat halen.

DEURW 1      Kom maar jongens.

*Een leger deurwaarders op.*

MIRANDA      Dit meen je niet.

DEURW 3      Dwangbevel.

DEURW 1      Pang!

*De deurwaarders nemen alles mee. Ergens valt een tuinkabouter stuk.*

MIRANDA      Ik ga betalen!

DEURW 2      Heel mooi.

DEURW 3 Super.

DEURW 1 Maar we leven niet in toekomstige tijd.

MIRANDA Ik heb hier een bestseller!

DEURW 2 Troost u.

DEURW 1 We komen alleen voor het aanraakbare.

DEURW 3 Uw fantasie mag u houden.

DEURW 2 Konden we het ontastbare meenemen,

DEURW 3 Uw ziel, uw angst, uw jeugdherinneringen,

DEURW 1 We zouden het zó doen.

DEURW 2 Maar wij nemen alleen mee wat we kunnen tillen.

DEURW 1 Voor het onstoffelijke, mevrouw, heeft uw later rekenschap te geven.

DEURW 3 Na uw onvermijdelijke dood.

MIRANDA Maar...

DEURW's Goedemiddag!

*De deurwaarders nemen de ballonnen mee.*

*Ze proberen de dictafoon van Miranda af te pakken.*

MIRANDA Nee nee nee die niet!

DEURW 3 Een laatste strohalm?

DEURW 2 Goed.

DEURW 1 Het zij u gegund.

*Ze vertrekken, als laatst nemen ze de stretcher met de slapende Evert mee.*

*Barry op.*

BARRY Ben je al klaar met de ballo-  
waar zijn de ballonnen?

Ik kan ook niks aan je vragen!

*Barry af.*

#### 4.10

*Een Bob piept boven de heg uit.*

BOB            Zie d'r nou zitten.

*De andere Bob.*

BOB 2        Wat een treurnis.

BOB            Is dit nou d'r dieptepunt?

BOB 2        Zak en as.

*Een derde Bob.*

BOB 3        Denk je dat het goed komt?

BOB 2        Met haar?

BOB 3        Ja?

BOB 1        Meh.

BOB 2        Die gaat eenzaam dood.

BOB 3        Wordt opgevreten door de muizen.

BOB 1        Als die haar lusten.

*Een vierde Bob.*

BOB 4        Had ze nou maar vrienden gemaakt.

BOB            Al was het er maar ééntje.

BOB 2        Al had ze maar één Bobje in d'r hart gesloten.

BOB 3        Sommige mensen zijn tot eenzaamheid gedoemd.

DE BOBS     Hahahahaha

*De Bobs verdwijnen.*

*Er klinkt een keihard gepiep.*



# 5

## 5.1

*Evert rent terug op en het piepen stopt. Evert opgelucht.*

*Hij ziet Miranda.*

EVERT            Hey hey vogeltje  
                      wat laat jij je kopje hangen?

MIRANDA        Ik geef het op.

EVERT            Je kan pas omhoog kruipen  
                      als je je diepste dal hebt bereikt;  
                      pas als je op de bodem zit  
                      heb je iets om je tegen af te zetten.

MIRANDA        Dat klinkt als iets van de anonieme alcoholisten.

EVERT            Wat wil je daarmee zeggen?

MIRANDA        Niks.

EVERT            Je moet je niet afzetten tegen de mensen  
                      die dichtbij je proberen te staan, Miranda.

MIRANDA        Sorry.  
                      Ik weet niet meer waar ik mee bezig ben.

EVERT            Jij bent aan het óverleven.

MIRANDA        Ja.

EVERT            En jij moet beginnen met léven.

MIRANDA        Ja?

EVERT            Alleen dan hou je iets van jezelf óver.

MIRANDA        Is dat echt niet van de AA?

EVERT            Wij lijken op elkaar.

MIRANDA        Ja?

EVERT            Alleen ben ik nét iets verder.

MIRANDA        Ja.

EVERT            Ik ben niet altijd klusjesman geweest.  
                      Nee! Ik zat in de wereld van de financiële dienstverlening.  
                      Geld, joh, veel! Auto's, ook, een garage vol.  
                      Huis, duur, veel jongere vrouw, *I had it all*. Diamanten!

Maar de leegte vrát aan me.  
Alle comfort van de buitenwereld hielp niet  
tegen ziekteverwekkende stress van mijn binnenwereld.

Dus ik heb alles van de hand gedaan. Alles.  
Ik ben uit het dan-en-daar gestapt op zoek naar het hier en nu.  
En nu lééf ik. Snap je? Ik lééf!

*Het lijkt of Miranda Evert wil kussen, of andersom. Spanning.*

EVERT            Hou je impulsen niet tegen.

*Dichterbij.*

MIRANDA        Nee?

*Hun lippen raken elkaar bijna.*

EVERT            Nee...

*Dan begint de enkelband van Evert weer te piepen.*

EVERT            Shit shit shit!

MIRANDA        Wat gebeurt er?

EVERT            Niks!  
Hij moet even positie bepalen.

*Evert hinkt wat van links naar rechts, houdt zijn been hoog.*

MIRANDA        Is dat een /

EVERT            / gps-tracker /

MIRANDA        / enkelband?

EVERT            die zit om mijn enkel ja hoezo?

MIRANDA        Nee, niks.

EVERT            Nu moet je niet denken  
het is  
het stelt niks voor.

MIRANDA        Oké.

EVERT            Administratief misverstand wat nou oké.

MIRANDA        Niks, gewoon, oké.

EVERT            Oké.

MIRANDA        Oké.

EVERT            Ik dacht dat we het fijn hadden.

MIRANDA        Ja.

EVERT           Ik moet even bellen met m'n reclass-  
ik moet even bellen.

MIRANDA       Oké.

EVERT           Kan ik je telefoon even lenen?

MIRANDA       Die is meegenomen.

EVERT           Dat is niet echt handig van je hè.

MIRANDA       Nee.

EVERT           Kan ik dan misschien 265,40 van je lenen?

MIRANDA       Wat specifiek.

*Miranda kijkt in haar portemonnee.*

MIRANDA       Hè? Ik had hier toch nog /

EVERT           Ja, 265,40, dat zeg ik toch.

MIRANDA       Heb je nou /

EVERT           Ja dat heb ik even van je geleend,  
vind je niet erg.

MIRANDA       Nee?

EVERT           Nee dat vind je niet erg.

MIRANDA       Oh.

EVERT           Wat zit je nou te kijken?

MIRANDA       Dat was mijn laatste geld.

EVERT           Als je me niks wil lenen kan je het gewoon zeggen.

MIRANDA       Ik ben blut.

EVERT           Ik dacht dat we een connectie hadden,  
maar je vertrouwt me dus niet.

MIRANDA       Wat?

EVERT           Had ik kunnen weten. *Trust issues.*

MIRANDA       Nee wat? nee, helemaal niet.

EVERT           Helemaal wel.  
Jij bent echt zo'n type vrouw.

MIRANDA       Nee! Wat? Hoezo?

EVERT           Hou toch op, jij zwéét wanhoop,  
maar komt er eens een goede man in je leven,  
EN JA DAT BEN IK JA EEN GOEDE MAN!,

MIRANDA Sorry, maar /

EVERT Sorry? Nee, daar is het nu echt te laat voor.  
Krijg de vleermuizentering met je sorry.

MIRANDA Wat heb ik nou gedaan?

EVERT Ik ik ik, dát heb je gedaan, met je wantrouwen,  
mij een dief noemen. Voor die paar kwartjes.

MIRANDA Ik noem jou toch geen /

EVERT Terwijl, wie is hier nu eigenlijk de dief? Hm?  
Zit hier aandacht te zuigen als een vampier,  
en als het leven éven tegen zit gelijk jankiejankie,  
ja, dán is het wel fijn hè, een Evertje in de buurt,  
maar als er iets van jou gevraagd wordt, dan,  
*schlop*, gaat het hart op slot. Al die wijven zijn hetzelfde.  
Egoïstische teven, ik ken jou, ik ken jullie allemaal,  
maar dit keer gaat het niet zo makkelijk, Miranda,  
dit keer zal ik je krijgen, ik weet je te vinden, kapot,  
ik maak je kapot!

*Evert gaat met zijn piepende enkelband af.*

MIRANDA Jezus Evert wacht nou even.

*Evert af.*

## 5.2

*Anneke op.*

ANNEKE Heb je d'r nog een afgestoten?

MIRANDA Ik snap het niet.

ANNEKE Alsof je een giftig varkenshart bent  
in het delicate weefsel van de maatschappij.

MIRANDA Wat?

ANNEKE Ik heb nog een kabouter voor je meegenomen.

MIRANDA Dat had echt niet gehoeven.

*Een tweede Anneke.*

ANNEKE 2 Heb ik je wel eens over mijn bevalling verteld?

*Een derde Anneke.*

ANNEKE 3 De *killing fields* van Cambodja waren er niks bij.

MIRANDA Waar komen jullie vandaan?

ANNEKE 1 Zelfs de verloskundige noemde je een parasiet.

ANNEKE 2 Zat daar in mijn binneninste  
mijn buikwand op te rekken tot een vetschort.

ANNEKE 3 God man wat een rotdracht.

ANNEKE 2 Ik wilde je er in maand zes al uit.

ANNEKE 3 Maar ja te laat voor een abortus  
te vroeg voor een bevalling.

ANNEKE 1 WEK HET OP schreeuwde ik.

ANNEKE 3 WEK HET OP!

ANNEKE 2 Vonden ze niet verantwoord.

ANNEKE 3 Hoor je mij klagen?

ANNEKE 2 en 1 NOOIT

ANNEKE 3 Ik zeg nog tegen die gynaecoloog,  
zet die ruggenprik maar in de ongeboren vrucht.

ANNEKE 2 Had 'ie het maar gedaan.

ANNEKE 1 Was ik maar gestorven in het kraambed!

ANNEKE 2 Ik heb een jaar lang gelekt bij iedere niesbui.

ANNEKE 3 Nooit begrepen waarom ze op verjaardagen het kind feliciteren en niet de moeder.

ANNEKE 1      Wat heeft die blaag gedaan?

ANNEKE 2      Ik associeer jou nog altijd met pijn.

ANNEKE 3      Verscheurende pijn.

ANNEKE 1      Ik hoef maar naar je te kijken en ik heb pijn.

MIRANDA       Mam.

ANNEKE 2      Nu even je bek Miranda!

ANNEKE 1      Nu even ik ja!

ANNEKE 3      Wat wou ik nou zeggen?

ANNEKE 1      Ik verwacht geen dankbaarheid van je.

ANNEKE 2      Maar even eerlijk,

ANNEKE 1      schat;

ANNEKE 3      Zonder mij zou je allang tot je nek in de modder liggen.

ANNEKE 2      Wat zeg ik?

ANNEKE 1      Stront!

ANNEKE 2      In de warme, kleffe stront!

ANNEKE 3      Met een klopp in je maag en een dof in je ogen.

ANNEKE 1      Dus is het nou echt teveel gevraagd

ANNEKE 2      Als ik een heel klein beetje liefde wil?

ANNEKE 3      Een heel klein ieniemiene beetje liefde?

ANNEKE 1      Jij koudhartig, naargeestig kreng?

*De Annekes af.*

*Miranda alleen achter.*

*Uitgeefster op.*

UITGEEFSTER    Deadline.

*Uitgeefster sleept Miranda mee.*

# 6

## 6.1

*Barry op. Verdrietig.*

BARRY            Miranda?

*Hij sjokt.*

BARRY            Iemand?

*Anneke op.*

BARRY            Ik heb die regeltjes nodig, Anneke,  
snap je dat?

Want als ik die regeltjes niet heb  
waaraan kan ik me dan vastklampen  
in dit leven?

ANNEKE          Barry?

BARRY            Ik ben een vallende man.

*Bob piept boven de heg uit.*

BOB                Hey hoe is de kindermiddag!

BARRY            Ik ben, in alles,  
een vallende man...

Maar wie vangt me op...

*Evert op.*

EVERT             Jeetje joh wat heb je?

BARRY            Ik val!

*Bob 2 piept boven de heg uit.*

BOB 2             Hey hoe is de kindermiddag!

BARRY            Er is niemand op komen dagen!

EVERT             Misschien zijn ze gewoon laat?

BARRY            Nee!

Ze willen me niet!  
Ohhhh dit is weer precies zoals vroeger  
zat ik daar met liters cola, kilo's chips, en  
niemand, niemand die op kwam dagen!

EVERT             Waar heb je het over?

BARRY            Zelfs mijn eigen moeder ging liever iets anders doen  
dan naar mijn verjaarsfeestje...

BOB Oef traumaatje.

*Barry barst in huilen uit.*

BARRY Betweter, bedplasser,  
Berry Berry Gadverderrie!

ANNEKE Ach Berry toch.

BARRY Barry!  
Wil niemand mijn vriendje zijn?  
Waar is het gemeenschapsgevoel gebleven!

ANNEKE Nou.

EVERT Ja, wat stelt een samenleving voor  
als we niet samen kunnen leven?

BOB 2 Daar zeg je me wat Evert.

BARRY Ik ben alleen  
alleen  
een vallend mens  
alleen.

*Barry huilt.*



## 6.2

*Bij de uitgeefster. Ze kijken naar de mensen in de Volkstuin.*

*De uitgeefster zucht.*

MIRANDA Ik doe echt mijn best.

UITGEEFSTER Dit is je best?

MIRANDA Nou ja.

UITGEEFSTER Dat is dan niet best.

MIRANDA Oké, begin ik opnieuw.

UITGEEFSTER Je bent het kwijt, Miranda.

MIRANDA Diep dal, weg omhoog, diep dal, weg omhoog.

UITGEEFSTER Ik ontbind het contract.

MIRANDA Maar /

UITGEEFSTER / en vorder alle voorschotten terug.

MIRANDA En ik dan?

UITGEEFSTER Jij?  
Jij bent geen knip voor de neus meer waard.

MIRANDA Wat moet ik nou?

UITGEEFSTER Jij bent toch schrijfster?  
Nou, schrijf het op!

### 6.3

- EVERT Nu kan je daar blijven zitten Barry,  
terwijl de zoute prut uit je ogen drupt  
of je grijpt het leven bij de strot  
en zegt: ik lust je rauw!
- BARRY Dan blijf ik liever huilen.
- EVERT Niks daarvan!
- ANNEKE Jij barst van de saamhorigheid Barry.
- BARRY Ja?
- BOB Ja!
- EVERT Meer dan goed is voor een mens.
- BOB 2 Soms is het gewoon eng.
- BARRY Niemand wil mijn saamhorigheid.
- EVERT Nou, ik ken wel iemand,  
die een flinke portie saamhorigheid kan gebruiken.
- ANNEKE Mijn dochter!
- EVERT Precies!
- BARRY Wil je een kindermiddag organiseren voor Miranda?
- EVERT Soort van.  
Voor haar innerlijke kind.
- ANNEKE Ik weet niet of daar innerlijk wat zit hoor Evert.
- EVERT Je bent teleurgesteld.  
Dat snap ik.  
Wij zijn allemaal teleurgesteld in Miranda.
- BOB 1 & 2 Nogal!
- EVERT Maar weet je wie het meest in haar is teleurgesteld?
- A BAR BOBS Ik?
- EVERT Miranda zelf.
- BARRY Ik weet het niet.
- EVERT Om haar te laten groeien,  
als mens  
moeten we haar aandacht geven.
- ANNEKE Vind jij dat ze dat verdient?
- EVERT Nee ze verdient het niet  
maar ze heeft het wel nodig.

ANNEKE Een feestje voor zo'n ondankbaar kreng.

EVERT Geen feestje,  
een interventie.

ANNEKE Het blijft toch je kind.

BARRY Een interventie.

EVERT In de vorm van een feestje.

BARRY En dan confronteren we haar.

ANNEKE Met haar asociale gedrag.

EVERT Met liefde.

A BAR BOBS Liefde?

EVERT En zo dwingen we haar  
een beter mens te worden.

ANNEKE Denk je dat dat gaat werken?

BARRY En als ze die liefde niet wil...

ANNEKE ...dan duwen we die haar door de strot tot ze bloed kotst.

## 7.

### 7.1

*Miranda sjokt terug.*

*Evert, Barry, Anneke springen uit het huisje.*

*Slingers, confetti, ballonnen, een banner met SURPRISE.*

E B A            Surprise!

MIRANDA        Surprise?

*Anneke, zenuwachtig, neemt het woord.*

ANNEKE          Lieve Miranda.

MIRANDA        Wat is dit?

BARRY            Een interventie van saamhorigheid.

BOBS             Hoera!

MIRANDA        Wat?

EVERT            Luister maar gewoon.

ANNEKE          Lieve Miranda,  
wat stel je me teleur.

MIRANDA        *Miranda, die haar leven lang getracht heeft  
het hart op de juiste plek te duwen  
voelt iets knappen – in haar hoofd –  
nu, nu is het genoeg.*

ANNEKE          Altijd maar dat zenden zenden zenden van jou.

MIRANDA        *Miranda komt eindelijk voor zichzelf op.*

ANNEKE          Luister nu eens!

MIRANDA        *Ze pakt een stevige kei,  
het gewicht ligt lekker in haar hand  
en ze stoot de steen, die op dát moment moordwapen wordt /*

ANNEKE          / wat? /

MIRANDA        *tegen het dunne slaapje van haar moeder.*

*Miranda stoot de steen tegen Annekes hoofd.*

MIRANDA        *Haar hoofd deukt in en met de verbijsterde blik  
van een zuiglam tijdens de slacht  
zakt Anneke op haar knieën.*

*Anneke zakt op haar knieën.*

ANNEKE           Mirandaatje...

MIRANDA       *Evert, die de situatie niet kan overzien,  
omdat hij reageert vanuit zijn eigen hier en nu  
en zo de wereld buitensluit  
denkt dat hij met woorden het moment terug kan pakken.*

EVERT           Hou nou eens op met dat verzet Mirrie.

ANNEKE        Je hele leven al ben ik je moeder,  
maar ben jij, lieverd, wel een dochter?

MIRANDA       *Miranda slaat haar moeder nog eens tegen het hoofd.*

*Miranda slaat nog eens.*

EVERT           We zijn hier voor jou hè.

MIRANDA       *Ze grijpt een tuinkabouter,  
en houdt het weezinwekkende exemplaar  
boven haar hoofd.*

EVERT           Je bent omringd met liefde.

MIRANDA       *Dan verbrijzelt ze het misbaksel  
op het mooie koppie van Evert.*

*Miranda verbrijzelt de tuinkabouter op het hoofd van Evert.*

MIRANDA       *Het barsten van zijn schedel  
klinkt Miranda als muziek in de oren.*

BARRY          Ja Jezus dat blijft de tuin maar beschermen!

ANNEKE        *nog nauwelijks bij bewustzijn, op haar knieën.  
Oh dat doe ik zo wel.*

MIRANDA       *Nu ze eindelijk aan de grote schoonmaak is begonnen,  
voelt Miranda zich eindelijk weer een beetje mens.*

*Ze rukt de feestslinger van de muur  
en slaat het koord om de kippennek van Barry.*

*Miranda pakt de feestslinger en wurgt Barry.*

BARRY          Dat is tegen de regels.

MIRANDA       *Ze trekt aan en ziet met genoeg  
hoe Barry bloed uit zijn ogen huilt.*

*De Bobs piepen boven de heg uit, met twee confettikanonnen. Overal dwarrelt confetti.*

BOB            Surprise!

MIRANDA       *Ze grijpt de fucking ficus en haalt uit naar de Bobs.*

*Ondertussen komt Anneke overeind.*

MIRANDA *Met het stevige stammetje van de treurvijg  
mept ze de hersens van die lelijke gnomen tot vanillevla.*

*Anneke klampt Miranda vast.*

ANNEKE Lieverd...

MIRANDA *Het feestje loopt ten einde.  
Laatste ronde mam!*

*Miranda maakt Barry af, grijpt een tuinstoeltje en slaat haar moeder neer.*

MIRANDA *Met de scherpe zitting ramt Miranda net zo lang  
tegen het keeltje van de vrouw die haar  
deze vreselijke wereld ingeschopt heeft  
tot haar hoofd van haar romp gescheiden is.*

Hè hè.

*Het is een waarlijke choreografie  
van bloeddorst en moord.*

*Een choreografie van bloeddorst en moord.*

MIRANDA Ja! Eindelijk! Inspiratie!

## EPILOOG.

*In de gevangenis. Later.*

INTERVIEWER Dé literaire thriller van het jaar,  
zo wordt *Volkstuin Complex*  
van Miranda de Hoop genoemd.

Leukte titel, ik snap 'm, 'complex',

Een uitermate gewelddadig boek,  
vol feministische humor,  
ik wist niet dat het bestond,  
maar ook een waanzinnig verhaal,  
niet in de laatste plaats  
omdat het waargebeurd is.

Nietwaar, Miranda?

MIRANDA Wel waar, Matthijs.

INTERVIEWER Was het niet duurzamer geweest,  
voor je eigen leven, zeg maar,  
om, eh, je verbeelding te gebruiken?

MIRANDA Nee.

INTERVIEWER Je hebt je eigen moeder vermoord.

MIRANDA Verbeelding is passé.  
Wie tegenwoordig nog relevant wil zijn  
moet putten uit haar eigen wereld.

Wie ben ik om me het verhaal  
van een moordenaar toe te eigenen  
als ik zelf geen moordenaar ben?

INTERVIEWER Daar zit iets in.

MIRANDA Ik vind, als ik het niet zelf heb meegemaakt,  
dan mag ik het ook niet schrijven.

INTERVIEWER Jaja.

MIRANDA Dat is niet *my story to tell*, snap je?

INTERVIEWER Ik snap het.

MIRANDA Dat is *criminal appropriation*.

INTERVIEWER Hm mm.

MIRANDA Voor je het weet word je *gecanceled*.

INTERVIEWER En een levenslange gevangenisstraf is niet '*gecanceled*'?

MIRANDA Mijn offer in de werkelijkheid,  
is mijn offer aan de literatuur.

INTERVIEWER Dat maakt jou, Miranda,  
de meest radicale schrijver die ik ken.  
En wat, Miranda, nu?

MIRANDA Eerlijk, Matthijs?

Ik verlang niet zoveel.

Het enige wat ik hoop hier te vinden  
is een beetje rust aan mijn kop.

En inspiratie,  
voor mijn nieuwe boek.

*Ze glimlacht. Kijkt het publiek in. De glimlach verstart.*

***EINDE***