

KONING KRUMP

DE ZON GAAT ONDER IN HET WESTEN

jibbe willems nazomer 2024

***democratie is veel te belangrijk
om aan het volk over te laten***

henry kissinger

Dramatis Personae

Koning Krump

Annon – zijn adviseur

(Anonymus, QAnon, Bannon, Musk, Yago
indien gewenst kan de naam worden aangepast)

Kelania – zijn vrouw

Kivanka – zijn dochter bij een eerdere vrouw

Kared – de verloofde van Kivanka

Billary (Klinton) – de leider van de Demokraten

(Hillary, Kamala, verkiesbare vrouw, verliezende vrouw,
politieke dynastie, in bloedlijn of zitvlees, in geboorte of trouw -
indien gewenst kan de naam veranderd worden)

Junior – zijn zoon in coma

Vader / Senior – zijn vader, een geest

K. – de nationale veiligheidsadviseur

Drie Demokraten – Kortez, Kuck, Klancy

Twee Vuilmannen

Verzorgster van Junior (vertrouweling van Kelania)

Kreg, de assistent van Kared

Reporter

De Meerkoet

Tijd en Plaats van handeling

is het mythische, magische KAMERIKA,
een land hier ver vandaan, lang lang geleden.

Het eerste en vijfde bedrijf spelen zich af in het KRUMP KASTEL, een gigantische
wolkenkrabber in New Kork.

Het tweede, derde en vierde bedrijf spelen zich af in het WITTE HUIS van KAMERIKA.

INHOUDSOPGAVE

EERSTE BEDRIJF

- 1.1 Sic Transit Gloria Mundi
- 1.2 Jij bent geboren om te falen
- 1.3 Bedenk wat er allemaal mogelijk is
- 1.4 Krank is het land
dat clown tot koning kroont
- 1.5 Bijna is niets
- 1.6 Vrede is een vorm van oorlog
- 1.7 Op kalme zee kom je niet ver
- 1.8 Wie zucht er naar de trots van beesten
- 1.9 Je moet altijd bereid zijn te vechten
- 1.10 De massa is een roofdier
- 1.11 Ik kan alleen nog maar verliezen

TWEEDE BEDRIJF

- 2.1 Verzet en verzoening
- 2.2 Dreiging in het land
- 2.3 Met de riem tot liefde dwingen
- 2.4 Weerstand of vredeshand
- 2.5 Ons rotte hart
- 2.6 Geiten zullen de goden
niet gunstig stemmen
- 2.7 Arrestatiegolf
- 2.8 Deze dynastie begint bij jou
- 2.9 Laten we geschiedenis maken

DERDE BEDRIJF

- 3.1 Accepteer de nieuwe wereld
- 3.2 Het volk vraagt om genoegdoening
- 3.3 Sokpop
- 3.4 Wij verlangen naar de as
- 3.5 Oorlogsverklaring
- 3.6 Vloedgolf en vuurzee
- 3.7 Een nieuw tijdperk

VIERDE BEDRIJF

- 4.1 Herinnering houdt mensen scherp
- 4.2 Oorlog
- 4.3 Het onmens is mij van nut
- 4.4 Alleen in de dood
zal jij nog liefde vinden
- 4.5 De vruchtbaarste grond
vormt na de uitbarsting
- 4.6 Je kan nog naar het licht
- 4.7 Wie offers vraagt
moet zelf bereid tot offers zijn
- 4.8 De zon gaat onder in het westen
- 4.9 Een tragedie met een happy end
- 4.10 De magische dolk treft altijd doel
- 4.11 Je bent een engel

VIJFDE BEDRIJF

- 5.1 Ik wacht hier op ontferming
- 5.2 Misschien is het genoeg

EERSTE BEDRIJF

1.1 SIC TRANSIT GLORIA MUNDI

Twee vuilmannen maken schoon voor de kroning van die avond.

VUILMAN 2 Welkom lieve mensen!

VUILMAN 1 Zou u niet willen eten en drinken tijdens de voorstelling?

VUILMAN 2 Laat ze toch.

VUILMAN 1 Het is hier geen bioscoop.

VUILMAN 2 Heeft u het makkelijk kunnen vinden?

VUILMAN 1 Wilt u uw kauwgom
niet onder het pluche plakken?

VUILMAN 2 Zo heet je het volk niet welkom.

VUILMAN 1 Het volk heeft regels nodig.

VUILMAN 2 Ben je klaar?
Dan kan het spel beginnen.

VUILMAN 1 Misschien belangrijk om te zeggen
dat wat u zo gaat zien
niet écht is. Of wel écht,
het is dus geen bioscoop,
maar niet écht echt.

VUILMAN 2 Dat snappen ze vast wel.

VUILMAN 1 Enige gelijkenis met de realiteit
berust op louter toeval.

VUILMAN 2 Deze mensen herkennen een sprookje best
wanneer ze het zien.

VUILMAN 1 Dan zijn het uitzonderingen.

VUILMAN 2 Heel heel lang geleden...

VUILMAN 1 Een jaar of acht.

VUILMAN 2 Of achtentachtig.

VUILMAN 1 Of achthonderd, het maakt niet uit.

VUILMAN 2 In een mythisch land hier ver vandaan –

VUILMAN 1 Kamerika.

VUILMAN 2 - was er een nieuwe koning gekozen.

VUILMAN 1 Sic transit gloria mundi.

VUILMAN 2 Wie z'n moeder?

VUILMAN 1 En met de nieuwe koning
brak een onzekere tijd aan.

VUILMAN 2 Waar heb jij het over?
Frisse wind!
Grote schoonmaak!
De beste tijd voor vuilmannen!

VUILMAN 1 Misschien is dat wat ik vrees.

VUILMAN 2 Doe jij het nog wel genoeg?
Gaat allemaal in je kop zitten
die ellende
als je 't niet af en toe aftankt.

Heb je vannacht wel een beetje feest gevierd?

VUILMAN 1 Ik was niet in de stemming.

VUILMAN 2 De hele stad had open bar,
overal gratis zuipen
met de complimenten van Koning Krump.

VUILMAN 1 De hele stad kotsen
met de complimenten van de koning.

VUILMAN 2 En vannacht weer,
bij de kroning!

VUILMAN 1 Het mag wat kosten.

VUILMAN 2 Ach, kom, we hebben gewonnen!

VUILMAN 1 Ik heb niet op hem gestemd.

VUILMAN 2 Heb jij op die heks gestemd?

VUILMAN 1 Op Billary, ja.

VUILMAN 2 Dan ben jij zeker vroeg naar bed gegaan?

VUILMAN 1 Ik ben niet naar bed gegaan.

VUILMAN 2 Ah toch! Gezopen? Geneukt?
De hele stad door gedanst?
Je ziet er afgetrokken uit kerel.
Lekker beetje vreemdgegaan?

VUILMAN 1 Ik heb op de bank geslapen.

VUILMAN 2 Oei.

VUILMAN 1 Moest van mijn vrouw.

VUILMAN 2 Vind je het gek, met die crematiestemming van jou.

VUILMAN 1 Zij heeft wel op hem gestemd.
“Waarom?” vraag ik. “Het is een idioot!”
“Dan gebeurt er eindelijk eens wat” zegt ze.

VUILMAN 2 Gelijk heeft ze.

VUILMAN 1 “Waarom zou je willen dat er iets gebeurt?
Verandering is niet altijd goed.”
En toen keek ze me heel vreemd aan. Ze zegt:
“Nog erger is het, als dingen hetzelfde blijven.”
En toen moest ik op de bank.

VUILMAN 2 Terwijl je ook feest had kunnen vieren.

VUILMAN 1 Ik zie geen reden tot feest.

VUILMAN 2 Het feest van de democratie!

VUILMAN 1 Democratie is veel te belangrijk
om aan het volk over te laten.

We moeten werken.

VUILMAN 2 Christus, grafzak, het is feest.

VUILMAN 1 Machtswisseling is geen reden
je plicht te verzaken, ook onder koning Krump
moet het vuil van straat worden gehaald.

VUILMAN 2 Lang leve Koning Krump!

VUILMAN 1 Nu meer dan ooit, vrees ik.

Vuilman 1 gaat door met werk, vuilman 2 drinkt.

Muziek.

1.2 JIJ BENT GEBOREN OM TE FALEN

Bovenop het Krump Kastel, een gigantische wolkenkrabber midden in New Kork. Krump, die tot zijn verbijstering de verkiezingen heeft gewonnen, staat bovenop in badjas naar beneden te staren.

KRUMP Hier sta ik
 bovenop de wereld
 en de wereld kijkt naar mij.

 Onder mij krioelt het volk,
 een massa mensen, kolkend, kokend,
 ze staren omhoog,
 ik zie van hier hun ogen gloeien,
 ze hopen dat ik, hun ster,
 mijn licht op hen straal

 en in ruil geven ze mij
 hun liefde
 hun warmte
 het is of ik hun zieltjes in mij voel stromen

 een heerlijk gevoel.

 Ik hoor ze. Ik hóór ze,
 ik hoor ze juichen
 of, is het krijsen?

 Vanaf hier zie ik niet
 of die massa daar beneden
 mens of ongedierte is.

 Ik weet ook niet of er verschil zit
 tussen juichen of krijsen
 in dit zo boze land.

 Heb ik die woede opgeroepen,
 of heeft die woede mij tot leven gewekt?

 Regen hoort niet naar boven te vallen,
 wolken slikken hun bliksem niet in,
 uit distelzaad groeit geen zonnebloem.

 Of is vannacht de zon om de maan gaan draaien,
 krimpen melanomen terug tot moedervlekken,
 vriezen vlammen aan hun brandhaard vast?

 Dat moet wel! Hoe anders valt te verklaren
 dat het volk mij, Krump, tot koning koos?

Dat tart de verbeeldingskracht zelfs van de goden!

Of hebben de goden soms bedoeling met hun daden,
is het niet enkel hun wreed spel dat mij hier brengt
maar heb ik een taak te volbrengen die ik zelf, nu,
nog niet overzie? Is het mogelijk dat Krump,
gezonden door het lot, de verlossing brengen moet?

De geest van de vader van Krump komt op.

VADER Verlossing? Het enige dat jij verlost,
 zijn maagden van hun eerzaamheid,
 kinderen van onschuld, je vaders beurs
 van zijn zuurverdiende centen.

KRUMP Vader.

VADER Dat ben ik, ja, jouw verwekker,
 al vind ik het niet makkelijk
 die samengekleefde klomp cellen
 die daar rillend voor me staat
 te beschouwen als mijn nageslacht.

KRUMP Kijk wat ik voor elkaar gekregen heb,
 hoor hoe het volk onder ons schreeuwt,
 ze schreeuwen, om mij, om Koning Krump, jouw zoon!

VADER Ik hoor ze schreeuwen, ja,
 maar mensen schreeuwen om zoveel,
 om angst, om pijn, om ongeluk,
 ken jij een mens dat schreeuwt
 wanneer het tevreden is?

KRUMP Ik hoor het al, u bent gekomen
 om mij te feliciteren.

VADER Sla niet zo'n toon tegen mij aan.

KRUMP Misschien is het tijd uw zoon te zien als man.

VADER Ik vind het al moeilijk jou te zien
 als iets anders dan chromosoomtekort.

KRUMP Zal het ooit genoeg zijn?

VADER Genoeg?

KRUMP Om uw respect te verdienen.

VADER Toen ik jou verwekte lagen lever en prostaat
 al maandenlang te weken in goedkope whisky,

ik dacht dat ik mij steriel gezopen had, mijn zaad
bestond uit gelijke delen alcohol en spermacel,
daar had niets levends voort uit moeten komen,
en ook de hoer die mij ontving, mijn vrouw, grootverbruiker
van bètablokkers, angstremmers en pijnstillers,
had volgens alle kansberekening nooit mogen beschikken
over een vruchtvoortbrengende baarmoeder,
dat tartte alle goden, behalve misschien de meest sadistische.

En toen de roestvrij stalen kaken van de verlostang
om jouw weke babyhoofd werden geklemd,
bad ik om onvermoede krachten in de vroedvrouwklauwen,
bad ik dat jouw onvolgroeide breintje met een iets te stevige greep
door je schedelnaden zou spatten, maar tevergeefs, de goden
hebben mij nooit wat gegund, behalve misschien de meest sadistische,
toen jij de vulva van die hoer, jouw moeder, uitgetrokken werd,
je slappe kopje uitgerekt tot ei, bedekt met kinderpek,
bad ik om een navelstreng om jouw nek,
om jou het zo kort mogelijke leven uit te worpen,
maar tevergeefs, de goden, die sadisten, spogen op mijn wensen,
ik bad om blauwe lipjes, tevergeefs, om weggedraaide ogen,
tevergeefs, om een klunzige verloskundige die jou,
glibberig van bloed, vruchtwater, hoerenpis, moederstront,
de armen uit zou laten glippen, je ruggengraat verbrijzeld
op het grijze linoleum, vergeefs, vergeefs, vergeefs,
jij kwam ter wereld, begon bij het zien van mijn grimas,
een kleimasker van afkeer en wanhoop, gelijk
te krijsen en daarna, de arts noemde het een wonder,
ik een heel slecht voorteken, te lachen. Te schaterlachen.

Wat wilde jij verdienen? Respect?

KRUMP Ik heb een heel land dat van mij houdt.

VADER Hoe weet jij hoe het voelt dat er van je gehouden wordt?

KRUMP Dat is... warmte.

VADER Warmte?
Gloeiden de striemen die mijn riem
op je achterlieten dan niet warm genoeg?
De enige zekerheid is pijn.
Heb jij dan niets van mij geleerd?

KRUMP Het is gek, soms mis ik het, dat pak slaag,
het waren de enige momenten dat u mij
toeliet op uw schoot. Mij aanraakte.

VADER Vol walging.

KRUMP Kan ik ooit iets bereiken waar u trots op bent?

VADER Jij hebt nog niks bereikt.
Jij kan die woeste massa nooit in toom krijgen,
en als het je al lukt, wie kan het vuur
in blote handen houden? Je zal verbranden.
Jij kan dit niet.

KRUMP Ik kan dit niet.

VADER Jij kan niks. Jij bent geboren om te falen.

KRUMP Ik ben geboren om te falen.

VADER Waarom spring je niet?

KRUMP Had ik dood ter wereld moeten komen?

VADER Was onverwekt gebleven.
Had ons allemaal heel wat gedoe bespaard.
Spring.

KRUMP Is dat wat u van mij verlangt?

VADER Doe het, glij de diepte in, kus de afgrond, spring.
Dan zal je merken of ze daar beneden genoeg van je houden.
Of hun liefde sterker is dan de dood.

KRUMP Wilt u dat ik spring?

VADER Je bent toch al aan de val begonnen.

Vader verdwijnt.

KRUMP Is dat wat u wil?
Zeg mij wat u wil vader.
Zeg mij wat u wil!

1.3 **BEDENK WAT ER ALLEMAAL MOGELIJK IS**

Zelfde plek. Annon komt op.

- ANNON Luchtje aan het scheppen?
- KRUMP Ik denk na over de volgende stap.
- ANNON Riskant, zo dicht bij de rand.
- KRUMP Hm.
- ANNON Overweegt u na deze overwinning
ook de zwaartekracht nog uit te dagen?
- KRUMP Er zijn onmogelijker dingen gebeurd vannacht,
wie weet moet ik het proberen.
- Denk je dat ze me op zullen vangen?
- ANNON Het zou spectaculaire televisie opleveren,
maar ook erg jammer zijn:
Koning! U heeft het voor elkaar gekregen!
- KRUMP Dit is allemaal vreselijk uit de hand gelopen.
- ANNON Dat is het. Ja. Zeg, heel vreemd misschien,
maar ik dacht zojuist u te horen spreken.
- KRUMP Oh ja?
- ANNON Toch zie ik hier geen andere ziel.
- KRUMP Mijn vader bezat dan ook geen ziel.
- ANNON Juist.
- KRUMP Ik weet hoe dat klinkt.
- ANNON Omdat uw vader al zeven jaar dood is?
- KRUMP Soms is het net of hij er nog is.
- ANNON Gebruik dat, die verbondenheid met uw verleden,
de mensen houden van een koning die geworteld is.
- KRUMP Ik ben nog niet gekroond.
- ANNON Nog niet.
- KRUMP Ik had nooit gekozen mogen worden.
- ANNON Maar u *bént* gekozen.
- KRUMP Ja. Ik ben gekozen. Wat bewijst dat?
Alleen hoe eenvoudig manipulatie is.

Dat dit land entertainment
aanziet voor verkiezingscampagne.

ANNON Ik zie ook werkelijk het verschil niet.

KRUMP Goed, dit heeft lang genoeg geduurd.
Beleg een persconferentie. Ik zal zeggen
dat ik afzie van de kroon.

ANNON Misschien moet u dat heroverwegen.

KRUMP Dit was een grote publiciteitsstunt,
nou, de aandacht is getrokken. Wij zijn klaar.

ANNON Dat doel is bereikt, ja, maar wat als u
de bakens nu verzet, iets verder reikt?

KRUMP Ik ben geen koning.
Ik ben ondernemer, een naam, een merk.
Ik heb het ongenoegen gekanaliseerd
en ingezet als verkoopstrategie.

ANNON Een briljante zet.

KRUMP Dank je. Maar er is onderweg iets misgegaan,
want ik had moeten verliezen. Ik had dat ongenoegen
nog vier jaar, acht jaar, twaalf jaar aan willen wakkeren,
ik had een heerlijk vijandbeeld, de zittende politiek,
de heersende elite, de bubbel die het beter heeft,
zuchtend onder de duistere magie van Heks Billary:
dat opende een gigantisch consumentenpotentieel
van mensen die het tegenzit, of dat zo voelen,
mensen die met hun ongenoegen naar mij komen
om te klagen en te kopen en te klagen en te kopen.
Er zit handel in ongenoegen, niet in tevredenheid.

ANNON Het ongenoegen hoeft niet te verdwijnen.

KRUMP De mensen gaan van mij verwachten dat ik ze ga redden.

ANNON Nou en?

KRUMP Ik kan ze helemaal niet redden!

ANNON Zolang u zorgt dat een ander daar schuld aan heeft,
kunt u het ongenoegen blijven voeden.

KRUMP Een kroon staat mijn clownskop niet.

ANNON U bent geen clown.

KRUMP Ik ben een clown.

ANNON Er liggen woorden in mijn mond die ik,
uit eerbied voor uw naasten,
in zal moeten slikken, al zijn ze
scherp als scherven glas.

KRUMP Wat voor een woorden dan?

ANNON Het is onmogelijk, mijn loyaliteit aan u
schuurt vreselijk tegen de wetten van beschaving.

KRUMP Waar wrijving is, is warmte.

ANNON Maar ook schaafwonden, blaren,
irritatie, infectie, slijtage.

Striemen.

KRUMP Ik vraag mij nu toch heel erg af
waarover je blijft zwijgen.

ANNON Het antwoord moet ik u schuldig blijven
uit eerbied voor uw vrouw.

KRUMP Wat is er met mijn vrouw?

ANNON Niets, in het geheel niets, zij is een sieraad,
een diamant met vele, vele facetten.
Ik zou eerder mijn eigen bloed gorgelen
dan kwaadspreken over haar. Maar...

KRUMP Wat?

ANNON Niets! Vervloek mijn stembanden,
die de waarheid door mijn strot
naar buiten willen duwen, terwijl nu,
meer dan ooit, eerbied wordt geëist,
eerbied voor de man die juist
tot koning is gekozen.

KRUMP Discretie is een goede eigenschap
en ik waardeer het in een vriend,
maar meer nog dan een vriend
en dat ben je

ANNON Dank u.

KRUMP ben je mijn adviseur. Als jij iets weet
wat ik moet weten

ANNON tja

KRUMP vertel het dan.

ANNON Stonden de goden mij toe te breken met welluidendheid
dan zou ik klanken uiten die ik over mijn lippen dwingen moet,
ik zou, gedwongen door loyaliteit, tegen u zeggen: zij houdt u klein.

KRUMP Klein.

ANNON Kelania noemt u een clown en woord wordt waarheid:
Zij maakt u tot een clown.
Zij is bang voor wat u zou kunnen zijn: een koning!

Hoort u de massa's niet, beneden,
hoort u niet hoe ze uw naam scanderen?

KRUMP Ik hoor ze.

ANNON Dat is liefde.

KRUMP Kelania houdt van mij.
En ik van haar.

ANNON U ziet haar beheerszucht aan voor liefde,
dat siert u, maar het maakt u kwetsbaar.
Zij perst u in haar mal, zij vormt u om voor eigen gewin,
entertainment, aanzien en statuur. Zij gebruikt u
zodat zij kan proosten met mannen die designerbrillen dragen,
die hun bek vol hebben van burgerschap
maar zelf nooit de metro durven nemen,
met wereldverbeteraars die weelde willen delen
zolang het niet hun eigen is.

Zij wil zo graag geaccepteerd worden door die elitaire kliek
waarmee jullie op bovenste verdiepingen van glazen gebouwen
staan te proosten, dat zij u als haar clowntje tooit en voor hen laat dansen.
En achter uw rug om, lachen ze u uit. Schelden ze u uit voor
patjepeeër, plebs, patat-intellectueel. U betaalt de rekeningen,
organiseert soirees, kamerconcerten, pianorecitals voor snobs
die op u spugen terwijl u kotst op klassieke muziek. Ze kijken op u neer,
uw zogenaamde vrienden, en zij kijkt vanaf de grootste hoogte
naar beneden, zij, die u haar clowntje noemt. Doet u zich
toch niet voor als iemand anders, u bent groter dan dat, grootser dan dat.

KRUMP Ik ben geen clown.

ANNON Nee! U bent Kamerika!

KRUMP Ik ben Kamerika?

ANNON U bent de eerste seconde van een nieuwe tijd,
reikt over de horizon naar een nieuwe wereld
en rekt de grenzen van de werkelijkheid op.

KRUMP Hebben de goden dan toch grootse plannen met mij?

ANNON Wie anders heeft gewonnen?

KRUMP Niemand anders.

ANNON Wie anders krijgt de kroon?

KRUMP Niemand anders.

ANNON Niemand anders! U bent onvermijdelijk,
een natuurkracht, niet te stoppen.
Alles in uw leven heeft u naar hier geleid.

KRUMP En nu ben ik er.

ANNON En nu bent u er.
Koning Krump.

Stilte.

KRUMP En nu?

ANNON Elke revolutie begint met dromen van het onmogelijke.

KRUMP Wil ik een revolutie?

ANNON U bent een revolutie.

Stilte. Krump staat er een beetje lullig bij.

ANNON Kom.
We gaan u aankleden.
U heeft nog veel te doen.

1.4 KRANK IS HET LAND DAT CLOWN TOT KONING KROONT

Ergens in het gigantische Krump Kastel. Een grote ruimte met grote ramen die uitkijken op de stad. Buiten is het donker, er is vuurwerk te zien. Binnen ligt Junior, de zoon van Krump en Kelania, in een ziekenhuisbed met slangetjes aan apparatuur verbonden. De verzorgster verzorgt Junior. Kelania kijkt uit het raam naar het vuurwerk. Kivanka staat wat opzij, een leeg champagneglas in haar handen.

KELANIA Krank is het land dat clown tot koning kroont.
Krank en kwaad. Alle goden! Van welk een woede
bruist dit land, welk vuur vreet dit volk van binnen op,
uit welke onderaardse krocht is dit electoraat
naar de stemhokjes geglibberd, om met kromme klauwen
Krump te krassen in het stembiljet. Krump!

JUNIOR *rochelt wat*

KIVANKA Er klinkt weinig uit je woorden dat getuigt
van liefde, voor vaderland of echtgenoot.
Men zou je met gemak verkeerd kunnen begrijpen.

KELANIA Verkeerd begrijpen is vaak een teken van gemakzucht ja,
moet ik zwijgen omdat slechte verstaanders
kwaad kunnen vermoeden?

KIVANKA We hebben gewonnen!

KELANIA We?

KIVANKA Het is feest! Geen tijd om je als een
depressieve vetvlek te gedragen.

KELANIA Ben jij een slecht verstaander?

KIVANKA Ik ben zijn dochter en ik hou van hem.
Ik trek hem niet in twijfel.

KELANIA Liefde is twijfel.

KIVANKA Dan verschilt ons beeld van liefde.

KELANIA Ik hou van hem. Als clown. De clown is zacht.
Koningen kunnen zich zachtheid niet veroorloven.

JUNIOR Hhhggghhh...

KELANIA Lang heb ik gehoopt, naïef, dat de mensheid steeds naar beter streeft,
of op zijn minst naar evenwicht, maar
er staat altijd iemand klaar de schalen uit balans te trappen.

JUNIOR Hmmm...

KIVANKA Jij viert vaders overwinning op een vreemde manier.

KELANIA Dit is geen overwinning, maar een vonnis, een doodstraf die is uitgesproken, de valbijl is al onderweg, hoeft alleen nog neer te komen. Op zijn nek.

JUNIOR Hhak...

KIVANKA Je overdrijft.

KELANIA Op zijn nek. Misschien liever snel dan laat, gun hem de genade van een korte lijdensweg.

KIVANKA Korf dat Balkanhart van je de muil, dat enkel doem kan roffelen, niet elk pad naar de toekomst is een doodlopende weg, niet achter elke horizon ligt afgrond; soms ligt een schitterende zon te wachten om te stralen in een nieuwe tijd, vol voorspoed en vol mogelijkheden.

KELANIA De zon is een alles verterende vuurzee.

JUNIOR Hhrraaah...

KELANIA Welke idioot geeft Krump de knop voor kernkoppen in handen, voor je het weet drukt hij erop!

KIVANKA Een slecht verstaander zou die zorgen kunnen verwarren met gebrek aan vertrouwen.

KELANIA Dan moet die slecht verstaander maar ophouden met luisteren.

KIVANKA Ja, misschien moet de slecht verstaander maar eens een glaasje champagne inschenken.

Ze schenkt champagne in.

KELANIA Laat je vader maar niet zien dat je Keuropese waar drinkt.

KIVANKA Dit is Krussische champagne.

KELANIA Natuurlijk.

KIVANKA Neem ook een glas. Of twee. Geniet!
Het is feest! Dit land durft zichzelf eindelijk uit het moeras te trekken. Niet langer ziet de Kamerikaan lafhart, slampamp, droefneus in zijn spiegelbeeld, wij betreden een nieuwe tijd van heldendom!
Leve de koning!

Junior begint te schreeuwen.

JUNIOR Aaaaaaaaahhhh!

KIVANKA Wat heeft dat joch!

VERZ Hij reageert op die ontploffingen buiten.

KIVANKA Het vuurwerk?

VERZ Het lijkt wel oorlog.

KIVANKA Het is een feestje!

KELANIA Oorlog begint altijd met vuurwerk.
Eerst het feestje, dan het bloed.

KIVANKA Jij doet alsof oorlog
altijd iets slechts is,
drink wat champagne!

JUNIOR Grghghgh...

KIVANKA Dat ligt daar maar, in dat ademende graf,
in zijn schemer teruggetrokken, hoe lang al?

KELANIA Nog niet zo lang.

KIVANKA Zeven jaar een levend lijk.

KELANIA Bijna zeven jaar, ja.

KIVANKA Laat hem sterven, die komt echt niet meer terug.

KELANIA Zo praat je niet over je broer.

KIVANKA Halfbroer. We delen alleen mijn vader, geen moeder.

KELANIA Soms denk ik dat ik hem kan verstaan,
dat hij ons iets wil zeggen.

JUNIOR Grghhhghg...

KELANIA Hij staat in contact met een wereld boven ons.

KIVANKA Duisternis en kwade geesten zeker.

KELANIA Hij weet dingen.

KIVANKA Dingen.

KELANIA Dingen ouder dan deze nieuwe wereld.
De goden spreken met ons
via wie tussen beide rijken zweeft.

JUNIOR Hrghm.

KIVANKA De goden zouden wat meer moeite mogen doen
om zich verstaanbaar te maken.

VERZ De goden spreken niet tot iedereen.

KIVANKA Wat?

KELANIA Als het zover is, zal je hem verstaan.

JUNIOR *schreeuwt.*

KELANIA De lucht is lood, straks komt de donder,
de goden zijn ontstemd.

Junior maakt een geluid dat op een lach lijkt.

JUNIOR Ha...

KIVANKA Ik geloof alleen in wat ik aan kan raken.

KELANIA Kan je angst aanraken? Schaamte? Verdriet?

KIVANKA Wil je echt geen champagne?

KELANIA Liefde?

KIVANKA Jij moet jezelf echt even bijeenrapen,
vader houdt zo dadelijk zijn kroonrede.
Dan zal die uitgewrongen kop van je vreselijk misstaan.

KELANIA Ik zet mijn glimlach op, Maskeer mijn zorgen
met grandeur. Kijk maar. Ik straal.

KIVANKA Prachtig.

KELANIA We treden het noodlot lachend tegemoet.
Waar is je vader?

KIVANKA Bij Annon.

JUNIOR Hmannon...

KELANIA Natuurlijk. Annon. Wiens hart al bij geboorte
de borstkas is ontvlucht – als wezens als hij al geboren worden
en niet ontstaan uit ontucht tussen pest en drek.
Wat klopt er in de holte tussen zijn longen?
Zwavel? Woede? Buskruit? Met hem zijn wij een
enkele ademtocht verwijderd van het armageddon.

KIVANKA Een nuttig instrument, soms heb je botte bijlen nodig
om je een weg vooruit te hakken.

KELANIA Hij is gevaarlijk.

KIVANKA Het is een man en bij mannen is gevaar voorspelbaar,
in te zetten voor eigen doeleinden.

KELANIA Heb jij doeleinden?

KIVANKA Er zit ambitie in deze schitterende schil,
ik ga dingen voor elkaar krijgen.

KELANIA Dingen.

KIVANKA Ik word barones, gravin, markiezin,
niet alleen vader
maar onze hele naam draagt nu een kroon.

KELANIA Titels zijn zinloos als men ze enkel als accessoires ziet.

KIVANKA Wat weet jij van accessoires?

KELANIA Macht verplettert.

KIVANKA Anderen. Als het nodig is.

KELANIA Macht woekert als een kanker door deze familie.

KIVANKA Je kan het allemaal zó op een tegeltje zetten,
moet je doen, dan verdien je er nog wat aan.

KELANIA Macht. Geld. Een tweeling
dodelijk als Hypnos en Thanathos,
laat je niet bedwelmen, lieverd,
wie slaapwandelt loopt al dromende de dood in.

KIVANKA En wie enkel naar het duister kijkt
staat met haar rug naar het licht.

KELANIA Pas maar op, als je te lang in de zon staart
raak je niet verlicht maar verblind.

KIVANKA Drijf het duister uit je ogen en splijt een glimlach open.
Deemoed staat niet op een nacht als vannacht.
Vader heeft gewonnen.

KELANIA Juist dat jaagt me angst aan.

JUNIOR Rrrrrr...

KIVANKA Op wie heb jij eigenlijk gestemd?

KELANIA Ik weet niet of ik dat hardop durf te zeggen.

KIVANKA Jij balanceert op een uiterst scherp randje.

KELANIA Angst is geen hoogverraad.

KIVANKA Is dat zo?

KELANIA Nog niet.

JUNIOR Rrrrrrr....

KIVANKA Laat hem je twijfel niet ruiken, je kent hem.
Je moet achter hem staan.
Nu meer dan ooit. Duw de flonker in je ogen,
laat je tanden stralen, dans de weg voor hem uit,
slaap vannacht weer eens in zijn bed.

JUNIOR *kreunt*

KIVANKA Hij heeft je nodig.
Het land heeft je nodig.

Kivanka af. Kelania kijkt naar buiten.

KELANIA Geef mij, goden, de kracht hem te behoeden
voor de hitte die in het bloed broeit,
laat mij de vonken vangen voor ze in het kruitvat springen,
laat mij hem in liefde naar een vrede leiden
die mij nu wankeler toeschijnt dan ooit.

VERZ Amen.

Donder. Bliksem. Junior schreeuwt.

JUNIOR Aaaaaaaaahhh!

Het geschreeuw van Junior kan overgaan in hemels gezang, of een koor, of een samenzang.

1.5 BIJNA IS NIETS

Kared en Kivanka.

KIVANKA Staat alles klaar?

KARED Jazeker, alles staat bijna klaar.

KIVANKA Bijna? Bijna is niets, bijna scheidt de overwinnaar van wie verpletterd wordt, bijna is de grens tussen succes en de vernederende nederlaag. Er bestaat geen bijna, geen tweede plek, geen troostprijs, kampioenen gorgelen met het bloed van de verliezers en spugen op bijna.

KARED Ja, leeuwinnetje.

KIVANKA Dus, staat alles klaar?

KARED Ja.

KIVANKA Goed zo.

KARED Bijna.

KIVANKA Jij lijkt niet te snappen wat er op het spel staat.

KARED Deze overwinning was zo onverwacht dat niemand rekening hield met het organiseren van een feest. Wel met de mogelijkheid van een vlucht, ik heb drie jets gecharterd, vier staatshoofden in dubieuze onder-evenaarse naties bereid gevonden ons luxueus asiel te bieden, mocht het nodig zijn onze wonden onder een buitenlandse zon te likken, ik heb rekening gehouden met een nederlaag, een terugtocht, zelfs met vechten tot het bittere eind, onze testamenten zijn geregeld en verzegeld, maar een overwinningsfeest, mijn hyenaatje, heb ik op stel en sprong in elkaar moeten zetten.

KIVANKA Dat was een fout.

KARED Het menselijke in mij is een karakterzwakte, ik geef het toe, ik probeer het humane in mijn aard elke dag verder te verstikken, maar soms, mijn addertje, komt het alledagelijkse in mij onverkwikkelijk naar boven. Vergeef me.

KIVANKA Het ligt niet in mijn natuur om te vergeven, ik geloof niet in compromis of tweede kans, enkel in meedogenloze deadlines.

KARED Ik zou niet anders willen, zwakte in een vrouw
is een rotte plek, eenmaal aangetast is zij verloren.

KIVANKA Ik verlies nooit.

KARED Ik zou jou dan ook nauwelijks vrouw willen noemen.

KIVANKA Je vleit me.

KARED De ballonnen hangen klaar, de kanonnen
zijn geladen met goudkleurige confetti,
de oesterbanketten zijn aangelegd, de
Krussische champagnetorens zijn ongeëvenaard,
er is eten, drinken, sigaren uit Kuba,
en als intellectuele feministen vermomde
meisjes van plezier staan klaar onze
bondgenoten onherroepelijk aan ons te binden.

KIVANKA Maar?

KARED De opkomst stelt teleur.

KIVANKA Dat is een probleem. Hij zal elke lege plek
als afwijzing zien, hij haalt zijn kracht
uit de massa die zijn naam juicht,
neem die massa weg en hij verdwijnt.

KARED Ik ben ermee bezig, licht doet veel,
publieksspreiding, optische illusies,
strategisch geplaatste veiligheidsagenten
en zwervers als opvulling moeten Krump
het idee geven dat zijn kroning
de belangrijkste gebeurtenis van de eeuw is.

KIVANKA Dat is het ook.

KARED Juist. Dat is het ook.
Ik hou bij wie niet komt.

KIVANKA Een zwarte lijst?

KARED Als we ons voor willen bereiden
op een glorieuze toekomst
moeten we weten wie als vijand zijn tanden scherpt
en wie met glimlach het masker van een vriend opzet.

KIVANKA Als jij zo praat
moet ik moeite doen
het bloed bedaard te laten.

Kivanka komt dichterbij Kared, om hem te verleiden, maar houdt in.

KIVANKA Maar laat ons het stappenplan volgen
 en eerst trouwen.

KARED Natuurlijk, ik stoom af,
 timing is mijn vak.

KIVANKA We zullen de dingen in onze volgorde dwingen,
 eerst de kroning,
 dan het huwelijk van kroonprinses en -prins,
 waarna eerst wij
 en dan onze kinderen in zijn voetsporen stappen,
 voorhoede van een duizendjarige dynastie.

 Wij staan bijna op de top van de Olympus.

KARED Bijna?

KIVANKA Ik ga papa halen.

1.6 VREDE IS EEN VORM VAN OORLOG

In de slaapkamer van Krump. Annon kleedt zijn koning aan. Ceremonieel tenue. Hermelijnen mantel. Scepter en alle regalia.

- KRUMP Is dit niet vreselijk ouderwets, die poespas,
 kan ik geen moderner koningschap beginnen?
- ANNON Het volk houdt van rituelen,
 neem hen hun tradities af
 en zij beginnen janken om verlies.
- KRUMP Nog best zwaar, zo'n septer. Skepter. Scepter.
 Hoe zeg je dat?
- ANNON Laat nog maar even liggen.
- KRUMP Maar wat is het?
- ANNON Het is een symbool van uw gezag.
- KRUMP Het lijkt wel een slagwapen.
- ANNON Dat is het ook. U laat zien
 dat u een onbevreesde leider bent,
 een koning die voor zijn volk door vlammen gaat.
- KRUMP Al heeft het volk dat vuur zelf aangestoken?
- ANNON Juist dan, een volk van pyromanen
 heeft een hittebestendige koning nodig.
 Een koning die de vlamrende woede aan zijn borst legt,
 koestert, met zijn vingers door
 de stugge haartjes van de razernij woelt,
 zolang u de woede warm houdt,
 krijgt niemand de kroon van uw hoofd gewrikt.
- KRUMP Wie zal dat willen dan?
- ANNON Niemand, natuurlijk.
- KRUMP Niemand.
- ANNON Nog niemand.
- KRUMP Wat?
- ANNON Stapt u even in de broek, linkerpijp,
 rechterpijp, iets te krap bij de band,
 maar daar draperen we wel een sjerp over.
- KRUMP Wat bedoel je, nog niemand?

ANNON Wat ik probeer te zeggen, majesteit:
u moet altijd voorbereid zijn op de strijd.

KRUMP Strijd? Ik heb toch al gewonnen?

ANNON Natuurlijk, majesteit, neem mij niet kwalijk,
het ligt niet in mijn aard de woorden
van mijn meerdere tegen te spreken.

Maar ik ben uw adviseur.

KRUMP Adviseer mij dan.

ANNON Er bestaat geen overwinning die niet
met geweld moet worden verdedigd.
Tegenover elke winnaar
staan honderden verliezers.

KRUMP Honderden.

ANNON Met bloeddorst in de ogen
wraakzucht in het hart
en gif in de lever.
Zo. De mantel.
Die staat u werkelijk robuust.

KRUMP Denk je dat echt?

ANNON Zeker, het prononceert uw schouders.

KRUMP Nee, dat van dat gif en die wraak.

ANNON Het is de aard van de geschiedenis
dat zij zich in haar ondiep graf verbergt
en wacht tot er genoeg bloed
de grond in is gesijpeld, om sterker terug te keren.
De overwinning van vandaag
is de nederlaag van morgen.

KRUMP Het houdt nooit op?

ANNON U kunt de geschiedenis enkel veranderen
door haar uit te wissen. Afgehakte handen
kunnen moeilijk ter vergelding wurgen.
Wat denkt u, een hakje onder de schoen?

KRUMP Wie durft de koning te wurgen?

ANNON Niemand, natuurlijk.

KRUMP Natuurlijk.

ANNON Nog niemand.
Ja, een hakje.
En we moeten de knopen oppoetsen.

KRUMP Nog niemand?

ANNON Het is nu stil,
maar sluipmoord verbergt zich in de stiltes.

KRUMP Wat sta je nou allemaal met van die
tegeltjes te strooien, zeg gewoon wat je bedoelt!

ANNON De kroon in handen krijgen is eenvoudig,
de kroon op uw hoofd houden
en uw hoofd op uw schouders,
dát is de werkelijke strijd.

KRUMP Zeg wat ik moet doen!

ANNON Er zijn roofdieren en prooidieren.
U moet kiezen wat u bent. Laat u
uw tanden zien, of rent u,
staart tussen de benen, weg?

KRUMP Noem jij me laf?

ANNON Ik noem u wat u bent, zonnekoning,
heer der legerscharen, temmer
van de bekbeschuimde mustang, pionier
die ons, wanhopig volk, een glorieus
tijdperk in zal leiden, zwaard
van de revolutie, opperbevelhebber.

KRUMP Ik weet niet wat ik ze moet zeggen.

ANNON Zeg dat u ze naar de toekomst leidt,
zeg dat u ze voorgaat in de eindstrijd.

KRUMP De eindstrijd?

ANNON Wij staan aan de rand van een Gouden Eeuw,
waarin wij weer over het Wilde Westen
en het Wilde Westen weer over de wereld zal heersen.

En u, mijn koning, bent onze onverschrokken sheriff.

Helemaal af. Kijk eens in de spiegel, wat denkt u?

Stilte.

KRUMP Zo! Hermelijn staat me echt goed!

ANNON Voelt u het al, de macht?

KRUMP Nu ik het zo zie
begin ik er ook wel in te geloven ja.

1.7 OP KALME ZEE KOM JE NIET VER

Zelfde plek, slaapkamer van Krump in Krump Kastel, Annon en Krump, Kivanka komt op.

KIVANKA Je ziet er geweldig uit.

KRUMP Ja?

KIVANKA Nee.

KRUMP Niet hè?

KIVANKA Koninklijk!

KRUMP Ik wist het, die mantel is –
 wat?

KIVANKA Je ziet er koninklijk uit.

KRUMP Oh.

ANNON Het geeft hem cachet, nietwaar?

KIVANKA Ach, als we daar het brein niet hebben.

ANNON In het lichaam van een panter.

KIVANKA Waarom zweet jij zo?

KRUMP Ik zie er toch geweldig uit?

KIVANKA Ik wil je feliciteren.

ANNON Waarmee?

KIVANKA Met de overwinning natuurlijk.

ANNON Je feliciteert de zon toch ook niet omdat zij opkomt?

KIVANKA Eh...

ANNON Wat vanzelfsprekend is, behoeft geen felicitatie.

KIVANKA Maar het is wel gezellig.

KRUMP Waar is je moeder?

KIVANKA Dat is mijn moeder niet.

KRUMP Je weet wie ik bedoel.

KIVANKA Bij junior.

KRUMP Hoe is het met hem?

KIVANKA Supergoed!
 Heel vrolijk.

KRUMP Ja?

KIVANKA Ja hoor,
je overwinning heeft hem goed gedaan.
Nou. Ik zie je zo. Op het balkon.

KRUMP Balkon?

ANNON Voor je kroning.

KIVANKA Kared heeft een prachtige
ceremonie georganiseerd.

KRUMP Met ballonnen?

KIVANKA Natuurlijk met ballonnen!

KRUMP Zijn er veel mensen gekomen?

KIVANKA Meer dan er passen
en in al hun duizenden harten
klopt maar één verlangen: jou te zien.

KRUMP Wat moet ik ze zeggen?

ANNON Doorpakken, ijzeren vuist,
laat het volk zien hoe sterk hun koning is.

KRUMP Sterk.

KIVANKA Laat het volk van je houden.

KRUMP Denk je dat ik dat kan?

KIVANKA Wie houdt er nou niet van een winnaar?

KRUMP Heb ik nog even?
Ik moet vreselijk naar het toilet.

Krump af.

ANNON Jij gaat nog ver komen binnen dit koningschap, Kivanka.
Blijf bij mij in de buurt.

KIVANKA Ik zou niet anders kunnen,
het is of ik steeds naar je toegetrokken wordt.

ANNON Ik dacht dat edelmetaal niet magnetisch was?

KIVANKA Sluimert er onder jouw huid enkel kalme zee
of ook tornado?

ANNON Op kalme zee kom je niet ver.

KIVANKA Ik zie jou al een wervelwind berijden,
 het bit in de bek geklemd,
 teugels die bloed snijden in je handen.

ANNON Als iemand storm in toom kan houden
 dan moet jij het zijn.

KIVANKA Zegt de man met duizend beesten in zijn hart.

ANNON Zegt de vrouw waarin ik windkracht twaalf vermoed.

KIVANKA Je bent te vriendelijk.

ANNON Ik verzeker je, dat ben ik niet.

1.8 WIE ZUCHT ER NAAR DE TROTS VAN BEESTEN

In de kamer van Junior, Krump en Kelania staan aan zijn bed. De verzorgster verzorgt Junior (onopgemerkt door Krump, die personeel beschouwt als meubilair).

JUNIOR *zacht*Hrrfmmm...

KRUMP Wanneer ik naar hem kijk zie ik mezelf.

KELANIA Verlamd?

KRUMP Kivanka zei dat hij vrolijk was.

JUNIOR *gekweld*
aaaaaahhhhhhhhhh

KRUMP Maar hij heeft pijn.

KELANIA Alleen zijn lichaam, denk ik.

KRUMP Is hij meer dan lichaam?

KELANIA Twijfel je daaraan?

KRUMP Ik hou niet van twijfel.

KELANIA Twijfel zet tot denken aan.

KRUMP Ik verdwaal in mijn gedachten.

JUNIOR *zacht*Hrrrr....

KRUMP Als alles in mijn leven mij werkelijk geleid heeft naar dit punt,
en dat heeft het, want hier ben ik, en ik leef,
ik leef
nog
ik leef nog
al voel ik de loop van elk machinegeweer op mijn ingewanden gericht
al voel ik met elke hartslag een handgranaat ontploffen in mijn borst
al voelt mijn wolkenkrabber niet langer als een hoge burcht
maar als hoogte voor de val
toch
toch
ik leef
ik leef en hier ben ik
onvermijdelijk
Koning Krump
je zou toch zeggen dat me dat wat vertrouwen moet geven
dat ik moet geloven dat ik dit kan dragen
dat ik niet bang ben bij de inslag
van een papieren vliegtuigje ineen te zijgen?

JUNIOR *zacht* Poeffffff...

KELANIA Het is niet erg om bang te zijn.

KRUMP Ik ben niet bang.

KELANIA Nee.

KRUMP Ik ben de koning.

JUNIOR *zacht* Hrrrrggg...

KRUMP Ik weet niet wat ik ze moet zeggen.

KELANIA Zeg ze dat je ze naar de toekomst leidt,
dat je ze verzoening brengt.

KRUMP Verzoening?

KELANIA Wat voor koning wil je zijn?

KRUMP Geen bange koning.

KELANIA Wees dan een zachte koning.

JUNIOR *kort* Ha!

KRUMP Een prooi?

KELANIA Wat?

KRUMP Laat maar. Stomme gedachte.
Wil je mijn rug masseren?
De littekens schijnen weer verschrikkelijk.

KELANIA Leg me jouw pijn in handen
en ik neem het weg.

KRUMP Ik droom weer van mijn vader,
voel zijn riem elke nacht
in mijn vlees bijten.

KELANIA Doe die belachelijke mantel af,
laat me je ongemak wegnemen.

KRUMP Je vindt me belachelijk.

KELANIA Alleen die mantel.

KRUMP Die mantel is niet belachelijk.

KELANIA Nee, het is een heel subtiele mantel.

KRUMP Je lacht me uit.

KELANIA Ik lach je niet uit.

KRUMP Je maakt mijn mantel belachelijk.

KELANIA Dat wel.

KRUMP Je vind me een clown.

KELANIA Lieverd, ik kan je niet masseren met dat ding om.

KRUMP Laat dan maar.

Stilte.

KRUMP Denk je dat mijn vader trots op me geweest zou zijn?

KELANIA Wie zucht er naar de trots van beesten?

Ze wrijft hem over zijn rug.

KRUMP Au, mijn rug.

KELANIA Doe dan die mantel toch af.

Krump doet de mantel af. Kelania masseert hem.

KELANIA Je kan nog weigeren.

KRUMP De kroon?

KELANIA De kroon, de troon, dit hele gedoe.

KRUMP Mag dat?

KELANIA Jij bent koning, jij mag alles.

KRUMP Gewoon hier blijven, thuis.

KELANIA Laat iemand anders deze tragedie uitspelen.

KRUMP Kwashington lekker in zijn eigen moeras laten zakken.

KELANIA Dat lijkt me heerlijk.

KRUMP Dat wil jij hè.

KELANIA Ik denk dat we hier iets meer kans maken op geluk.

KRUMP Hier
 in dit hospitaal
 dit voorportaal van de dood.

JUNIOR zachtGrhmmmmmmffff...

KRUMP Wordt het geen tijd hem te laten gaan?

KELANIA Zeg dat niet.

KRUMP Hij kan me toch niet verstaan.

KELANIA Jij houdt van je zoon.

KRUMP Die ingeblikte hartslag,
die herinnering van vlees,
is dat mijn zoon?

JUNIOR *iets geagiteerd*
Krrrrrrrrrr

Kelania stopt met masseren.

KELANIA Het is *mijn* zoon.

JUNIOR *zacht* Hmmmammmmma...

Krump trekt zijn mantel weer aan.

KRUMP Ik vind hem mooi. Die mantel.
Hij geeft me cachet.

KELANIA Cachet.

KRUMP Mag de clown geen cachet hebben?

KELANIA De clown mag alles.
Daarom is hij de clown.
Ik hou van de clown.

KRUMP En de koning, kan je van de koning houden?

KELANIA ...

KRUMP Het is tijd,
ik moet een kroon opzetten.

tot Junior Kom je mee, jongen?

tot Kelania Zie. Hij verstaat me niet.

Krump af.

JUNIOR Hkfstajwlgggggg...

Hier is ruimte voor een muzikaal moment.

1.9 JE MOET ALTIJD BEREID ZIJN TE VECHTEN

In een grote ruimte, alles staat klaar voor de kroning. Het balkon, waar de ceremonie plaats zal vinden, is nog met een gordijn afgescheiden. We horen de juichende massa die buiten staat, maar zien nog niemand. Krump, Kelania, Annon, Kared (en zijn assistent Kreg), Kivanka. Ook Junior is het balkon opgebracht.

KIVANKA Iedereen klaar?

KRUMP Hoe lang nog?

KARED Twee minuten mensen, focus!

KRUMP Oh goden!

JUNIOR *zacht*
Rrggh...

KIVANKA Waar zijn de ballonnen?

KARED Die komen bij het applaus.

KRUMP Denk je dat ze gaan klappen?

ANNON Natuurlijk, ze houden van je.

KELANIA Liefde is de eerste emotie die omslaat.

KRUMP Jouw liefde toch niet?

ANNON Hij kan de wereld veranderen.

KRUMP Ik kan de wereld veranderen.

KELANIA Dat is precies waar ik bang voor ben.

KIVANKA Alsof deze wereld zo geweldig is.

KELANIA Wie de wereld verandert, verandert zelf.
Hoe kan je als mens het gewicht
van zoveel anderen dragen?

KIVANKA Hij is sterk.

KRUMP Ik ben sterk.

KELANIA Zo sterk?

KIVANKA Hij kan vechten.

KELANIA Hij zou niet moeten vechten.

ANNON Je moet altijd bereid zijn tot de strijd.

JUNIOR *zacht*
Grhmf...

KELANIA De verkiezingen waren de strijd.
Na de strijd volgt de vrede.

ANNON Wie vrede als doel heeft
krijgt een laars in zijn nek.

KELANIA Je moet niet teveel naar hém luisteren.

ANNON Vrede is een vorm van oorlog.

KRUMP Hij heeft me hier gekregen.

KELANIA Hier. Waar je nooit wilde zijn.

ANNON Waarom hou jij hem klein?

KELANIA Waarom blaas jij hem vol valse lucht?

KRUMP Ik wil niet dat jullie ruzie maken,
ik heb jullie allebei nodig.

KIVANKA Ga je klaarstaan?

KARED Wacht, hij is nog niet opgemaakt!

KIVANKA Wat?

KARED Die krijgt een vreselijk fletse kop
in het licht van al die camera's.

KIVANKA Schiet op dan!

Kared begint Krump op te maken.

KELANIA Jij bent niet opgegroeid in oorlog, ik wel.
Oorlog kan nooit een streven zijn.

ANNON Het kan noodzakelijk zijn.

KRUMP Ja.
Ja?
Wanneer?

ANNON Soms moet je de aanval voor zijn,
jezelf verdedigen voor het te laat is.

KRUMP Precies.

KREG Zo goed?

KARED Kan het ermee door?

KIVANKA Het moet maar.

KELANIA Vrede is noodzakelijk.
 Oorlog is makkelijk.
 Je let even niet op, en boem, het is oorlog.
 Je moet goed opletten,
 je moet goed blijven opletten.
 Hoor je me?

KRUMP Ik hoor je.

ANNON Dáár ben ik het mee eens, majesteit,
 u moet goed blijven opletten, heel goed.

KRUMP Fijn, zijn jullie het toch nog eens.

ANNON Ja, hoe hoger de machtige klimt,
 hoe dichterbij de wolven komen.

KELANIA Het gevaar zou inderdaad
 best eens naast je kunnen staan.

JUNIOR *zacht*
 Ghgh...

KARED In *ten, nine...*

KELANIA De sterkste leiders
 stijgen boven de strijd uit.

KARED *eight*

KELANIA En de werkelijke winnaar
 noodt de verliezers aan tafel.

KARED *seven*

KRUMP Verzoening?

KARED *six*

KELANIA De enige weg die niet naar de afgrond leidt.

KARED *five*

KIVANKA Wat is dat in je ogen?

KARED *four*

KELANIA Heb je traantjes?

KARED *three*

KRUMP Het grijpt me even enorm naar de keel.

KARED *two*

KIVANKA Niet nu!

Ze dept snel zijn tranen droog.

KARED *one...*

KIVANKA Oké, droog.

KARED *action!*

De gordijnen gaan open. Gevlits. Gejuich. Camera's.

1.10 DE MASSA IS EEN ROOFDIER

Krump staat in het flitslicht, het juichen bedaart tot een aandachtige stilte.

KRUMP Ik...

Krump zweet, nerveus, knippert met zijn ogen.

KRUMP Ik...

Hij haalt diep adem.

KRUMP Ik heb een droom.

Stilte. Hij kijkt even naar Annon, die zijn duim opsteekt.

KRUMP Een droom die klein begint,
want elke bosbrand begint met een vonkje.
Elke opstand met één iemand die opstaat.
Elke overwinningskreet met één stem.

Een stem op mij.

En één stem werden er twee, twintig, twee miljard.
En één stem werd een woeste schreeuw uit al jullie kelen.
Een schreeuw om rechtvaardigheid, om vrijheid,
om vooruitgang en om veiligheid.

Een schreeuw om deze overwinning.

Er was geen andere uitkomst mogelijk,
de zon is eindelijk opgekomen!

De geest van de vader van Krump verschijnt.

Krump schrikt.

KRUMP Vader!

KIVANKA Wat heb je?

De geest van de vader verdwijnt weer.

KRUMP Vader!

ANNON Kom op!

Krump herpakt zich.

KRUMP Vader! Ik roep u aan,
waak over mij
en ik maak u trots!

JUNIOR Grhahgg!

KRUMP En ook jou, zoon, roep ik aan,
wanneer jij uit jouw wrede coma ontwaakt
zal ik een betere wereld geschapen hebben.

Tussen vader en zoon
ben ik de schakel tussen glorieus verleden
en bloeiende toekomst.

KIVANKA *terzijde*
En ik dan?

KRUMP We hebben gevochten.
Elke verkiezing is een strijdperk.

Ik zal jullie naar de toekomst leiden.
En daarom ga ik jullie voor in de –

Hij twijfelt, kijkt achterom.

ANNON Eindstrijd!

KELANIA *tegelijk*
Verzoening...

JUNIOR Ghnnnnnn...

KRUMP We hebben gevochten,
en nu, met de winst in handen, tekenen
wij de vrede. Op onze voorwaarden,
omdat wij de toekomst scheppen,
jawel, maar met erbarmen voor de verliezers.

ANNON Erbarmen?

KELANIA Ja.

KRUMP Omdat wij ook zelf verliezers hadden kunnen zijn.

ANNON Nooit.

KRUMP Dus laten wij ons goede winnaars betonen,
gezamenlijk de stap vooruit zetten.

Ik roep de Demokraten op zich bij ons aan te sluiten,
want ook de verdwaalde schapen, ook de zwarte schapen
zijn welkom in onze kudde, die ik hoed als herder.

KELANIA Zo is er toch nog hoop.

KRUMP Kijk naar mij. Jullie zien mij. En ik zie jullie.
En in jullie ogen zie ik liefde.

En in jullie ogen zie ik mij.

Liefde! Liefde! Liefde!

Gejuich. Krump wordt gekroond. Geen ballonnen.

KIVANKA Waar zijn de ballonnen?

KARED In drie, twee, een...

Geen ballonnen.

KARED Shit, shitshitshit.

Krump zwaait met zijn scepter, geniet van het gejuich.

KIVANKA Waar blijven de ballonnen?

KARED Hier gaat iets mis.

KIVANKA Dat is onacceptabel.

KARED Het mechanisme is vastgelopen.

KIVANKA Hier gaan koppen rollen.

ANNON Ja, hier gaan zeker koppen rollen.

Een voor een gaan de anderen af, het licht wordt kleiner, tot Krump bijna alleen over blijft. Kelania komt bij hem staan. Ze staan in een klein lichtje.

ANNON *terzijde*

Zijn bange vrouwtje dat uit doodsangst vrede predikt
snijdt dieper in zijn daadkracht dan ik dacht, goed,
laat de eerste slag voor haar zijn, dit gevecht ga ik met graagte aan.
Wij zullen zien, Kelania, wie van ons twee straks kronkelt op de grond,
ik licht alvast een tipje van het doodskleed op: dat ben ik niet.

Nog altijd gejuich, nog altijd geen ballonnen.

1.11 **IK KAN ALLEEN NOG MAAR VERLIEZEN**

KELANIA Ga je mee, naar bed?

KRUMP Hetzelfde bed?

KELANIA Kom de lege plek opvullen.

KRUMP Houden ze van me?

KELANIA Ze houden van je.

KRUMP En, ik schaam me ernaar te vragen,
maar ik wil het je toch horen zeggen,
jij, hou jij van me?

KELANIA Je bent mijn echtgenoot.

KRUMP Verzoening. Leeg woord.
Ik weet niet eens of ik erin geloof.

KELANIA Dan moet je het blijven herhalen,
blijf het herhalen en het woord vult zich,
zoals jij je kan vullen met dat woord.

Wees een koning van verzoening.

KRUMP Misschien wil het volk een vechter.

KELANIA Het volk wil iemand die groter is dan zichzelf,
iemand om in te geloven,
dan voelt het volk zich minder klein.

KRUMP Dat klinkt niet logisch.

KELANIA Jij hebt al gewonnen.

KRUMP Ik heb gewonnen.

KELANIA Ja.

KRUMP Ik kan alleen nog maar verliezen.

De ballonnen vallen uit de kap.

TWEEDE BEDRIJF

2.1 VERZET EN VERZOENING

De vuilmannen ruimen de rotzooi van het kroningsfeest op, ze vegen de ballonnen aan.

VUILMAN 1 Wat zijn wij meer dan vuilzakken van vel gemaakt
vol bot en bloed en stront daartussen?

VUILMAN 2 Jij slaapt nog altijd op de bank hoor ik.

VUILMAN 1 Ik weet niet of het van haar moet
of dat ik er zelf voor kies.

VUILMAN 2 Heel het land bruist,
de toekomst straalt ons tegemoet,
de koning steekt zijn hand uit
en zorgt voor vrede in onze tijd.

VUILMAN 1 Vrede?

VUILMAN 2 Als jij de gordijnen niet open trekt
kies je er zelf voor de zon niet te zien.

VUILMAN 1 Denk jij dat de Demokraten de zon zien?

VUILMAN 2 Zij roepen altijd dat ze voor samenwerking zijn,
laat ze dan ook zijn uitgestoken hand aannemen.

VUILMAN 1 Jij ziet een uitgestoken hand
waar anderen een vuist zien.

VUILMAN 2 En jij ziet tanden achter iedere glimlach.

VUILMAN 1 Maar dat is toch gewoon anatomie,
dat er achter een glimlach tanden zitten?

VUILMAN 2 Weet je wat het verschil is tussen jou en mij?

Ik zie na iedere nacht de zon weer komen,
terwijl jij elke dag ziet verdwijnen in het zwart.

VUILMAN 1 Maar ook dat is toch een feit?

VUILMAN 2 Die feiten van jou, hoe kan je daarmee leven?
Ik begin je vrouw wel te snappen.
Waarom verzet jij je tegen de toekomst?
Zoek hulp!

VUILMAN 1 We hebben hulp.

VUILMAN 2 Oh?

VUILMAN 1 Therapie.

VUILMAN 2 Wat goed!

VUILMAN 1 Maakt het alleen maar erger;
 bij alles wat mijn vrouw zegt
 zit de therapeut te knikken.

 Ze noemen het verzoening,
 maar ze bedoelen dat ik moet buigen.

VUILMAN 2 Is jouw gelijk je meer waard dan je huisvrede?

VUILMAN 1 Steeds als ik me ergens bij neerleg,
 barst er een andere buil open,
 ruzie om de kleinste dingen.

 Nu weer over Kivanka.

VUILMAN 2 Barones Kivanka.

VUILMAN 1 *windt zich op*
 Ja dat bedoel ik, wat is dat voor gestrooi met titels?

VUILMAN 2 Heel feestelijk.

VUILMAN 1 Wat heeft Kivanka ooit gedaan
 om Barones van Kwyoming te worden?

VUILMAN 2 Ze is uit de juiste baarmoeder geboren,
 waarom zou je je dat persoonlijk aantrekken?

VUILMAN 1 Vind jij het dan niet surreëel?

VUILMAN 2 Anders is het toch geen sprookje?

VUILMAN 1 Je klinkt net als mijn vrouw.

VUILMAN 2 Trek het je niet zo aan,
 niemand weet waar Kwyoming ligt.

VUILMAN 1 Het gaat niet om Kwyoming!

VUILMAN 2 Het is toch leuk ergens tegenop te kijken?
 Het gewone leven is al grijs genoeg.

VUILMAN 1 Het doet er ook niet toe,
 uiteindelijk worden ook wij opgeruimd
 door weer nieuwe vuilmannen
 en zo gaat dat generaties door
 van vader op zoon van vader op zoon
 tot de laatste sterft
 en er niemand meer is om de rotzooi op te ruimen.

VUILMAN 2 Zo, fuifkonijn,
 maar wij leven nog.

VUILMAN 1 Ja, wij leven nog.

Ze ruimen verder op.

2.2 DREIGING IN HET LAND

K., de Nationale Veiligheidsadviseur is met Annon en Krump in de Oval Office bij Krump. Krump loopt en kijkt met Kivanka en Kared de ruimte rond.

KRUMP De ene dag sta je hoog en machtig
boven op je eigen wolkenkrabber
neer te kijken op de wereld aan je voeten,
de dag erna: opgesloten in een ovale kamer
waar de mufte angst van je voorganger nog hangt.

KIVANKA Het ruikt hier naar dierentuin.

KARED Die gordijnen gaan weg.

KIVANKA Apenkooi.

KARED Daar komt luxaflex.

KIVANKA Luxaflex?

KRUMP Gouden luxaflex?

K. Majesteit...

KRUMP Ohja. Opstootjes en schermutselingen. Ga verder.

ANNON Heb je het verzet verpletterd?

KRUMP Verzet?

K. Verpletterd?

KRUMP Hoezo verzet?

KIVANKA Of lamellen?

KRUMP Gouden lamellen.

KARED Hm.

ANNON Heb je de oproerkraaiers de keel doorgesneden,
de lichamen aan lichtmasten gehangen,
kruisen van bloed op de voordeuren van verdachten gesmeerd,
heb je angst aangejaagd, het verzet vernietigd,
alle neuzen één kant opgebroken?

KRUMP Ah kijk, de drankvoorraad!

K. Meneer, dit zijn de middeleeuwen niet.

KRUMP Moet je die whisky's zien.

ANNON Helaas.

KRUMP Iemand een belletje bourbon?

K. Niet onder diensttijd, meneer.

KARED Ik kan niet tegen drank.

KRUMP Saai.

ANNON Graag.

KIVANKA Lekker.

Krump schenkt in.

K. We hebben de relschoppers van de straat gekregen,
en de gegevens van de leidende figuren opgetekend.

KRUMP Proost.

ANNON Kon je ze niet vastzetten?

K. Levert weinig op, behalve een overspanning
van het veiligheidsapparaat.

KRUMP Lekker spul.

KIVANKA Lekker duur.

ANNON Je moet zorgen dat je wat kogels hebt
die de goede kant op kunnen verdwalen.

K. Dat lijkt mij wat overdreven.

ANNON Splijt wat schedels open, dan houden ze hun bek.

K. Meneer?

KRUMP Hij kan nogal bloemrijk zijn,

KARED Bloemen!

KRUMP dat moet je niet te letterlijk nemen.

KARED Ja.

ANNON Jawel hoor.

KARED Hier hier en hier.

KIVANKA De vraag is: is alles onder controle?

K. Nou...

ANNON Niet dus.

KARED Maar wat voor bloemen?

KRUMP Ik snap het niet.

KIVANKA Kunstbloemen

KRUMP Waartegen komen ze dan in verzet?

KARED Kunstbloemen?

KRUMP Ik heb toch gewonnen?

KIVANKA Ja.

KRUMP Het is toch voorbij?

KIVANKA Echte bloemen sterven hier.

K. Ze komen in verzet tegen u.

KRUMP Dat kunnen er nooit veel zijn.

K. Nou...

KRUMP Wie verzet zich tegen de toekomst?

K. We hebben een vrij uitgebreid netwerk in kaart kunnen brengen, van potentiële brandhaarden, vooral aan de kusten, rond mediabedrijven, in universiteitssteden en etnisch gemengde gemeenschappen.

ANNON Daar zitten de ratten, altijd al zo geweest, het volk dat op eigen land pist verzamelt zich rond strand, krant, professor en migrant.

KRUMP Niemand zou op eigen land mogen pissen.

ANNON Afgrendelen dat netwerk, no-go-area van maken. Uithongeren.

K. Suggereert u nu om getto's in Kamerika te creëren?

ANNON Waarom niet? Dat heeft zich in het verleden zeer effectief bewezen.

KIVANKA Hij bedoelt dat overdrachtelijk.

ANNON Oh ja?

K. Overdrachtelijke getto's. Ik weet niet wat ik mij daarbij moet voorstellen.

ANNON Jij hebt te weinig fantasie. En te kleine ballen.

KRUMP Wat stel jij dan voor,
jij bent de Nationale Veiligheidsadviseur.

K. Sinds de verkiezingen is het onrustig in het land.

KIVANKA In delen van het land.

K. Ja.

KIVANKA Kleine delen.

K. Relatief kleine delen, ja.

KIVANKA Niet in Kwyoming, bijvoorbeeld.

K. Nou...

KRUMP Niemand weet waar Kwyoming ligt.

KARED Wat een uitgewoonde zooi hier

ANNON We moeten een breinaald
in het fontanelletje van het verzet duwen.

KARED Het is echt een Awful office!

KRUMP *tegen Annon.*
Ik snap het niet.

KARED *denkt dat Krump het tegen hem heeft*
Is een woordgrap.

KRUMP *negeert Kared*
Ik heb ze toch niks gedaan?

KARED Oval / Awful.

KRUMP Ik heb überhaupt nog niks gedaan.

KARED Snap je?

KRUMP Nee ik snap het niet!

Kared schrikt van de uitbarsting, houdt zich weer bezig met de inrichting.

KRUMP Ik ben pas één dag koning!

ANNON Ratten handelen uit angst.

KRUMP Wat moet ik doen, hoe krijg ik ze aan mijn kant?

ANNON We hebben vast nog wel een bunkertje met Sarin liggen, of niet?

K. Ik raad u ten strengste af
gifgas tegen uw eigen volk te gebruiken.

ANNON Waarom? Anderen hebben dat ook met succes toegepast.

KRUMP Hij bedoelt dat metaforisch.

ANNON Oh ja?

KIVANKA Bedoel je dat we ze geen ademruimte moeten laten,
niet blazen op de sintels maar de zuurstof weghalen.

K. Dat is niet slecht bedacht.

ANNON Gifgas dus.

KARED Dat bureau gaat ook weg.
Wat een modernistische wansmaak.

K. In principe hebben de demonstranten natuurlijk wel het recht.

KRUMP Mijn bureau moet ook veel groter zijn.

KARED Zeker.

K. Majesteit?

KRUMP Ja, ik hoor je, recht, welk recht?

K. Het recht om tegen u te zijn.

KRUMP Kunnen we dat veranderen?

ANNON Majesteitsschennis in het strafrecht opnemen.

KIVANKA Sowieso een goed idee.

K. Dat is niet erg democratisch.

KRUMP Maar ik snap het niet. Ik snap het echt niet.
Wat heb ik ze misdaan? Wat heb ik wie dan ook misdaan?

K. Geef uw tegenstanders ruimte, laat ze hun mening ventileren,
zo kapsel je in wat nog beheersbaar is.

ANNON Wie je de ruimte geeft neemt alles.

K. Niet per se.

ANNON Wij wel.

K. Zoals Kivanka zei,
laat weten dat je naar ze luistert...

KIVANKA Zei ik dat?

KRUMP Kan er een knop op het bureau,
voor roomservice?

K. Het gaat om de boodschap.

KRUMP Hm?

K. U hoeft niet daadwerkelijk te luisteren,
als ze maar het gevoel krijgen
dat ze gehoord worden.

KRUMP Dat vind ik ingewikkeld.

K. Kritiek die niet geuit mag worden
heeft de neiging explosief te worden.

KRUMP Is hier eigenlijk een televisie?

KARED TV komt hier,
zo uit het plafond.

KRUMP Gaaf.

K. Geef ze een ventiel
en de woede blaast weg.

KRUMP Ja goed prima dan doen we dat toch,
laat ze maar lekker blazen.

ANNON U zwicht?

KRUMP Wat zeg je?

ANNON Bang uw tanden te laten zien?

KRUMP Natuurlijk niet.

ANNON Klopt er een lafhart in uw borstholte?

KRUMP Als we doen wat K. zegt,
dan houdt het misschien vanzelf op.

ANNON Ze mogen u niet.

KRUMP Maar ik heb verzoening voorgesteld,
liefde, hebben ze dan niet geluisterd naar mijn speech?

K. Misschien geloven ze u niet.

KRUMP Wat!

ANNON Ze willen u weg.

KIVANKA Ach nee, ze houden van je.
Toch Kared?

KARED Zeker, mijn pijlgifkikkertje.
Op dit moment is uw *approval rate* 37 procent.

KRUMP Is dat liefde?

KIVANKA 37 procent is ongeloofelijk veel,
dat is geen koning eerder gelukt.

KRUMP 37%!

K. Is dat zo?

KRUMP Dat is nog niet eens de helft! Toch?

KARED Relatief wel.

KIVANKA 37% is iedereen die er toe doet.

ANNON Nu kunt u twee dingen doen.
Of u overtuigt die andere 63% van het tegendeel.

KRUMP Kan ik dat?

ANNON Of u zorgt ervoor dat die 37% de 100% wordt
door de andere 63% tot 0% terug te elimineren.

K. Ik ben vrij slecht in wiskunde,
maar dat lijkt mij een uiterst gewelddadige som.

KARED Ik denk... parket?

ANNON Begin subtiel.

KARED Visgraatje?

ANNON Pak de leiders op.

K. Op grond van wat?

ANNON Wees daar vaag in,
creëer rookgordijnen,
verzwak het verzet voor het goed georganiseerd is.

KARED Hm...

K. Dat houdt nooit voor de rechter.

ANNON Waarom zou het voor de rechter moeten komen?

K. Omdat we hier een goed functionerende rechtsstaat hebben?

Korte, wat vreemde stilte.

KRUMP Jij bent toch wel loyaal aan mij?

K. Natuurlijk, majesteit.

KRUMP Goed, dan zijn wij hier klaar.

KARED

Kliklaminaat!

2.3 MET DE RIEM TOT LIEFDE DWINGEN

K., Annon, Kared, Kivanka verlaten de Oval Office, Krump blijft achter. Kelania op.

KELANIA Mensen oppakken?

KRUMP Dat doe ik niet, dat doet K.

KELANIA Wat hebben ze gedaan?

KRUMP Ze houden niet van me.

KELANIA Denk jij dat je een kind met de riem tot liefde kan dwingen?

KRUMP Tot gehoorzaamheid.

KELANIA Ging dat ook zo bij jou?

KRUMP Het zijn er maar een paar.

KELANIA Blijft het daarbij?

KRUMP Annon verzekert me dat het werkt
en dat het daarom tijdelijk is.

KELANIA Of volgen verhoren, martelingen, veroordelingen zonder proces?

KRUMP Ik ken de details van binnenlandse veiligheid niet.

KELANIA Je wankelt naar de rand
en duwt jezelf de afgrond in.

KRUMP Aan wiens kant sta jij?

KELANIA Ik kan de kruitdampen al ruiken.

KRUMP Onzin.

KELANIA Jij kent de geschiedenis niet.

KRUMP En jij ziet overal de oorlog
die ik juist probeer te voorkomen.

KELANIA Met onderdrukking.

KRUMP Hoe dan!

KELANIA Leef naar je eigen woorden.
Waarom heb je de Demokraten nog niet ontvangen?
Praat mét elkaar, in plaats van over elkaar.

KRUMP Ze zijn welkom,
dat heb ik gezegd,
dat was op televisie!

KELANIA Je moet Billary zélf uitnodigen.

KRUMP Ugh, moet dat, zij is altijd zo...

KELANIA Maak het persoonlijk.
 Massa's voeren oorlog,
 ménsen bewaren vrede.

KRUMP Oké. Voor jou.
 Omdat je van me houdt.

KELANIA ...

KRUMP Toch?

KELANIA Liefde is geen ruilmiddel schat.

2.4 WEERSTAND OF VREDESHAND

Een ruimte op een geheime plek. Hier is het leiderschap van de Demokraten, dat op de vlucht geslagen is en ondergedoken zit, bijeengekomen om te overleggen over vervolgstappen. Aanwezig zijn Korteze, Kuck, Klancy, Billary Clinton. Billary zit er verslagen en verdoofd bij.

Wellicht zingen de Demokraten hier een meerstemmig nummer, als opening van de vergadering. Er is ruimte voor een muzikaal moment.

- KORTEZ We moeten terugslaan. Snel, hard, meedogenloos, nu de vonken van verzet opspatten moeten wij in de vlammen blazen, of de tegenstand dooft uit.
- KLANCY Terugslaan? Dit is geen blitzkrieg en wij hebben geen overmacht. Het is tijd ons koest te houden. Wonden likken en weer aansterken.
- KORTEZ Jij bent laf.
- KLANCY En jij naïef.
- KUCK Vechten of vluchten, zijn dat onze enige opties? Verkiezingsretoriek geldt tot de uitslag, daarna gaat gezond verstand weer werken.
- KORTEZ Gezond verstand, hij?
- KUCK We moeten het gesprek aangaan.
- KORTEZ Gesprek met een wolfsklem.
- KLANCY Ze gaat niet.
- KUCK Ze is gesommeerd, natuurlijk gaat ze, dat is het verstandigst, de koning sprak van een uitgestoken hand, het begraven van de strijdbijl.
- KORTEZ Niet mijn koning.
- KLANCY Noch de mijne.
- KUCK Toch is hij koning, gekozen door het volk waar wij deel van uitmaken.
- KORTEZ Het volk!
- KUCK *We the People*, ja. Wij hebben de wil van de mensen onderschat. Nu past nederigheid, opkrabbelen, uit de ivoeren toren komen en luisteren naar de mensen die aan onze poorten kwamen rammelen.
- KORTEZ Waarom zouden we naar het volk luisteren?

KUCK Wij beweren toch te spreken uit naam van het volk?

KLANCY Het volk weet niet wat het volk wil.

KORTEZ Wij moeten het volk tegen zichzelf beschermen.

KLANCY Tegen koning Krump beschermen.

KORTEZ Dus in verzet, nu.

KLANCY Dus onderduiken en afwachten.

KUCK Dus onderhandelen, vrede sluiten, samenwerken!

KORTEZ Er circuleren zwarte lijsten, nu al,
en daar staan onze namen op.
Alsof wij samenzweerders zijn!

KUCK Hoe zou je ons dan noemen?

KORTEZ Vrijheidsstrijders!

KLANCY Wat denkt u? Weerstand of vredeshand?

KORTEZ U bent nog altijd onze leider.

KLANCY Leid ons.
Wat is uw wil?

BILLARY Ik wil mij overgeven aan de zwaartekracht
en opgenomen worden in het eeuwig niets.

KORTEZ Is zij al lang zo?

BILLARY Vergeet mij, maar gedenk mijn lot.

KLANCY Sinds de eerste *exit-polls*.

KUCK Het is tijdelijk, verwerking,
ook de grootste bokkers schudden een uppercut
niet binnen twee seconden van zich af.

KORTEZ Wel binnen tien, hoop ik,
anders dreigt hier een technische *knock-out*.

BILLARY Hij wilde niet eens koning worden!

KLANCY Toch draagt hij nu de kroon.

BILLARY Mijn kroon!

KUCK Misschien kunnen wij, ervaren in beleid
en dienaars van het landsbelang, hem helpen.
We moeten naar hem toe.

KORTEZ We moeten vechten.

KLANCY We moeten vluchten.

KUCK We moeten praten.

BILLARY We moeten ons schámen. Dat we het niet aan zagen komen!
 Al jaren zagen de barbaren aan de poten van onze beschaving,
 kruipen zij stadium na stadium terug de evolutie in.
 Wij hebben het volk altijd aan onze kant beschouwd,
 wij kwamen op voor werkmens, underdog, armoedzaaier;
 de verliezers van het systeem waren óns electoraat!

KUCK Wij zijn ongemerkt zelf systeem geworden.

BILLARY En toen stroomde het zwijn van Troje leeg,
 uit de ingewanden van het beest stroomde het volk
 en stak ons in de rug, koos voor de clown,
 de strontvlieg die de vliegenmepper kiest,
 het volk; kindsoldaten die blijmoedig op de landmijn springen
 omdat ze zo van vuurwerk houden.

KORTEZ Laat ze maar ontploffen!
 De kiezer krijgt de clown die hij verdient!

KUCK Moeten wij niet naar mededogen streven?

KORTEZ Terwijl de meedogenloze ons de nieren uit de rug rukt?

BILLARY Wij hadden moeten winnen! De weldenkenden!
 Omdat wij verder denken dan eerste behoeften,
 omdat wij vergezichten formuleren,
 omdat wij snappen dat de vraag belangrijker dan het antwoord is
 en dat ieder antwoord relatief is,
 omdat elke waarheid in het midden ligt.

KORTEZ Links van het midden.

KLANCY Bij ons.

BILLARY Bij ons had het volk beschutting moeten zoeken,
 want wij zijn de enigen die het volk tegen zichzelf kan beschermen.
 Wij!
 Niet die dictator die horizon verwart met afgrond!

KUCK Ik denk dat wij, om een kans te maken,
 onze retoriek misschien wat moeten aanpassen.

KORTEZ Helemaal niet, we moeten laten horen wat op het spel staat!

BILLARY Alles! Het goede! Het juiste! Het schone!
 Bedreigd door het domme, het zwakke, het lelijke!

KORTEZ En wat dom en zwak en lelijk is, dat is gevaarlijk.

BILLARY En wat dom en zwak en lelijk is, dat schaart zich rondom Krump.

KUCK Zolang wij het volk verachten
 zal het niet méér van ons gaan houden.

BILLARY Maar ik veracht het volk niet! Ik heb meelij,
 meelij met de kleine mensen en hun kleine gedachten,
 die hun leegte voelen schrijnen.

KORTEZ Die hun leegte vullen met vreten, slapen, neuken.

BILLARY Daar kan het volk niks aan doen.
 Het volk is weerloos, het ziet tovenaars in goochelaars,
 wonderdokters in kwakzalvers, verlossers in charlatans.

Dus wat moeten we doen?

KORTEZ Verzet.

KUCK Verzoening.

KLANCY Vluchten.

BILLARY Vluchten is geen optie.
 En om te weten wat wijsheid is,
 verzet of verzoening,
 moet ik met hem praten.

Zadel mijn paard, ik vertrek vannacht nog.

Kuck gaat het paard halen.

BILLARY Wie gaat mee?

KLANCY Iemand moet hier als reserve blijven
 voor als u in uw missie faalt.

KORTEZ Heel nobel van je.

BILLARY En jij?

KORTEZ Ik wijk niet van uw zijde,
 maar een ding wil ik vragen:
 ga dat Witte Huis niet ongewapend binnen,
 neem vuurkracht met u mee.

BILLARY Vredesbesprekingen hou je niet onder schot.

KORTEZ We staan al onder schot.

KLANCY Dit is geen gesprek tussen gelijken.

BILLARY Hij heeft de macht, ik de moraal,
dat brengt ons in evenwicht.

KLANCY Maar het maakt u geen gelijken.

KORTEZ Neem dan in ieder geval dit mee.

BILLARY Een dolk?

KORTEZ Een tweesnijdend mes
gescherpt aan voorouderbot,
hiermee heeft u in ieder geval de keuze:
verzet tegen uw lot
of verzoening met uw dood.

BILLARY Als het je gerust stelt,
zal ik het als talisman bij me dragen,
maar ik zal het niet gebruiken.

KORTEZ Meer vraag ik niet.

KUCK Uw paard staat klaar.

Kuck, Klancy, Billary af.

Kortez staat te peinzen. Vanuit een schaduw komt Annon op.

ANNON Is het gelukt?

KORTEZ Ze heeft het mes mee.

ANNON Ik regel de rest.

KORTEZ Wat is het eigenlijk voor wapen?

ANNON Een magische dolk,
hij treft altijd doel,
zelfs als hij mist.

KORTEZ Hoe kan een dolk treffen
wat het mist?

ANNON Dat zal je zien.

KORTEZ Boze koningen, magische wapens, moordcomplotten...
Politiek is niet meer wat het geweest is.

ANNON Vind je dat?

KORTEZ Ik weet nog steeds niet of ik er goed aan doe.
Kan ik je niet beter hier en nu de keel doorsnijden?

ANNON Daar schiet je niks mee op,
 ik stel niks voor,
 je offer moet groot zijn.

KORTEZ Maar moet zij het offer zijn,
 is er geen andere manier?

ANNON Alleen zo bereiken wij hetzelfde doel,
 het verijdelen van verzoening.

KORTEZ Nooit gedacht dat wij naast elkaar zouden staan.

ANNON Even maar, in de strijd na ons doel
 vinden wij ons weer tegenover elkaar.

KORTEZ Dan zal ik haar wreken.

ANNON Ik verheug me op de strijd.

Van achter.

BILLARY Kortez!

ANNON Je moet gaan,
 zorg dat ons plan vaste vorm krijgt.

KORTEZ Ik kom!

Kortez af.

ANNON *terzijde*
 De nuttigste idioten balanceren tussen grootheidswaan
 en minderwaardigheidscomplex,
 die laten mij hun twijfel smeden
 tot een bruikbaar instrument
 en denken, terwijl ze zelf naar het abattoir draven,
 dat ze mij voor hun karretje spannen.

 Wat hou ik toch van de mens.

Eind van de nacht, vlak voor het begin van de ochtend. Junior, aan zijn slangen vast, mompelt en kreunt. Hij wordt onrustig, het lijkt of hij zich opwindt. Ook de apparatuur wordt onrustig, niet langer klinken de piepjes in een gestaag ritme, maar asyncopisch, richting chaotisch.

JUNIOR *Mompelend, nauwelijks verstaanbaar.*
dik zwart pek stront bloed bloed meerkoet
messen zijn geslepen, wolven gaan op jacht
de vernietiger van werelden is ontwaakt
in ons rijk van duizend jaar nacht

Dan opeens zit hij rechtop in zijn bed.

JUNIOR *Zacht, maar duidelijk verstaanbaar.*
zwermen wolfsvlieg zweren samen
zoemen zacht hun oorlogsmars
gif krampt samen in de borstkas
pompt vanuit ons rotte hart

Hij begint te schokken, de slangetjes en infuusnaalden worden uit zijn lijf gerukt, of rukt hij de slangetjes zelf uit zijn lijf? Hij gaat staan. Schreeuwt.

JUNIOR koppen rollen dolken steken
steden poederen tot grijs
vlammen zoeken vet en vlees
liefde brengt de dood in huis

liefde brengt de dood in huis!

Dan valt hij, van zijn bed, trekt apparatuur, monitors en infuuspalen met zich mee. Alarmsignalen klinken steeds penetranter. Hij ligt schokkend op de grond. Bloedend, pissend, schijtend.

Zijn verzorgster rent op.

2.6

GEITEN ZULLEN DE GODEN NIET GUNSTIG STEMMEN

Ochtend, iets later, melklicht dringt door de ramen van Juniors vleugel in het Witte Huis. Hij is weer rustig, de verzorgster en Kelania wassen hem, maken hem schoon, koppelen hem weer vast aan de apparatuur.

VERZ Er gebeurt veel in een lichaam dat we niet kunnen voorspellen. Al zijn er natuurlijk verklaringen die niet medisch van aard zijn.

KELANIA De verhuizing heeft hem slecht gedaan, de lucht is dik hier, alsof er permanent iets ligt te smeulen.

VERZ We zitten lager bij de grond. Thuis keken we over wolken uit, voelden ons verbonden met de goden, die bliezen hem hun adem in. Hier trekt de aarde zwaarder. Goden dalen liefst niet zo diep af.

KELANIA Terwijl we ze hier zo hard nodig hebben.

VERZ Goden zijn lui.

Junior kreunt.

VERZ De demonen proberen hem te grijpen.

KELANIA Wij hebben zelf de poort opengezet.

Junior kreunt.

KELANIA Mijn man is bang. Zijn woorden van verzoening slaan op de werkelijke wereld stuk. En in plaats van te volharden, zijn armen uit te strekken, een plaats te bieden voor omhelzing, kruipt hij het pantser in, houdt hij één hand achter de rug, zijn vuist geklemd om zwaardgevest. Zijn vertrouwen slinkt zo snel als zijn achterdocht groeit.

VERZ Voedingsbodem voor demonen.

KELANIA Ik kan ze ruiken.

VERZ We kunnen onze handen vouwen in gebed.

KELANIA Weinig is er kwetsbaarder dan een vrouw geknield.

VERZ Wat rest ons dan?

KELANIA De goden willen geen gebeden maar een offer.

VERZ Hoeveel geiten moeten wij de hals doorsnijden
om deze rampspoed af te wenden? Wij kunnen
doorgaan tot dit Witte Huis bloedrood is
en nog zal het niet genoeg zijn.

KELANIA Geiten zullen de goden niet gunstig stemmen.

Junior kreunt.

KELANIA Vannacht werd ik wakker naast een lege plek,
nat van zweet en urine. En hij,
staat bij het raam langs het gordijn te gluren.
Ik ga naast hem staan, “kom terug in bed,”
hij rilt in zijn van zweet en pis doordrenkte nachthemd,
fluistert: “Daar komen ze, daar komen ze,”
aldoor dat, “daar komen ze.” En ik zeg “wie?”
“De ratten, kijk, daar komen ze.” Hij wijst,
zijn nagel, afgekloven, bloedt, naar buiten, naar de nacht,
“Ik zie geen ratten, lieverd, ik zie bomen,
ik zie gras, ik zie de nacht, maar ratten niet.”
Ammoniak prikt in mijn neus, hij hijgt. “Kijk dan,
kijk dan goed, in elke schaduw gloeien roodomrande oogjes,
daar lurkt de meerderheid, de nagels naar me uitgestoken,
als ik niks doe, mijn hart, dan kruipen ze bij mij in bed,
dan bijten ze mijn buikwand stuk, dan bouwen ze
hun nesten in mijn ingewanden.” “Maar lieverd,
ik zie leegte, schud je droom los, overtuig jezelf.”
Hij grijpt me bij de haren, duwt mijn gezicht
tegen het glas en sist van niet, zegt dat ik lieg,
zegt dat ik zelf een rat ben. Hij vraagt zich
hardop af hoe hard kogelvrij glas is en wat er
eerder barst: het venster of mijn voorhoofd.
Dan laat hij me los en loopt de deur uit. Ik ben bang
dat ik hem met woorden niet meer raken kan.

VERZ Hij was hier vannacht. Hij heeft een half uur
naar zijn zoon gestaard en is daarna weer
vertrokken. Ik was bang dat hij hem iets aan zou doen.

Junior kreunt.

KELANIA Hij is zichzelf niet. De koning is niet
voor zijn taak geschikt.

VERZ Die kroon zit te strak om zijn schedel.

KELANIA Wat ruik ik toch?

Annon op.

ANNON Misschien is het niet verstandig
om zo over de koning te praten?

VERZ Je hebt ons verkeerd verstaan.

ANNON Werkelijk? Want wat ik hoorde
klonk verdacht als kroonroof.

Junior kreunt harder.

VERZ Waarom zou de vrouw van de koning
spreken over hoogverraad.

ANNON Het kwaad hult zich vaak
in een appetijtelijke schil.

KELANIA Jouw verschijning bewijst het tegendeel,
het enige wat aan jou ontbreekt
zijn gekloofde hoeven.

ANNON Je vergelijkt mij met een duivel?
Dank je. Maar duivels, lieve Kelania,
sidderen van angst voor Annon.

KELANIA Ik vergelijk je niet met een duivel,
ik vergelijk je met een geit.

ANNON Bééééh.

Junior kreunt.

ANNON Hoe gaat het met ons prinsje?

KELANIA Kom niet te dichtbij,
ik bescherm mijn roedel met mijn leven.

ANNON Ga naar de maan janken, valse wolvin.

KELANIA Wolvinnen vreten geiten.

ANNON Ik blijf in je keel steken.
Je zal kokhalzen stikken sterven.

Annon af (hij verbergt zich in de schaduw).

Junior kreunt.

KELANIA De ondergang heeft vaste vorm
en Annon is zijn naam.

VERZ Het is zijn giftong in de oren van de koning.

KELANIA Er is één offer dat de goden gunstig stemt.

VERZ Is er een offer groot genoeg
om hem ons leven uit te jagen?

KELANIA Mocht Annon zelf het offer zijn, dan ja.

Korte stilte.

VERZ Wie zo naar redding zoekt, vervloekt zichzelf.

KELANIA En brengt zo het grootste offer.

Korte stilte.

KELANIA Maar laat ons nog wat wachten,
wie weet kan ik de waanzin
die in het clownshart kiemt
nog met liefde wieden

VERZ Intussen sta ik klaar voor geitenjacht.

Annon, die in de schaduw verborgen zat, terzijde.

ANNON Geiten eisen meer slachtoffers dan wolven,
die allang getemd zijn,
chihuahua's met een grijze vacht,
ik zeg *af* en het beestje jankt,
maar de geit, Kelania,
laat je lijf van Q-koorts rillen.

Wees gerust, je zal je offer krijgen.

Maar ik vrees dat het de vloek niet waard is.

2.7 **ARRESTATIEGOLF**

Krump en K.

K. Majesteit!

KRUMP Hoezo escalatie,
hoe kan dat nou?

K. Uw arrestatiegolf leidt tot radicalisering
van de gematigde elementen.

KRUMP *Mijn* arrestatiegolf?

K. Een generaal pardon
kan de gemoederen bedaren.

KRUMP Dat vindt Annon nooit goed.

K. U bent toch de koning.

KRUMP Ja?

Nee!

We kunnen ze niet vrijlaten,
ze zullen zó boos zijn.

K. Hun protest klinkt hoe langer hoe luider.

KRUMP Leg ze dan het zwijgen op!

K. Koning?

KRUMP Laat ze hun bek houden,
zodat ik kan slapen!

En waar is Annon?

Annon!

2.8 DEZE DYNASTIE BEGINT BIJ JOU

Kivanka kleedt zich voor het bezoek van Billary. Ze past verschillende kledingstukken, accessoires, juwelen voor de spiegel. Dan verschijnt Annon. Schrikt Kivanka, of geniet ze ook een beetje van zijn blik? Het is dubbel, maar ze laat zich in geen geval verstoren; tijdens het gesprek gaat ze door met aankleden, misschien zelfs een beetje koket.

KIVANKA Wat doe jij in mijn privévertrekken?

ANNON Ik ben hierheen verdwaald;
ik volgde de geur van rozenstruiken
maar in plaats van in de tuin
kwam ik bij jou uit.

KIVANKA Ruiken rozenstruiken niet naar mest?

Annon haalt zijn schouders op.

ANNON Ik heb nooit een neus gehad voor flora.

KIVANKA En ik ben niet te vleien met milieu.

ANNON Milieu verwelkt bij het zien van jouw schoonheid.
Wat dof jij je op?

KIVANKA Hoog bezoek.

ANNON Die heks?

KIVANKA Ze valt best mee, voor een Demokraat.

ANNON Oh?

KIVANKA Ik ken haar al sinds ik zo groot ben.

ANNON Ah ja ze is een vriendin van je moeder.

KIVANKA Stiefmoeder.

Ze toont haar kleding.

KIVANKA Te bloot?

ANNON Je zal de Demokraten verblinden met je schittering.

Korte stilte.

KIVANKA Niet bloot genoeg?

Korte stilte.

ANNON Dus jij denkt een bijdrage te kunnen leveren aan de verzoening.

KIVANKA Als gravin van Kwyoming is dat mijn plicht aan de kroon

ANNON Niemand weet waar Kwyoming ligt,
het is een titel zonder macht.

KIVANKA En jij hebt macht?
Jij, die in de schaduw leeft.

ANNON Geen macht groter dan schaduwmacht.
Heb je mij achter je staan
dan kan je hoger reiken dan je je voor kan stellen.

KIVANKA Jij weet niet wat ik mij voor kan stellen.

ANNON Jij hebt het vuur om sterrenstelsels te ontsteken,
wat moet jij met waxinelichtjes?
Door wie of wat laat jij je tegenhouden?

KIVANKA Door niets of niemand.

Kivanka draait zich om.

KIVANKA Help eens.

Annon ritst haar jurk open. Kivanka stapt eruit en probeert een andere jurk.

ANNON Voor wie naar de hemel reikt is ook de hoogste titel niet onmogelijk.

IVANKA Zeg jij dat ik naar de kroon moet reiken?

ANNON De kroon?
Nu jij het zegt.

KIVANKA Die staat op vaders hoofd.

ANNON Natuurlijk, mogen de goden hem met vele jaren zegenen.
Al is het bijna jammer,
de kroon zou jou niet misstaan.

KIVANKA Koningin...

ANNON Deze dynastie begint bij jou.

KIVANKA Dat duurt nog heel lang.

ANNON Bijna zonde van je potentieel.
Jij zou een goede koningin zijn.
Beter nog dan...

KIVANKA Dan?

ANNON Dan menig man.

KIVANKA Mijn vader?

ANNON Dat zou ik nooit zeggen.

K. Gravin Kivanka,
Billary is gearriveerd.

KIVANKA Gezellig!
Zodra hij handen met haar schudt
kunnen we ons weer op de horizon richten.

ANNON Hoe kan jij mijn schaduw zien
maar niet haar duisternis?

KIVANKA Ze is mijn peettante!

ANNON Jij vertrouwt haar,
omdat je moeder haar vertrouwt.

KIVANKA Zij is mijn moeder niet.

ANNON Wat denk je, durft je vader, als het moet,
zijn handen vuil te maken?

KIVANKA Twijfel je aan hem?

ANNON Nee hoor, maar meer nog ben ik overtuigd van jou.

Korte stilte. Kivanka staat in een nieuwe jurk.

ANNON Fluister 'vlam' en de wereld is as.

KIVANKA Zegt de man met het vuur op zijn lippen.

Kort moment tussen hen, iets te dichtbij elkaar.

KIVANKA Ja, een kroon zou mij niet misstaan.

Korte stilte.

Van verderop klinkt de stem van Krump, in paniek.

KRUMP Annon!

ANNON!!!

Annon en Kivanka kijken elkaar aan. Spanning.

ANNON Als hij valt, sta jij dan klaar?

KIVANKA Om hem op te vangen.

ANNON Of om zijn plaats in te nemen.

KIVANKA Ik zal klaar staan als hij valt.

ANNON Of als iemand hem laat struikelen.

KIVANKA Heeft iemand slechte dingen met mijn vader voor?

Annon haalt zijn schouders op.

ANNON Misschien verstandig om, als je tante Billary hier is,
 in de gaten te houden wat zij met je moeder besmiespelt.

KIVANKA Zij is mijn moeder niet!

ANNON Dat is waar, zij is je moeder niet,
 zij heeft ander vlees waarin haar bloed stroomt.

Terloops, alsof het haar idee is.

Denk je dat zij voor haar zoon de troon voorziet?

KIVANKA Voor wat, voor hem, die gillende dode?

ANNON Zo zal een moeder haar kind niet zien.

KIVANKA Mocht mijn vrucht zo ter wereld komen,
 ik smoor het tussen mijn dijen.

ANNON Een mooie dood.

KIVANKA Ik zie hem niet als concurrent.

ANNON Dat is onverstandig.

KIVANKA Wie regeert vanuit een coma?

ANNON Doorgaans regeert een regentes
 wanneer het koningskind regeringsverhinderd is.

KIVANKA Ík ben het koningskind.

ANNON Pas maar op.

Stilte.

ANNON Je stiefmoeder heeft een donker gemoed.
 En duisternis komt uit duisternis voort.
 Hou haar voor me in de gaten.

KIVANKA Alles wat nodig is om het koningschap te beschermen.

ANNON Natuurlijk. Wij doen allebei
 alles wat nodig is om het koningschap te beschermen.

Kivanka schikt haar kleren, haar haar.

ANNON

& KIVANKA *tegelijk, terzijde*
 Wat is dat toch met aandacht,
 dat mensen dat met macht verwarren?

Ik hoef maar te vleien en zij/hij verwordt tot klei,
een hompje dat ik met vaardige vingers
tot elke vorm die ik verlang kan knijpen.

KIVANKA Hm?

ANNON Dat je er prachtig uitziet.

KIVANKA Om in te bijten.

De stem van Krump klinkt, in paniek.

KRUMP Annon!

2.9 LATEN WE GESCHIEDENIS MAKEN

Billary en KorteZ in het Witte Huis, het Oval Office, ze kijken rond. Kared is op de grond bezig kliklaminaat te leggen, Billary en KorteZ merken hem niet echt op.

BILLARY Zoveel herinneringen... Kijk, dat bankje,
daar heeft mijn dochter haar maagdelijkheid verloren.
Aan een jonge gast van de *secret service*.
Niet verder vertellen hoor, ze weet niet dat ik dat weet.
En mijn man denkt dat zij haar deugd tot het huwelijk heeft behouden!
Ha! Welke vrouw heeft dat geduld?

KORTEZ Moeten we hier zomaar rondsluipen?

BILLARY Het voelt nog steeds als mijn huis.

Kelania en Kivanka komen binnen. Kivanka met een verhuisdoos in haar handen.

KELANIA Billary! Hoe kom jij hier nou binnen?

BILLARY Ik had de sleutels nog.
Wat is het lang geleden!

KELANIA Vorige week zagen we elkaar nog.

BILLARY Vorige week is een vorig leven

KELANIA Ja, niet langer een sneltoets,
maar een ijzeren gordijn van elkaar verwijderd.

BILLARY Ach Kelania, dat Keuropese hart van jou!
Zo vreemd om hier te zijn -
het ziet er nu al anders uit.

KIVANKA We hebben het een en ander aangepast.

BILLARY Natuurlijk, je wil niet constant het gevoel hebben
bij je voorgangers op bezoek te zijn.

Is dat kliklaminaat?

KIV & KAR Mooi hè!

BILLARY Kared!
Wat doe jij daar op je knieën?

KARED Als je wil dat iets goed gedaan wordt moet je het zelf doen,
dat geldt voor fondsenwerving in het Midden Oosten
net zo goed als voor kliklaminaat.

BILLARY En zo verdwijnen alle herinneringen een voor een,
klik klik klik.

KORTEZ Je hebt er talent voor.

KARED Dank je.

KORTEZ Alsof je je hele leven niks anders hebt gedaan
dan op je knieën zitten en klikken.

KARED Liever klikken dan likken.

KELANIA Kinderen, niet zo kibbelen.

BILLARY En Kivanka, je ziet er stralend uit.
Ben je zwanger?

KIVANKA Eerst trouwen, dan troonopvolgers maken.

Ons verzekeren van de toekomst, hè bidsprinkhaantje?

KELANIA De toekomst kent geen verzekering.

BILLARY Jullie nodigen me wel uit hè, tzt.

KIVANKA Natuurlijk peettante,
ik wilde je zelfs,
zoals je getuige was van mijn doop,
ook als getuige van mijn huwelijk vragen.

BILLARY Het is me een eer,
getuige van een barones.

KARED Burggravin.

BILLARY Promotie gemaakt?

KIVANKA Het is maar van Kwyoming hoor.

BILLARY Het schijnt er erg mooi te zijn.

KIVANKA Geen idee, nog nooit geweest.

BILLARY De bevolking van Kwyoming verdient een patrones als jij.

KARED Je had nog wat spullen laten liggen.

Kared wil haar de doos geven, Korteze is alert.

KORTEZ Ho!

BILLARY Rustig, ze gaan me hier heus niets aandoen.

KORTEZ We moeten alert blijven.

BILLARY Korteze is mijn trouwe vazal,
die ziet overal gevaar.

KELANIA Dat is niet onverstandig.

Kortez pakt de doos aan, kijkt erin.

KORTEZ Boeken.

KIVANKA Die hebben hier geen nut meer.

KORTEZ Nee?
Je vader is niet zo'n lezer?

KIVANKA Hij is meer van de daad dan van het woord.

KORTEZ Van de misdaad dan zeker.

BILLARY Kortez! Af!
Vergeef haar, ze staat nog in campagnestand.

KELANIA We moeten allemaal nog spanning kwijt.

BILLARY Ja? Ik niet hoor, ik vind het heerlijk, die lege agenda.
Ik ga reizen, de wereld zien, bij oude bondgenoten op bezoek.

KELANIA Ga je naar Keuropa?

KORTEZ Keuropa weet nog wat beschaving is.

KARED Keuropa is een stervend continent.

KORTEZ In Keuropa houden ze van ons.

KARED Afbrokkelende natiestaten
die hun grenzen opgeheven hebben
en nu vollopen met terroristen, parasieten en barbaren.

KELANIA Keuropa vindt ons een stelletje barbaren.

KARED Keuropa strompelt nog rond in de twintigste eeuw,
geen idee waar de deur naar deze tijd is,
ingehaald door de rest van de wereld, ziek, zielig, zwak.

BILLARY Je weet het mooi te zeggen jongen, heel poëtisch.

KIVANKA Kared is heel goed in beeldvorming.

KARED Als u uw komst nu eerder had aangekondigd,
hadden we een ceremonie kunnen organiseren.

KIVANKA Met ballonnen.

BILLARY Ik kom hier informeel,
buiten het zicht van aandacht en camera's
om een open gesprek met de koning te voeren.

Waar is hij eigenlijk?

Annon komt op.

- ANNON Tante Billary,
het is een eer u in ons huis te ontvangen.
- KORTEZ Wij komen om de koning te spreken,
niet zijn waakhond.
- ANNON U begrijpt dat hij het druk heeft?
- BILLARY Ik ben gesommeerd.
- ANNON Het is goed om te weten dat u zo gehoorzaam bent.
- KELANIA Hou je koest en haal mijn man.
- ANNON Mag ik u eerst fouilleren?
- BILLARY Ik reken hier op vertrouwen.
- ANNON Ik vertrouw u net zomin als dat ik mezelf vertrouw.
- KIVANKA Is dit echt nodig?

Krump komt op.

- KRUMP Hier zijn jullie!
- ANNON Majesteit.
- KRUMP Billary!
- BILLARY Majesteit.
- KRUMP Zo formeel! Oude vriendin!
Wat is het goed je hier te zien!
Deze vrouw, wauw,
zonder jou had ik hier nooit gestaan,
je bent een inspiratie.
- BILLARY Dat is teveel eer.
- KRUMP Jou kan nooit teveel eer ten deel vallen,
voor jouw wijsheid, goedheid, schoonheid,
kan ik niks anders doen dan knielen.

Hij knielt voor haar.

- BILLARY Op het kliklaminaat.
- KRUMP Ja mooi hè, Kared heeft het helemaal opgeknapt,
wat vind je ervan?
- BILLARY De nieuwe smaak weerspiegelt de nieuwe tijd.

KRUMP Zo intellectueel weer,
 geen wonder dat je verloren hebt!

Ze lachen.

KRUMP Je bent veel te slim voor ons, dom volk.
 Hoe moeten we het ooit zonder jou redden.

BILLARY Met Kelania en Kivanka aan je zijde
 gaat je dat ongetwijfeld lukken.

KRUMP Nee, nee, nee, we hebben jou nodig, in het landsbelang,
 nu meer dan ooit moeten we één vuist maken
 en niet uiteenvallen in losse middelvingers.

BILLARY Als die woorden waarheid dragen,
 dan durf ik toekomst te zien voor ons.

KRUMP Het spel is voorbij,
 de degens moeten terug de schede in,
 laat ons het goede voorbeeld geven
 en de onrust bezweren.

BILLARY Verzoening, dus echt?

KORTEZ Ik geloof er niks van.

KELANIA Niemand wint wanneer jullie doorvechten.

KRUMP Schaar je aan onze zijde, en niemand hoeft te verliezen.

KARED Demokraten en Republikeinen in één kamp?

BILLARY Dat is nooit eerder vertoond.

KIVANKA Een historisch moment.

KARED Goed voor de kijkcijfers.

BILLARY En ik?

KRUMP Wordt mijn adviseur.

Annon kijkt op.

KRUMP Neem zitting in de ministerraad,
 het is een dienstbare rol, maar niet zonder macht.

KORTEZ Je kan dit niet serieus overwegen.

BILLARY Ieder alternatief betekent verlies.

KORTEZ Van verlies kan je terugkomen,
 van verraad nooit.

KRUMP Wat denk je,
 schudden we elkaar de hand?

BILLARY En geschiedenis maken.

Billary stapt op Krump af, hij heeft zijn hand uitgestoken.

ANNON Laat haar niet zo dicht bij je komen.

KORTEZ Bewaar een beetje afstand.

BILLARY Wat zal ik nu doen, hè, zo dichtbij,
 ben je niet bang voor me?

KRUMP N-nee.

Tegen Annon.

BILLARY Alles kan nu gebeuren,
 ik kan hem kussen, ik kan hem slaan,
 spannend, ja?

Annon, terzijde.

ANNON Spannend ja, maar niet zoals jij denkt,
 je draagt je eigen ondergang al bij je.

Billary omhelst Krump.

ANNON Pas op, ze heeft een mes!

KORTEZ Wie?

ANNON Onder haar rok.

BILLARY Ik? Wat een onzin.

ANNON Til je rok op.

KELANIA Doe normaal

KRUMP Til je rok op.

BILLARY KorteZ

KORTEZ Til je rok op.

BILLARY KorteZ

KORTEZ Til je rok op.

Billary kijkt vragend naar Kivanka.

KIVANKA Til je rok op.
 Doe wat de koning zegt

KRUMP Til je rok op.

Billary trekt haar rok op, een mes word zichtbaar, iedereen schrikt.

KRUMP Een wapen?
In mijn huis?

BILLARY Ik kan het uitleggen.

ANNON Dit is hoogverraad.

BILLARY Nee, nee, het is een talisman,
ik wilde dat ding niet eens mee,
het moest van Kortez, toch, Kortez?
Zeg het ze. Zeg dat het van jou moest.

Billary probeert het mes weg te geven aan Kortez die het niet aanpakt.

KORTEZ Van mij? Helemaal niet!
Jij staat hem naar het leven,
jij wilde hem doorsteken!

BILLARY Wat?

ANNON Jij was hiervan op de hoogte?

Annon pakt het mes aan.

KORTEZ Ik ben getuige van haar voorbedachte rade.

BILLARY Leugenaar!

Annon steekt Kortez in haar buik.

BILLARY Nee!

Kortez zakt naar de grond.

KORTEZ Waarom?

Annon zo zacht dat alleen Kortez hem verstaat.

ANNON Ik zei toch dat je offer groot zou zijn.

Kortez sterft.

ANNON Samenzweerders tegen de kroon,
de zwijger net zo schuldig als de aanslagpleger.

BILLARY Dit is een misverstand!

KRUMP Voer haar af.

KELANIA Lieverd, denk na, dit is niet logisch.

KRUMP Voer haar af!

Billary wordt afgevoerd.

Junior begint te stuiptrekken.

Pek drupt uit de kap.

PAUZE

DERDE BEDRIJF

3.1 ACCEPTEER DE NIEUWE WERELD

De vuilmannen vegen de straat.

VUILMAN 2 Zo! Had jij dat zien aankomen?

VUILMAN 1 Wat?

VUILMAN 2 Ik praat je wel even bij,
ingeval je het gemist hebt.

VUILMAN 1 Wat gemist hebt?

VUILMAN 2 Er is veel gebeurd (voor de pauze) joh!

Krump is tot koning gekozen,
tot verrassing van misschien wel ons allemaal,
maar meteen al zitten de Demokraten hem dwars
met rellen en opstootjes.

De koning, een groots mens,
biedt zijn hand in verzoening,
en Billary komt op haar paard aangedraafd.

Ondertussen komen Kivanka en Annon steeds dichterbij elkaar
terwijl er sprake is van verwijdering tussen de koning en Kelania.

VUILMAN 1 Hoe weet jij dat allemaal?

VUILMAN 2 En in wat een historische gebeurtenis had moeten worden,
pleegt Billary een koelbloedige aanslag
die slechts ternauwernood verijdeld wordt
door alert handelen van Annon.

VUILMAN 1 Zij zegt dat ze erin is geluisd.

VUILMAN 2 Natuurlijk zegt ze dat.
En terwijl haar lakei doodbloedt op het vers gelegde kliklaminaat,
wordt de verrader Billary opgesloten in de ondergrondse kerkers.

Ben ik nog iets vergeten?

VUILMAN 1 Nee hoor, bedankt voor de samenvatting.

VUILMAN 2 De koning maakt schoon schip.
Dat spreekt me wel aan. Zuivering.
Ook beroepsmatig hè.

VUILMAN 1 Zuivering levert anders verdomd veel rotzooi op.

VUILMAN 2 Jij wil het weer per se negatief zien.

VUILMAN 1 Ze hebben mijn ramen ingegoooid.

VUILMAN 2 Wie?

VUILMAN 1 Ik weet het niet. De burenen?
Voorbijgangers? De politie?

VUILMAN 2 De politie doet zo iets niet.

VUILMAN 1 Nee?

VUILMAN 2 Misschien was het je zoon,
kattenkwaad.

VUILMAN 1 Waarom zou mijn zoon zijn eigen glazen ingooien?

VUILMAN 2 Geen idee,
misschien is het genetisch.

VUILMAN 1 Ik denk dat ik op een zwarte lijst sta.

VUILMAN 2 Wat heb je gedaan?

VUILMAN 1 Niks.

VUILMAN 2 Als je niks doet gebeurt zo iets niet.

VUILMAN 1 Ik was vergeten de poster weg te halen.
De verkiezingsposter.
Van haar.

VUILMAN 2 Van de terrorist?

VUILMAN 1 Ik ben daar niet van overtuigd.

VUILMAN 2 Hoe kan je nou zo stom zijn!
Je weet dat de koning steun aan terreurgroepen
als hoogverraad beschouwd.

VUILMAN 1 Ik ben geen terrorist, ik ben Demokraat.

VUILMAN 2 Zeg dat nou niet hardop gek.
Je hebt al niet op hem gestemd.

VUILMAN 1 Dat waren toch vrije verkiezingen?

VUILMAN 2 Denk je dat de politie zich met zulke details bezig houdt?
Zwijg, veeg je straatje schoon,
gedraag je niet verdacht.

Ze vegen door.

VUILMAN 1 Het is jouw schuld.

VUILMAN 2 Oh dank je.

VUILMAN 1 Jouw schuld, mijn schuld, de schuld van mijn vrouw, van ons allemaal.
Wij hebben hem koning gemaakt. Opwindend, dachten we,
een koning die zijn handen vies durft te maken, échte verandering,
en zolang wij zelf geen slachtoffer zouden worden, zolang de klok
niet op onze voordeur klonk, was er niets aan de hand.
Maar die klok komt almaar dichterbij.
Onze schuld, wij hebben hem tot koning gekroond.

VUILMAN 2 Jij hebt toch niet op hem gestemd?

VUILMAN 1 En toch is het ook mijn schuld,
jouw schuld, de schuld van mijn vrouw...

VUILMAN 2 Hoe is het met je vrouw?

VUILMAN 1 Ik denk dat ze een ander heeft.

VUILMAN 2 Verbaast me niks.

VUILMAN 1 We spraken elkaar alleen nog tijdens therapie,
maar daar verschijnt ze ook al niet meer.

VUILMAN 2 Jij blijft hangen in een verleden
dat steeds minder gezond voor je is.
Accepteer de nieuwe wereld.

VUILMAN 1 Ik weet niet of ik dat kan.

VUILMAN 2 Nee.
Daar ben ik ook bang voor.

3.2 HET VOLK VRAAGT OM GENOEGDOENING

In de kelder van het Witte Huis, Billary zit in een cel.

Kelania komt bij haar. Ze heeft taart bij zich.

- BILLARY Dit hadden we niet, in onze tijd,
geheime tunnels genoeg, maar geen cellen.
- KELANIA Annon heeft de kelders heringericht,
hoe dieper onder de grond hoe meer hij zich thuis voelt.
- BILLARY Taart! Hebben we iets te vieren?
- KELANIA Sorry, we hebben hier nergens brood.
- BILLARY Maakt niet uit, ik haal zo wel pizza.
- KELANIA Hoe bedoel je?
- BILLARY Het misverstand moet nu toch wel opgehelderd zijn?
- KELANIA Jij hebt geen idee in welk slangenhol je terecht bent gekomen.
Een broeikas vol verraad.
- BILLARY Dat was in mijn tijd ook al zo;
waar besluiten over het lot van de wereld worden genomen,
hangt er zo nu en dan een grimmige sfeer.
- KELANIA Je vazal is doodgestoken!
- BILLARY Spijtig, zeker, maar een pion wordt soms geofferd,
dat is symbolisch, spierballenvertoon.
- KELANIA Je begrijpt het niet, je komt hier niet meer uit.
- BILLARY Je bent wel een Cassandra hè!
- KELANIA Cassandra had gelijk!
- BILLARY Hm, volgens mij niet hoor.
- KELANIA Annon trekt hier aan de touwtjes,
hij zal je ketenen, vernederen, de grond in trappen.
- BILLARY Oh Kelania, dat Balkanbloed van jou!
Inkzwart als de nacht in de van stroom verstoken holen
waar jij je continentale jeugd versleet.
Hoe lang woon jij nu al in de moderne wereld?
Dit is Kamerika! Hier zijn wij verlicht!
- KELANIA Zwijg of praat ze naar de mond.
- BILLARY Mezelf verloochenen?

KELANIA Dan maak je misschien een kans.

Sst! Hij komt eraan,
de geur van zwavel gaat hem voor.

Bijt je tong,
alsjeblieft.

Kelania verstopt zich.

Annon en Krump komen op.

BILLARY Daar ben je, hè hè.

Krump draait het slot open.

BILLARY Werd tijd ook.
Wat denk je, drinken we er nog een?

Annon duwt haar terug, tegen de muur of op de brits.

ANNON Zit.

KRUMP Ik vrees dat het er niet zo goed uit ziet.

BILLARY Beeldvorming, nou ja, daar vind ik wel wat op.

KRUMP Ik bood je mijn hand.

BILLARY En ik kwam om je die hand te schudden.

KRUMP Echt?

ANNON Geloof haar niet.
Zelfs haar adem is een leugen.

KRUMP Ik kan geen hand schudden die een dolk bevat.

BILLARY Kom op man, dat is de essentie van politiek.

KRUMP Niet voor mij. Dat je me buiten aanvalt,
dat snap ik, dat is televisie,
maar binnen, in mijn huis –

BILLARY Goed, sorry, ik zie dat je je gekwetst voelt,
laten we het opnieuw proberen; ik kom in vrede.

ANNON Vrede is levensgevaarlijk.

KRUMP Jij komt hier om een staak door mijn hart te duwen.

BILLARY Als je niet naar me wil luisteren,
laat me dan in ieder geval gaan.

ANNON Wat een ondankbaar krenge,
u beschermt haar.

KRUMP Ik bescherm jou!

BILLARY Tegen wie?

KRUMP *tot Annon*
Tegen wie?

ANNON Tegen de woeste horde.

KRUMP Ja!

ANNON U bent de enige die nog tussen haar en de massa instaat.

KRUMP Waarom ben je me niet dankbaar?
Waarom kan je niet zien wat ik doe,
voor jou, voor de mensen,
ik ben net begonnen, ja,
maar ik doe het niet slecht toch,
als koning?

BILLARY Jij bent geen koning, jij bent een dictator.

ANNON Zij weet niks van de liefde die het volk voor u voelt.

KRUMP Ze houden van me.

BILLARY Die liefde is lava. Die brandt zich een weg
door steden en dorpen, het hele land,
vernietigt alles op zijn pad en koelt dan af,
een muur van basalt, dwars door
generaties, geliefden, gemeenschappen, gezinnen.

KRUMP Wat weet jij nou van liefde.

BILLARY Meer dan jij van politiek weet.

KRUMP Dat zegt niks.

BILLARY Ik had moeten winnen,
jij draagt mijn kroon,
zo had het sprookje moeten gaan,
niet zo, niet dit,
het goede hoort niet te verliezen van het kwaad.

KRUMP Het kwaad? Damp er zwavel uit mijn bek?
Gloeien er kolen in mijn ogen, kruipt er
uit mijn broekband een gevorkte staart?

BILLARY Het kwaad staat niet op bokkenpoten,
 dat zou te eenvoudig zijn, te herkenbaar
 voor het vee dat op beloftes van een beter leven stemt
 en de verliezer de schuld geeft van het eigen ongeluk.

 Het werkelijk kwaadaardige
 verbergt zich achter het masker van de redelijkheid.

 Maar dat masker valt altijd.

KRUMP Je doet me echt pijn.

BILLARY Het kwaad vermomt zich graag als slachtoffer.

KRUMP Ik ben geen monster.
 Wat moet ik?
 Als je me slaat, sla ik terug,
 maar dat maakt me nog geen monster.

 Jullie, jullie grijnzen je tanden bloot,
 ik bied verzoening,
 jullie beginnen te tellen.

ANNON Waar zijn ze?

BILLARY Wie?

KRUMP Het zootje overgebleven verraders,
 jouw terroristenclub,
 het Democratisch leiderschap.

ANNON De blauwe ratten die dit land verkrachten.

KRUMP De ondermijners, de Black-Live-matters, de veganisten,
 de progressieven, de intellectuelen, de elite, de metoo-jankers,
 de profiteurs, de grasknuffelaars, de moraalridders,
 de weggijkers, de werkweigeraars, de ratten, de kakkerlakken,
 de hele troep verraders die ons recht met voeten treedt.

BILLARY Welk recht?

ANNON Het recht van de sterkste!

KRUMP Om dit land te redden van de ondergang
 moeten we de kanker uit het volk snijden.
 Waar houden die uitzaaiingen zich schuil?

BILLARY Elke opstand begint met één iemand die opstaat,
 jouw woorden, toch?

KRUMP Dus ben je bereid tot landverraad.

BILLARY Dus ben ik bereid tot vrijheidsstrijd.

ANNON De adder laat haar giftanden zien.

KRUMP Als ik het kwaad bent, dan alleen omdat jij mij hebt gebaard.

Denk je dat ik hier zou staan
als jij dit land niet tot op het bot had teleurgesteld?
Het volk heeft net zo goed tégen jou gekozen als vóór mij.
Dringt dat nou nog niet tot je door?
Dit is een nieuwe wereld, nieuwe regels.
Waar zijn ze? Zeg het!

BILLARY Nooit.

KRUMP Je hoeft me niet te zeggen waar ze zijn,
ik zal ze vinden,
ik bombardeer ze tot ze uit de puinhopen kruipen,
ik zet fakkels van brandende Demokraten
langs heel Kennsylvania Avenue!

BILLARY Zo ziet jouw verzoening eruit.

KRUMP Ik doe dit niet voor mezelf, ik doe dit voor Kamerika,
ik ben de wil van het volk,
mijn stem is de stem van het volk
en deze vuisten -

Krump geeft Billary een vuistslag.

KRUMP - zijn de vuisten van het volk.

Hij slaat haar in elkaar.

KRUMP En het enige –

Hij slaat.

KRUMP - wat het volk vraagt –

Hij slaat.

KRUMP - is liefde!

Hij slaat.

KRUMP Liefde

Hij slaat.

KRUMP Liefde!

Hij stopt, staat bij Billary, die bloedt, rochelt, tot pulp geslagen is en zwijgt.

KRUMP Ik... oh goden.
ANNON Geeft niet, dat was heel goed.
KRUMP Ja?
ANNON U speelt uw rol.
KRUMP Ik...
 ik wil mijn handen wassen.

Krump af, gevolgd door Annon.

Kelania komt uit haar schuilplaats, geschokt, verdrietig, bang.

De deur staat nog open.

Kelania probeert Billary rechtop te krijgen.

KELANIA Kom op, sta op.
BILLARY *reutelt wat.*
 Nnnhhhhhh
KELANIA Annon heeft de clown vermoord.
BILLARY Laat me liggen!
KELANIA We moeten je hier weg krijgen.
BILLARY Nee.
KELANIA Je bent gewond.
BILLARY Ik ben een symbool,
 met elke vuistslag
 maakt hij me sterker.
KELANIA Laat me je naar een veilige plek brengen.
BILLARY Er bestaat geen veilige plek meer.
KELANIA Alsjeblieft,
 je moet vluchten.
BILLARY Vluchten is verdwijnen
 en verdwijnen is verliezen.
KELANIA Wat moet het verzet zonder jou?
BILLARY Het verzet wordt sterker zonder mij,
 het balt liever samen onder een gemeenschappelijke tegenstander
 dan dat het zich door een leider laat verbinden.

Je kent ons – Demokraten gaan tegen elkaar vechten
als hun vijand niet groot genoeg is.

Kelania probeert Billary te verzorgen, wil het bloed wegvegen.

BILLARY Laat dat bloed zitten!
 Neem me mijn grime niet af.

KELANIA Je hebt een hersenschudding.

BILLARY Het is tijd voor mijn laatste rol,
 die van martelaar.

KELANIA Luister naar jezelf, je ijlt,
 laat me helpen.

Billary grinnikt.

BILLARY Ik wist wel dat er een Demokraat in jou verborgen zat, Kelania.

KELANIA Alsjeblieft...

BILLARY Welkom in het verzet.

Kelania probeert Billary uit de cel slepen.

Kivanka op.

KIVANKA Wat gebeurt hier?

KELANIA Ze verzet zich tegen alle redelijkheid.

KIVANKA Ze richtte staal op het hart van de koning.

KELANIA Ze wilde zijn hand aannemen!

BILLARY Nee hoor.

 Ik wilde je vader opensnijden,
 ontdarmen en zijn ingewanden
 aan de gevel van het Witte Huis hangen.

KIVANKA Dat is een bekentenis.

BILLARY Schuldig!

KIVANKA Wachters!

KELANIA Dat is een delier!
 Ze is de werkelijkheid uitgeslagen!

KIVANKA We zijn hier nog altijd in Kamerika,
 hier martelen we onze tegenstanders niet,
 zelfs verraders van de kroon gunnen we een eerlijk proces.

Billary lacht, ze schuifelt wat naar achteren, gaat zitten, is duizelig.

KELANIA Ze was al veroordeeld voor ze hier kwam.

KIVANKA Het is tijd die Duistere Middeleeuwen van je af te schudden,
stiefmoeder, heb vertrouwen in onze rechtsstaat.

KELANIA Geloof je wat je daar zegt?

KIVANKA Zo verstandig ben ik, ja.

KELANIA Maar niet wat je hier ziet?

KIVANKA Wat ik zĳe
is de vrouw van de koning
die de vrouw die de koning naar het leven staat
helpt te ontkomen.

En dát kan ik heel goed geloven.

Kivanka wil gaan.

BILLARY Wacht!

De deur staat nog open.

Kivanka sluit de celdeur, draait het slot om, neemt de sleutel mee, af.

KELANIA De aarde rommelt, gromt, de duivels hebben honger,
straks splijt heel de hel onder ons open.

BILLARY Doe mij nu maar een stukje taart.

Hier is ruimte voor een muzikaal moment.

3.3 **SOKPOP**

- KELANIA Als jij zo doorgaat
raak jij alles kwijt
wat jou nog mens houdt.
- KRUMP Dat is ook nodig,
ik ben koning,
ik moet meer zijn dan mens,
de goden gelijk,
heerser over mensen.
- KELANIA Dus zo ziet vleesgeworden angst eruit,
een weke klomp deeg.
- KRUMP Ik begin hier steeds beter in te worden.
- KELANIA Waarin?
- KRUMP Macht!
- KELANIA Jij?
Annon trekt aan het touwtje
en jij knikt, jij buigt,
jij gaat op je knieën.
- KRUMP Jij snapt niet wat politiek is.
- KELANIA Ik heb het niet over politiek,
ik heb het over een mensenleven,
een vrouwenleven!
- KRUMP Hou nou eens op over die heks!
- KELANIA Ze is onze vriendin.
- KRUMP Jouw vriendin.
Ik heb haar uitgenodigd omdat jij me smeekte.
- KELANIA Mijn vriendin, ja,
tot vriendschappen lijkt jij niet meer in staat.
- KRUMP En jouw vriendschappen maken je verdacht.
- KELANIA Hoe vol denk jij
moet je de cellen proppen
om buiten bereik te blijven
van de klauwen van de wraak?
- KRUMP Ik hoop dat één gevangene genoeg is.
- KELANIA Eén gevangene is al teveel.

Vergelding is menselijk, vergeving goddelijk.
Laat zien hoe groots je bent en vergeef haar.

KRUMP Het lijkt mij het best als jij teruggaat naar New Kork.

KELANIA Ik geef je nog één kans.

KRUMP Jij, mij een kans?
Wie draagt hier de kroon?

KELANIA Weet jij het?

KRUMP Wat ben jij vervelend geworden.

KELANIA Ontsla hem.

KRUMP Zo'n zeur.

KELANIA Ontsla die Satan.

KRUMP Vroeger viel me dat niet zo op,
omdat je knap was,
maar dat is nu helemaal verfletst.

KELANIA Ontsla dat monster dat zijn vuist
zo diep bij jou naar binnen heeft geramd
dat jij niks meer bent dan zijn sokpop.

KRUMP Pas op.
Ik ben de koning.

KELANIA Jij
bent
niks.

KRUMP Ik heb er al voor minder ex gemaakt.

Annon en Kivanka op, met K.

KIVANKA Hier is ze.

ANNON Neem haar mee.

KELANIA Pardon?

K. weifelt, kijkt naar Krump.

K. Majesteit?

KELANIA Jij blijft van me af.

KIVANKA Ik heb haar betrapt, pappie.

KRUMP Wat heb je gedaan?

KIVANKA Ze heult met de Demokraten.

KRUMP Woekert het verraad in mijn eigen huis?
Verkies jij haar boven mij?

ANNON Ze weet niet wat ze doet.

KELANIA Ik verkies jullie boven Annon.

ANNON Eerlijk gezegd maak ik me al een tijdje zorgen om haar.

KIVANKA Het is waar, hij heeft zijn onrust ook met mij gedeeld.

ANNON Ze is in de war, moe, ze heeft rust nodig.

KRUMP Rust, ja, je hebt rust nodig.

Kelania begint een bezwering, een vervloeking, ze blijft doorpraten, valt niet stil.

KELANIA *ta prekleta črna smolnata raca*¹

KIVANKA Een retraite, even uit het publieke oog, voor je eigen bestwil.

KELANIA *volkovi gredo na lov z ostrimi zobmi*²

ANNON De zaken weer in het juiste perspectief zien.

KELANIA *uničevalec svetov je probujen*³

KIVANKA Is ook beter voor jou,
je moet het volk zo toespreken,
dan wil je geen afleiding.

KELANIA *v našem kraljestvu iz tisočletnega spanca*⁴

KRUMP Hoor je dat, lieverd, we hebben het beste met je voor.

Kelania krijgt, rukt zich los, springt op Krump af, krast met haar nagels in zijn gezicht, ze scheurt zijn oor stuk. Een straal bloed spat in een rode streep dwars over zijn gezicht.

Krump gilt, K. grijpt Kelania, voert haar krijsend af.

KRUMP Ik verstoot je, heks, hoor je dat,
jij bent mijn vrouw niet meer, ik verstoot je!

We horen Kelania krijsen, we horen Junior krijsen.

¹ In het Sloveens vertaald door Flori Florijan – dik zwart pek stront bloed bloed meerkoet – misschien prevelt Junior de tekst (in het Nederlands) mee

² messen zijn geslepen, wolven gaan op jacht

³ de vernietiger van werelden is ontwaakt

⁴ in ons rijk van duizend jaar nacht

3.4

WIJ VERLANGEN NAAR DE AS

Junior, onrustig, profeteert, schuimbekt, schokt en tongentaalt. Ondertussen zien wij ook zijn moeder Kelania in een kerker, misschien toegetakeld. Zij prevelt, spreekt en schreeuwt Juniors tekst mee, in hetzelfde ritme, met dezelfde betekenis, maar in een andere taal. Halverwege valt Annon ook in.

JUNIOR	ANNON	KELANIA
bevrijd ons goden levende en dode wanneer hemel en aarde worden bewogen en jullie komen om te oordelen met vuur dat uur van toorn rampen en ellende de tijd die komt na de tijd die was die was die was bevrijd ons met het vuur wij verlangen naar de as	non gratias ago dis nolite cogitare de daemonibus tu ipse est amplectentibus ignem qui desiderant cinerem	osvoboditi nas bogove vse žive in mrtve ob tresenju zemlje in nabes nato pridete vi nam soditi z ognjem po vsem tem času jeze katastrofe in bede kot je bilo kot je bilo kot je bilo osvobodite nas z ognjem saj hrepenimo po pepelu

(Het lied van Junior en Kelania is een variant op het Libera me – een gebed dat naast de doodskist gebeden wordt, waarin om genade wordt gevraagd tijdens de dag des oordeels. De tekst van Kelania is in het Sloveens vertaald door Flori Florijan)

(Het lied van Annon luidt, ongeveer; dank niet de goden, denk niet aan demonen, jullie zijn het zelf die het vuur omarmen, die naar de as verlangen)

Krump maakt zich op voor een televisie-interview. Kared maakt hem op, heeft moeite om de kras van Kelania te verbergen – op zijn oor heeft Krump duidelijk een verband zitten. Kivanka zit op haar telefoon, ze checkt de socials, de kijkcijfers, de waarderingscijfers. Annon is aanwezig, maar op de achtergrond, hij geniet van de escalatie. Misschien is hij bij Junior, die het op zijn manier volgt.

KRUMP Moet dit echt?

KIVANKA Als je te lang niet op televisie komt dan vergeten ze dat je bestaat.

KARED Blijf gericht op het positieve, want onthoud: u bent de brenger van goed nieuws. Al wat daar tegenin gaat is een leugen.

KRUMP Maar hij gaat geen kritische vragen stellen toch?

KIVANKA Zij.

KRUMP Een vrouw? Oh nee...

KIVANKA Vrouwen houden van je.

KRUMP Mijn vrouw niet meer.

KIVANKA Die draait wel bij.

KARED Ik krijg die kras niet weg.

KIVANKA En daarbij, zo'n interviewer is er vooral voor de dynamiek, maar je hoeft niet naar haar te luisteren hoor, vertel je eigen verhaal, dat willen de mensen horen.

KARED Ontkennen. Pareren. Ontkrachten. Negeren.

Blijf glimlachen, en zie kritiek als een mogelijkheid uw eigen standpunt over het voetlicht te brengen.

KRUMP Ja.

En, eh, wat is mijn eigen standpunt?

KARED Dat u rechtvaardig en geliefd bent.

KRUMP Oh ja.

KARED En de rest?
Ontkennen, pareren...?

KRUMP Verkrachten. Negeren.

De reporter komt aan haar desk zitten.

REPORTER Majesteit, geweldig dat u hier bent.
Ik ben uw grootste fan.

KIVANKA Zie je wel.

KRUMP Wat prettig om te horen.

REPORTER U maakt de journalistiek weer relevant.

KRUMP Ik doe mijn best.

REPORTER Zeer bewonderenswaardig dat u hier vanavond bent gekomen.

KRUMP Het is altijd fijn om bewonderd te worden.

REPORTER We zullen samen voor ongekennde kijkcijfers zorgen.

KRUMP Daar ga ik vanuit.

REPORTER Bent u er klaar voor? Dan gaan we live.

KARED In *three, two, one...*

KIVANKA Succes.

Tune.

REPORTER Het is dramatisch, spectaculair, ongeëvenaard!

KRUMP Dat is het, zeker, dank je.

REPORTER Wij hebben, in heel de geschiedenis van Kamerika
nog nooit zo'n koning gehad.

KRUMP Inderdaad. Met mij op de troon
gaat het beter dan ooit met dit land.

REPORTER Is dat zo?

KRUMP De economie laat een prachtige curve zien.

REPORTER Vanwege de overheidsinvesteringen in de oorlogsindustrie.

KRUMP Ik ben een investerende koning, inderdaad,
geen pluchekleaver maar een ondernemer.
De mensen zijn tevreden.

REPORTER Wie zegt dat?

KRUMP De mensen.

REPORTER U vindt het belangrijk wat de mensen zeggen.

KRUMP Ik luister naar het volk.

REPORTER En wat is, volgens u, het volk?

KRUMP Wat een verrassing, een journalist die niet begrijpt wat het volk is.

REPORTER En luistert u naar uw vrouw?

KRUMP Ik ben een en al oor.

REPORTER Er gaan geruchten.

KARED *fluistert*
Ontkennen.

KRUMP Niet!

REPORTER Zij lijkt uit de openbaarheid verdwenen.

KARED *fluistert*
Pareren.

KRUMP Mijn vrouw houdt van mij!

REPORTER En Clinton?

KARED *fluistert*
Ontkrachten.

KRUMP Wie?

REPORTER Billary Clinton.

KARED *fluistert*
Negeren.

KRUMP Nooit van gehoord.

REPORTER Heeft zij geen recht op een eerlijk proces?

KRUMP Natuurlijk niet!

KARED *fluistert van opzij*
Wel!

KRUMP *verbetert zich snel*
Wel!
Zij heeft net als iedere andere misdadiger
het recht schuldig bevonden te worden
in een eerlijk proces.

REPORTER Dus u beïnvloedt de rechtsgang?

KRUMP Alleen omdat ik een vergevingsgezinde koning ben,
zij mag kiezen, net zoals het volk mag kiezen;
wie buigt hoeft niet te breken.

REPORTER En wat vindt het volk ervan dat u uw familie bevoordeelt?

KARED *fluistert*
Ontkennen.

KRUMP Dat doe ik niet.

REPORTER Uw dochter is gravin van Kwyoming.

KARED *fluistert*
Pareren.

KRUMP Markiezin.

KIVANKA Markiezin?

REPORTER Dat gaat snel.

KIVANKA Yes!

KRUMP Omdat ze het meest geschikt is voor die positie.

KIVANKA Precies.

REPORTER In Kwyoming noemen ze haar De Lintworm.

KIVANKA Wat?

KARED Omdat je zo slank bent natuurlijk.

REPORTER Omdat ze alle staatsinkomsten opvreet.

KIVANKA Doe ik dat?

KARED *fluistert*
Ontkrachten.

KRUMP Vanwege de corruptie voert hertogin Kivanka economische hervormingen door.

KIVANKA Hertogin!

KRUMP Je verdient het.

KIVANKA Dank je papa.

Hij blaast Kivanka een handkus toe.

Kivanka maakt een hartje met haar handen.

REPORTER Er is daar een hongersnood uitgebroken, melkpoeder wordt versneden met gips, de zuigelingensterfte in Kwyoming is ongekend.

KIVANKA Zuigelingensterfte?

Ze pakt haar telefoon, begint te googelen.

KARED *fluistert van opzij*
Ontkennen, pareren, ontkrachten, negeren.

KRUMP Ach, niemand weet waar Kwyoming ligt.

REPORTER En dan zijn dode baby's niet erg?

KARED *fluistert van opzij*
Maak het positief.

KRUMP De Amerikaanse bevolking is nog nooit zo gelukkig geweest.

REPORTER Toch wordt dat door uw waarderingcijfers weersproken.

KRUMP Hoe kom je daaraan?
Die heb ik laten verbieden.

REPORTER U pleegt censuur?

KARED *fluistert*
Ontkennen.

KRUMP Nee?

Maar leugens moeten we bestrijden!

REPORTER Het zijn historisch lage waarderingcijfers.

KARED *fluisterend van opzij*
Maak het positief!

KRUMP Ik schrijf graag geschiedenis, ja.

REPORTER Nog iets lager en uw cijfers zijn negatief.

KRUMP Aan welke kant sta jij eigenlijk?

REPORTER Ik ben journalist, ik ben onpartijdig, ik ken geen kant.

KRUMP Geen kant, goed, dat is interessant. Dat zal ik onthouden.

REPORTER Bedreigt u mij nou? Een vertegenwoordiger van de vrije pers?

KRUMP De feitenvrije pers, nee, ik bedreig u niet, ik waarschuw u.

KARED *fluistert van opzij*
Positief!

KRUMP Ik waarschuw u, omdat ik u wil beschermen.

KARED *fluistert van opzij*
Goed!

KRUMP We willen toch niet dat u iets overkomt?
Of uw familie. Hebt u kinderen?

REPORTER Majesteit?

KARED *fluistert van opzij*
Hou u bij uw eigen verhaal!

KRUMP Ik wil alleen maar zeggen dat het crisis is.

REPORTER Het ging toch beter dan ooit met dit land?

KRUMP Zeker. Maar er is te weinig koek voor iedereen.

REPORTER Hoe komt dat?

KRUMP Door de ongenode gasten.
En waarom vechten om de kruimels
als we ook een paar ongenode gasten
van tafel kunnen sturen.

REPORTER Wat gaat u dan concreet doen
tegen die 'ongenode gasten'?

KRUMP Ik niets, ik doe niks, ik kan niks doen.
Maar als de mensen honger hebben
dan hou ik ze niet tegen iets te doen
tegen wie ze weerhoudt te eten.

REPORTER Dat klinkt als een volkszuivering.

KARED *fluistert van opzij*
Positief!

KRUMP Wat een prachtig woord, zuiver.

REPORTER De koning moet toch ál zijn onderdanen beschermen?

KRUMP Waarom zou een koning beschermen
wie niet van hem houdt?

REPORTER U eist liefde.

KRUMP Wie niet voor mij is, is tegen mij.

KARED *fluistert van opzij*
Positief!

KRUMP Wie niet tegen mij is, is voor mij?

REPORTER En wie wel tegen u is?

KRUMP Daarvoor hebben we politie.
Het leger.

REPORTER U bent bereid het leger in te zetten?

KARED *fluistert van opzij*
Ontkennen!

KRUMP Ik ben altijd bereid.

KARED *fluistert van opzij*
Pareren!

REPORTER Tegen uw onderdanen?

KARED *fluistert van opzij*
Ontkrachten!

KRUMP Uiteraard.

De snee begint weer te bloeden, Krump pulkt eraan, smeert bloed over zijn gezicht.

KARED *tegen Kivanka, enigszins in paniek*
Wat is hij aan het doen?

KRUMP Iedereen mag de wapens opnemen tegen mijn tegenstanders!

REPORTER Roept u nu op tot burgeroorlog?

KARED *tegen Kivanka*
Wat?

KIVANKA *is met haar telefoon bezig*
Wacht even.

KRUMP Ik roep nergens toe op, ik zeg alleen
die loutering, die zuivering, volgens mij zei jij dat het eerst,
jij hebt dat verzonnen, die zuivering,
ik zeg alleen dat dat goed klinkt.

REPORTER Dat klinkt afschuwelijk!

KRUMP Als wij de democratische fundamenteën, waarop mijn troon rust,
willen verdedigen, ja, dan keur ik geweld tegen andersdenkenden goed.

REPORTER Dit is absurd.

KRUMP Bent u een andersdenkende?

REPORTER Ik ben een onafhankelijk denkende!

KRUMP Ja, precies. Dat bedoel ik dus. Dat kunnen we niet hebben.

Kared maakt een einde aan de uitzending, de zender gaat op zwart.

De reporter wordt gearresteerd, wordt met kap over het hoofd snel afgevoerd.

KARED *tegen Kivanka*
Dit is een ramp.

Achter zien we hoe de reporter door het hoofd wordt geschoten.

Kivanka reageert niet, ze blijft op haar telefoon zoeken.

Krump komt bij ze staan.

KRUMP En? Hoe deed ik het?

KARED Eh...

KRUMP Ik ben heel dicht bij mezelf gebleven.

ANNON U deed het fantastisch.

KIVANKA Ik kan niks over Kwyoming vinden.

ANNON Nee, natuurlijk niet.

KRUMP Zat ze gewoon te liegen met die dooie kinderen.

KIVANKA Ik bedoel, er is geen enkel zoekresultaat.

ANNON We hebben Kwyoming uit het algoritme gehaald.

KIVANKA Waarom?

KRUMP Vanwege die dooie kinderen natuurlijk.

KIVANKA Is dat waar?

ANNON Nu moeten we doorpakken, geen aarzel maar actie.

KIVANKA We moeten iets doen!

ANNON Hou eens op over je dwergstaatje, markiezin.

KARED Hertogin!

ANNON We hebben het hier over belangrijke zaken.

KIVANKA Voedselpakketten!

KARED Zolang Billary de heilige Klinton uithangt blijft het gisten.

Annon fluistert iets in Krumps oor.

KRUMP We moeten haar executeren?

KIVANKA Wat?

ANNON Wat zegt u?

KRUMP Zeg je nou dat we haar moeten executeren?

ANNON Volgens mij zegt u dat.

KRUMP Oh ja?

KIVANKA Wat gebeurt hier?

ANNON Ik vind het een interessante suggestie, koning.

KIVANKA Nee, een eerlijk proces,
met een onafhankelijke rechter,
wij zijn hier in Kamerika.

KRUMP Is een openbare executie niet vreselijk ouderwets?

KARED Onder onze kiezers peilt het erg populair.

KRUMP Hm.

KIVANKA Papa, je overweegt dat toch niet serieus?

ANNON Het is een show, dat is alles.

KIVANKA We gaan haar niet vermoorden!

ANNON Dat zeg ik ook niet!

KIVANKA Je hebt het over een executie.

ANNON Maar, niet echt. Hij gaat er alleen mee dreigen.
En dan smeekt zij om vergiffenis.

KARED Briljant. Dan betoont u zich de vergevingsgezinde leider.

KRUMP Wat een groots gebaar!

KIVANKA Je gaat dat echt niet doen.

ANNON Nee, dat zeggen we net, hij doet alsof.

KARED Dat is zijn kracht.

ANNON De mensen willen bedrogen worden.

Ze willen alleen niet weten dát ze bedrogen worden,
daarom moet het bedrog groot zijn.

KRUMP Ja natuurlijk, dat is superlogisch.

KIVANKA Papa!

KRUMP Ze willen iemand die groter is dan zichzelf,
dan voelen ze zich minder klein.

ANNON Kom, koning, we gaan u voorbereiden.

KRUMP Ik heb er echt zin in.

3.6 VLOEDGOLF EN VUURZEE

Kivanka en Kared.

- KARED Als jij zo doorgaat, mijn zeewespje, dan krijg je Annon tegen ons.
Je moet jezelf onder controle krijgen.
- KIVANKA Er kruipen gevoelens door m'n ingewanden
die ik niet goed thuis kan brengen.
- KARED Je zal iets verkeerd gegeten hebben.
- KIVANKA Dat moet het zijn, ja, ik kan niet worden geteisterd
door schuldgevoelens, schaamte, schrik...
- KARED Breng onze toekomst niet in gevaar.
- KIVANKA Ik heb gewoon wat afleiding nodig.
- KARED Help mij maar, ik moet de show voorbereiden,
maar het ziet er nog zo kaal uit.
- KIVANKA Glitters en ballonnen doen het altijd goed.
- KARED Voor een openbare executie?
- KIVANKA Schijnexecutie.
- KARED Jaja.
- KIVANKA Het is uiteindelijk een feestelijke aangelegenheid, toch?
- KARED Welke methode pakt het best op beeld?
Ophangen is opwindend, qua effect, met dat spartelen,
of juist zo'n *snok* als de nek breekt, en dan die uitpuilende ogen,
maar die stront langs de broekspijpen, dat kan echt niet meer.
Denk je dat ik haar een klyasma kan toedienen voor de executie?
- KIVANKA Je weet dat het enkel voor de show is toch?
- KARED Annon was duidelijk,
zij moet geloven dat het echt is en, net als het volk,
overtuigd zijn van haar naderende dood,
en dan, muziek, de heks op haar knieën,
smekend om vergiffenis.
- KIVANKA Ze is nog altijd mijn peettante.
- KARED Dat maakt het verraad alleen maar groter.
- KIVANKA Ik denk toch dat een eerlijk proces beter is.
- KARED Twijfel staat je niet, mijn schorpioentje.

KIVANKA Het voelt ook vreselijk.

KARED In een eerlijk proces wordt ze vrijgesproken.

KIVANKA Denk je dat ze onschuldig is?

KARED Ik denk niet dat er nog onschuldigen bestaan.
Dus.
Wat denk je?
Ophanging?

KIVANKA Nee. Te heroïsch, qua beeldvorming
iets te makkelijk op shirts en stickers te zetten.

KARED Maar een injectie is ook weer zo saai,
iemand die langzaam wegglijdt
heeft geen afschrikkende werking.

Vuurpeloton?

KIVANKA Da's een ramp qua zichtlijnen.

KARED En je wil ook niet dat ze met geheven hoofd de kogel vangt,
dat geeft het verkeerde signaal af, ik wil haar op de knieën.

Toch?

Toch?

KIVANKA Wat dacht je van een guillotine?

KARED Briljant! Zij zal rillend om genade smeken,
de ogen neergeslagen, teruggebracht
tot haar menselijke, feilbare, schuldige proportie.

KIVANKA Het is ook een mooi contrast, staal en vlees.

KARED Hoge *production value*.

KIVANKA En dan, wanneer het kippenvel haar, en ons,
op heel de huid staat, wanneer de troms ons in de borstkas roffelen,
de kelen droog, snakkend naar een druppel vocht,
naar tranen, zweet, bloed,
de schaamstreek gelijktijdig vloedgolf en vuurzee...

Kivanka raakt ondanks zichzelf en haar eerdere twijfel opgewonden.

Kared gaat er in mee.

KARED Dan kijkt zij naar de koning op.
Vol angst.

KIVANKA Ja.

KARED Schuld.

KIVANKA Ja!

KARED Spijt.

KIVANKA JA!

KARED De Koning sluit de afvallige in zijn armen,
neemt het verloren schaap terug op in de kudde.

KIVANKA Onze kudde roofdieren.

KARED Het volk juicht en allen weten:
het land is weer verenigd, ondeelbaar onder Krump.

KIVANKA Maar stel je voor dat zij dat niet doet...

KARED Ze zal het bloed toch wel in haar lijf willen houden?

Kivanka raakt verdwaald in haar opwindende fantasie.

KIVANKA Ze blijft volharden in haar trouweloosheid,
en de koning, die deze provocatie niet voorbij kan laten gaan,
knikt naar de beul. De valbijl suist,
de massa houdt de adem in, ziet het glanzende metaal,
de zon blikkert in het schuine mes,
het snijblad kust haar nek en glijdt zonder weerstand,
als spiegelbeeld van haar verloren opstand,
door huid, spieren, wervels heen,
haar slangenkop van haar konkelende lijf gescheiden,
bij de haren beetgepakt en aan het volk getoond:
dit is wat wij met dissidenten doen!

Kared, enthousiast van Kivanka's enthousiasme, hijgt mee.

KARED Oh, korsthagedisje,
ik wist niet dat jij zulke groteske fantasieën had.

KIVANKA Het volk juicht, gedoopt
door een fontein van haar bloed,
dat spuit, dat spuit, dat spuit!

Kivanka laat een boer.

KARED Oh vuursalamandertje,
scheur mij uit mijn stoffen omhulsel,
smijt mij op deze smerige vloer,
neem mijn angel in je gifzak op
en maak me een kind Kivanka!

Kivanka duwt Kared weg.

KIVANKA Raak me niet aan.

Kivanka kotst.

KARED Ja hallo, lekker dooskwalletje,
nu heb je me helemaal opgewonden!

KIVANKA Ik heb gewoon iets verkeerd gegeten.

Kivanka vertrekt.

KARED Wacht!

Kivanka af.

KARED Je hebt gelijk, spaans vliegje van me,
ik halster het primitieve beest tussen mijn benen,
krimp de brakende vulkaan tot waakvlam terug
en sublimeer mijn primaire emoties tot iets hogers.

Hier is ruimte voor een muzikaal moment.

3.7 EEN NIEUW TIJDPERK

Executieplaats midden op een groot plein, bij de studio. Er zijn tv-opnames. Billary op haar knieën. Annon en Kivanka en Kared staan er ook. Krump torent boven haar uit. Hij spreekt de massa toe, speelt met de camera.

- KRUMP De dagen van genade zijn voorbij,
 we moeten de slang haar kop afhakken,
 maar dat doe ik met bezwaard gemoed.
- De glinster die u in mijn ogen ziet – zijn tranen.
 Tranen, omdat mijn uitgestoken hand
 met verraad van vrienden werd beantwoord.
- BILLARY Een vriend dwingt een vriend niet op de knieën.
 Een vriend dreigt een vriend niet met de dood.
- KRUMP Wie dreigt hier met de dood?
- BILLARY Die valbijl staat hier voor de sier?
- KRUMP Wij zijn bewapend, niet omdat wij willen,
 maar omdat wij zijn geprovoceerd.
 Ik moet tot geweld bereid zijn,
 maar verwar bereidheid niet met verlangen,
 ik verlang niet naar geweld.
- BILLARY Maak mij dan los.
- KRUMP Ik zou niets liever willen,
 maar ik moet luisteren
 naar de wil, de rede en de stem van het volk.

Het volk juicht.

- BILLARY Dat is het volk niet.

Het volk roept boe.

- BILLARY Het volk heeft zich verstopt voor de tiran,
 zelfs in het volle zicht, het juicht uit angst.
 Wat jij hier hoort is een schreeuw om hulp.

Krump geeft een teken, de beul (K.) dwingt Billary, met tegenzin, voorover, haar hoofd in het gat van de guillotine, als het mes nu valt, dan is ze onthoofd.

- KRUMP Ik wil je redden,
 maar ik kan niemand redden
 die niet door mij gered wil worden.
- BILLARY De leugen walmt je keel uit.

KRUMP Mijn enige reden de strijd op te nemen tegen jou,
was om dichtbij jou te zijn,
mijn enige reden om je in mijn huis te noden,
was om dichtbij jou te zijn,
mijn enige reden je vast te zetten
was om je vast te kunnen houden.

Billary spuugt naar Krump.

KRUMP Ik bied jou liefde
en jij bespuugt me.

BILLARY Was het maar accuzuur
en vrat het je weg.

KRUMP Het is die woede die in jou schroeit
die je schoonheid glans geeft,
één blik van jou en ik voel blaren branden.

Staan we tegenover elkaar,
als razende orkanen,
ons geweld zal werelden verzwelgen.

Maar verenig onze kracht
en geen vijand, aards of goddelijk,
zal ooit onze macht breken.

BILLARY Is er waanzin in je tong gekropen?

KRUMP Nee, wijsheid:
laat ons twee sterke huizen samenvoegen
een duizendjarig rijk bouwen,
een nieuwe dynastie.

Trouw met me.

Het volk zegt oeh en ah, ontroerd, misschien een applausje. Kivanka is verbijsterd.

KIVANKA Wat?

*Maar haar verbijstering wordt door niemand opgemerkt. Misschien alleen door Annon,
die glimlacht en haar tegenhoudt.*

ANNON Wacht maar, komt goed.

KRUMP Wat is daarop je antwoord?

Stilte, het volk houdt de adem in, Billary denkt na. Als ze spreekt, is het zachtaardig.

BILLARY Je weet me nog altijd te verrassen, oude vriend.

KRUMP We hebben veel meegemaakt, jij en ik.

BILLARY Kom dichterbij, laat me kussen.

Hij komt dichterbij.

KRUMP Ik hoef niet te vrezen gif te vinden op jouw lippen?

BILLARY Je zal geen gif vinden.

Hij komt dichterbij.

KRUMP Dus je antwoord is ja?

BILLARY Laat mijn kus het antwoord zijn.

KRUMP Ik ga voor jou op mijn knieën.

Krump knielt voor Billary, hij kust haar, zijn tong diep in haar mond.

Dan klapt ze haar kaken dicht, ze bijt Krump het puntje van zijn tong af.

Krump gilt, springt op, bloed stroomt uit zijn mond.

Billary lacht, met Krumps bloed op haar lippen, wangen, gezicht.

KRUMP Dood haar!

Billary blijft lachen.

KRUMP Dood haar! Dood haar! Onthoofd haar!

Het mes suist naar beneden.

KIVANKA Nee!

Haar kreet verwaait onopgemerkt door de menigte.

Billary's hoofd wordt van haar romp gescheiden.

Kared gilt opgewonden.

Bloed pulseert uit haar nek. Haar lichaam schokt. Haar hoofd rolt.

Krump kokhalst. Het volk juicht.

KRUMP Shit,
shit shit shit
shit shit shit shit!

ANNON Goed gedaan jochie.

KRUMP Dat mes was echt!

ANNON Ga rechtop staan, glimlach, wees een leider.

Krump gaat rechtop staan, glimlacht, wuift naar het uitzinnige volk.

Kivanka, bloedspatten op haar jurk, klampt Annon aan.

KIVANKA Wat heb je gedaan?

ANNON Ik?

Enkel wat nodig is om het koningschap te beschermen.

Maar hertogin Kivanka, je trilt helemaal,
is dat van schrik of van opwinding?

KIVANKA Ik – ik – ik – weet geloof ik het verschil niet meer.

ANNON Heel goed.
Zo voelt échte macht.

KIVANKA Ja?

Annon kijkt naar de jurk van Kivanka, waar het bloed van Billary op vlekt.

ANNON Die vlekken staan je goed.

Kivanka ademt in.

ANNON Jij slaapt vannacht bij mij in bed.

Annon af.

Kared loopt naar Kivanka, wil haar misschien vastpakken, zij wijst hem af.

Bloed begint uit de kap te stromen.

VIERDE BEDRIJF

4.1 HERINNERING HOUDT MENSEN SCHERP

De vuilmannen ruimen de rotzooi op. Vertrapte plastic bierbekers, geknapte ballonnen, lege frietbakjes van het feest na de executie. Ook het lijk van de reporter, nog met zwarte zak over haar hoofd, wordt mee geveegd de vuilbak in. De leeggebloede romp van Billary ligt nog op de knieën op het schavot. De vuilmannen proberen het bloed weg te poetsen.

VUILMAN 1 Wat een vreselijke rotzooi weer.

VUILMAN 2 Elk goed feestje leidt tot rotzooi!

Ze tillen het onthoofde lichaam van Klinton. Het is zwaar.

VUILMAN 2 Niet te tillen deze, alsof het verraad haar heeft verzwaaard.

VUILMAN 1 Denk jij nog steeds dat ze schuldig is?

VUILMAN 2 Kijk uit! Ze lekt! Hou recht!

Ze sjouwen met het lijk.

VUILMAN 2 Ah nee, d'r druppelt stront op me!
Weet jij wel hoeveel zeep kost tegenwoordig?

VUILMAN 1 Ons vertrouwen heeft ons alles gekost,
nu is enkel schaarste nog in overvloed.

VUILMAN 2 Jij hebt een goede beurt nodig, kerel,
ik ken nog wel een meisje.
Niet al te pienter,
voor een broodkorst mag je alles met haar doen.

VUILMAN 1 Oorlog maakt duur wat goedkoop was
en waardeloos wat van waarde was.

VUILMAN 2 Zeg dat woord niet.

VUILMAN 1 Oorlog?

VUILMAN 2 Sst!

VUILMAN 1 Boven is onder en onder is boven,
niets houdt zich meer aan zijn betekenis.

Hij kijkt naar het bloed.

VUILMAN 1 Dit krijgen we nooit helemaal weg.

VUILMAN 2 Een herinnering houdt mensen scherp,
man, wist jij dat er zoveel bloed in een vrouw kon zitten?

VUILMAN 1 Aan het front schreeuwen ze om bloed,
 en hier verkwisten we het in een gruwelijk vermaak.

VUILMAN 2 Wie wil bloed van Klinton door de aders hebben stromen?

VUILMAN 1 Burgers bloeden dood maar er is gratis bier!

VUILMAN 2 Niet alle burgers bloeden dood,
 alleen de verkeerde burgers.

VUILMAN 1 Gratis bier houdt de gevechten niet op afstand.

VUILMAN 2 Dat doen de soldaten.

VUILMAN 1 Onze soldaten? Aan twee kanten beschoten,
 in de buik door de geallieerden
 in de rug door hun bevelhebbers
 en ondertussen komt de oorlog elke dag dichterbij.

VUILMAN 2 Jij hebt teveel fantasie.

VUILMAN 1 Jij hebt te weinig realisme.

VUILMAN 2 En zeg dat woord niet.
 De koning heeft dat woord verboden.

VUILMAN 1 Realisme?

VUILMAN 2 Hopeloos dit.

VUILMAN 1 We zijn aan alle kanten omsingeld
 zonder kans op witte vlag.

VUILMAN 2 Hoe weet je dat nou.

VUILMAN 1 Er zijn nog radiostations waar ze de waarheid zenden.

VUILMAN 2 De koning heeft dat woord verboden!

VUILMAN 1 Waarheid?

VUILMAN 2 Jij kiest al zonder gevecht voor het verlies,
 maar ik kijk omhoog en zie een lege lucht,
 geen bommenwerpers of drones of of –

VUILMAN 1 goden.

Stilte. Ze proberen het bloed weg te poetsen.

VUILMAN 2 Als ze je met een radio betrappen eindig jij ook als vlek.

Vuilman 2 kijkt rond.

VUILMAN 2 Waar is dat hoofd van haar eigenlijk?

Vuilman 1 kijkt rond.

VUILMAN 1 Misschien meegenomen.
Door souvenirjagers.

VUILMAN 2 Wauw, ja, stel je voor,
mooi boven de haard,
naast de zwijnskop.

Kan ze toekijken terwijl je met je wijfie vrijt.

VUILMAN 1 Ik heb geen open haard.

VUILMAN 2 En ook geen wijfie!

Korte stilte.

VUILMAN 2 Sorry, dat was lomp.

VUILMAN 1 Maar wel waar.

VUILMAN 2 Ja. Dat wel.

Ze dragen het lijk van Billary af.

Het luchtalarm klinkt.

4.2 OORLOG

In de situation room onder het Witte Huis. Krump heeft het hoofd van Billary op zijn schoot, aait het, als een Bondschurk een kat.

- K. Kalifornia en de Karolina's zijn gevallen,
Kentucky houdt nog stand
maar Kansas is overgelopen naar de Demokraten.
- ANNON Kansas?
- KRUMP Verraders. Bombardeer ze.
- K. We kunnen niet een hele staat bombarderen.
- ANNON Hoezo niet?
Morele bezwaren?
- K. Praktische. Kansas is groot.
En onze luchtmacht is overgelopen.
- KRUMP Wat!
- K. Wij hebben het leger en de helft van de marine,
en gelukkig is het afweergeschut nog in onze handen,
maar de nationale garde heeft zich aangesloten
bij het Democratische Volksleger.
- KRUMP Wie staat er nog aan onze kant?
- K. Klahoma, Karkansas en Kennsylvania, en de milities van Kolorado,
mits ze bij een overwinning Kwyoming mogen hebben.
- ANNON Best.
- KRUMP Dat gaat Kivanka niet leuk vinden.
- ANNON Niemand weet toch waar het ligt.
- K. Kuba heeft Klorida bezet en Kanada aan de grens een keerwand gebouwd.
Verder blijven Katar, Kimbabwe en Knederland neutraal,
hebben Kosta-Rika en Kaoedi-Arabië zich solidair met ons verklaard
en staat de rest van de wereld achter de vijand.
- KRUMP Maar wij hebben de atoombom nog, toch?
- K. Die staat, voor zolang het duurt, aan onze kant.
- KRUMP Dan kunnen we haar ook gebruiken, toch?
- K. Ik raad het gebruik van atoombommen af.
- KRUMP Waarom hebben we ze dan?

K. Zodat anderen ze niet gebruiken.

ANNON Hoe staat de rest ervoor?

K. Walmart, Tesla en AT&T blijven ons financieel en moreel steunen,
al denk ik dat ze ook geldstromen naar het blauwe kamp laten vloeien,
Amazon en JPMorgan hebben ons de oorlog verklaard,
net als de ontbijtgranen, de provinciale wegen, kliklaminaat,
de meeste altijd-groene-heesters en vrouwen boven de vijfendertig.
Maïs heeft zich afgesplitst van de graanproducten
en is een eigen anarchistische splintergroepering begonnen,
kerken, heuvels en homoseksuele mannen zijn ons vijandig,
aardgas staat aan onze kant maar benzine is intern verdeeld,
het onweer is vriend, de bliksem vijand, de kalkoenen
hebben hun farms tot vrijstaat verklaard en de geleedpotigen
zijn een guerrillacampagne begonnen in de kuststreken,
de apostelen hebben zich bij ons aangesloten,
behalve Johannes, en ook het abstracte denken,
het ethische dilemma en de puberteit vechten met ons mee.
Daarentegen hebben de Metamorphosen van Ovidius,
de verstandsverbijstering en het containerbegrip
zich bij de vijand aangesloten.

Sinds gisteren staat de liefde aan onze kant.

KRUMP De liefde!

K. Een onbetrouwbare partner, die we goed in de gaten moeten houden.

ANNON Wat doet de meerkoet?

K. De meerkoet is onafhankelijk.

ANNON Klootzak. Na alles wat ik voor hem heb gedaan.

KRUMP En wat moeten wij?

K. Als ik zou denken dat de goden aan onze kant staan,
majesteit, dan zou ik zeggen 'bidden.'
Maar ik durf mijn hand er niet voor in het vuur te steken.

4.3 HET ONMENS IS MIJ VAN NUT

Vanaf hier mogen de scènes in elkaar over gaan lopen, het gaat meer buitelen, de chaos neemt toe. Dus de volgende scène kan al beginnen in de laatste regels van deze scène.

Kivanka, Kared, later Annon.

Kivanka, nog altijd met de jurk met bloedvlekken aan, staat voor de spiegel. Ze bekijkt zichzelf, weet niet wat ze van zichzelf moet vinden, kokhalst, begint de jurk uit te trekken.

Kared op, opgewonden. Zodra Kivanka Kared opmerkt houdt ze haar handen voor zich, om zich af te schermen, haar lichaam af te schermen.

KIVANKA Ik ben me aan het omkleden.

KARED Je houdt er toch van bekeken te worden!

KIVANKA Ik wil nu niemand zien.

KARED Maar basiliskje...

KIVANKA Ga weg!

Hij is gekwetst. Maakt een teleurgesteld geluidje. Druipt af.

Kivanka begint zich verder uit te kleden.

Dan komt Annon op uit de schaduwen.

ANNON Hou die jurk aan.

Kivanka schrikt.

KIVANKA Waar kom jij vandaan?

ANNON Ik dacht dat je me riep.

Kivanka kijkt Annon niet-begrijpend aan.

ANNON 'Niemand'

KIVANKA Die jurk stinkt.

ANNON Wond het je op?

Terwijl Kivanka praat en hijgt, betast Annon haar en / of Kivanka duwt zich tegen hem aan.

KIVANKA Wond het me op? Natuurlijk niet.
De dood van een vriendin maakt mij niet geil.
Wat denk je dat ik ben, een onmens?

Ik voelde gal tegen mijn huig spatten
mijn kaken, knieën, kringspier verkrampden,

én
er trok zilveren stroom
langs mijn ruggengraat, bilnaad, schaamstreek.

Ik keek hoe het mes haar nek doorkliefde
en sidderde van walging
en vol wellust

ik wilde mezelf tegen iets warmes aandrukken
ik wilde mijn jurk mijn lijf afrukken
toen druppels Klinton op mijn liezen spatten

gelijktijdig kreunde en kokhalsde ik
kots en vocht

droog werd mijn keel en nat mijn... nat mijn...

ANNON Ja.

Nat.

Annon neemt wat afstand. Hij pakt een doekje en veegt zijn handen af.

Kivanka is verward, probeert bij zinnen te komen.

Ze realiseert zich dat ze inderdaad een onmens is.

KIVANKA Goden... ja... ik ben een onmens.

Kivanka kokhalst.

ANNON Enkel het onmens kan boven het menselijke uitstijgen.

KIVANKA Ik ben een onmens.

Kivanka slaat zichzelf.

Annon, enigszins geërgerd door deze zwakte.

ANNON Raap jezelf bijeen
 en draag die jurk
 als je straks mijn bed in stapt.

KIVANKA Ik ben een onmens.

Ze slaat zichzelf.

ANNON *terzijde*
 Vannacht zal het onmens
 pas écht geboren worden.

4.4 ALLEEN IN DE DOOD ZAL JIJ NOG LIEFDE VINDEN

In de cel, Kelania zit geketend in de schemer. Krump staat in een donker hoekje naar haar te kijken.

KELANIA Wie daar?
Wie staat naar me te loeren in de schaduw?
Het is te donker, ik kan je niet zien,
of ben ik blindgeraakt, dat kan,
wat heb je nog aan ogen wanneer het licht dooft.

Krump komt een beetje dichterbij.

KRUMP Het is allemaal een beetje uit de hand gelopen.

KELANIA Is deze schim die me bezoekt
de man die de goden gelijk was,
heerser over dood en leven?

KRUMP Je moet niet alles geloven wat ze zeggen.

KELANIA Verstandig advies.
Waar is Billary?

KRUMP Wie?

KELANIA Billary Klinton.

KRUMP Ik, eh, geen idee, Billary,
lang niet gezien,
zat die niet in Keuropa?

KELANIA Ik was bij haar toen ze haar de cel uit sleurden,
ik heb het gejuich van het volk in mijn botten voelen dreunen,
ik heb Annon, bloeddronken van vreugde, horen zingen, horen zingen.
Vertel mij geen leugens meer.

KRUMP Ík heb haar niet vermoord.

KELANIA Nee, het is altijd een ander.

KRUMP Als je me de biecht wil afnemen, laat het,
dat zou net zo symbolisch als zinloos zijn,
beloftes vol genade, dreigementen vol vuur.

KELANIA Laat je me eruit?

KRUMP En dan is alles vergeven en vergeten?

KELANIA Er is geen weg meer terug,
de clown is dood,
zelfs de trouwste honden zullen je verlaten.

KRUMP Jij ook.

KELANIA Ik ook.
Deze teef kijkt niet meer achterom.

KRUMP Jij bent mijn Noorden, Kelania,
zonder jou tol ik rond en rond en rond.

Ik ben zó duizelig.

Kijk achterom, alsjeblieft.

KELANIA Ik hoef niet achterom te kijken
om te zien dat jij tot de onderwereld bent verdoemd.

KRUMP Is dat het lot van een koning
die niets verlangde dan liefde?

KELANIA Hoe hoog denk jij
moet jij de berg van lijken maken
tot iedereen van je houdt?

KRUMP Ik had gehoopt het bij een stapel van één te laten.

KELANIA Dood eist dood.
Dit eindigt niet met liefde,
maar met vernietiging.

KRUMP Ik zou je willen zeggen dat het me spijt.

KELANIA Beledig me niet met nog een leugen.

KRUMP Ik dacht dat de liefde aan onze kant stond.

Vanaf hier kan de volgende scène al beginnen.

KRUMP Kelania.

KELANIA Ik ben zo
teleurgesteld
in jou.

KRUMP Kelly...

KELANIA Breek mijn ribben open
scheur mijn hart mijn borstkas uit
en neem het.

Alleen in de dood
zal jij nog liefde vinden.

4.5 DE VRUCHTBAARSTE GROND VORMT NA DE UITBARSTING

Annon en Kared zitten te drinken. Kared is ontstemd, Annon blijft hem inschenken.

ANNON Proost!

Kared slaat het glas achterover, hoest.

KARED Wat is dit?
Spiritus?

ANNON De heilige geest in een glaasje, ja!

Kared slaat het glas achterover.

ANNON Laten we proosten!

KARED Veel valt er anders niet te vieren.

ANNON Het einde is bijna in zicht.

KARED Maar ten koste van wat?

ANNON De vruchtbaarste grond vormt na de uitbarsting van de vulkaan
en wij zijn de boeren die dit land tot bloei zullen brengen.

KARED Op de boeren!

Annon schenkt in.

ANNON Proost!

Kared drinkt.

ANNON Volg mij, Kared, heb je mij achter je staan
dan kan je hoger reiken dan je je voor kan stellen.

KARED Ik stel eigenlijk zelden veel voor.

ANNON Ik maak je markies.

KARED Niet van Kwyoming.

ANNON Waarvan je maar wil.

Annon schenkt in.

ANNON Proost!

Kared drinkt.

KARED Is markies hoger of lager dan hertogin?

ANNON Jij krijgt te weinig erkenning.
Zoals jij die terechtstelling hebt georganiseerd,
tot in de puntjes!

KARED Ik heb het snijblad met eigen handen tot blinken gepoetst.

ANNON Maar ziet iemand het?

KARED En niemand heeft iets gezegd over het kliklaminaat.

ANNON Het is fantastisch gelegd.

KARED Het is net een echte houten vloer hè?

Annon schenkt in.

ANNON Proost!

Kared drinkt.

KARED De koning keurt me geen woord meer waardig,
de lakeien fluisteren achter mijn rug
en mijn vrouw lijkt me uit de weg te gaan.

ANNON Ze blijkt uit zachter hout gesneden dan ik hoopte.

KARED Schaap in wolvenvacht.

ANNON Ze is niet zo sterk als jij.

KARED Jij bent mijn enige vriend.

ANNON Nou, dat is echt niet zo hoor.

KARED Je weet dat je op me kan rekenen.

Annon schenkt in.

ANNON Proost!

Kared drinkt.

ANNON Ik heb nog één taak voor je.

KARED Alles om het koningschap te beschermen.

Op de achtergrond horen we Junior. Vanaf hier kan de volgende scène al beginnen.

ANNON Morgen, morgen,
eerst de nacht in,
de slaap roept je.

KARED Ik dacht al wat hoor ik.

Kared staat op, wankelt.

ANNON Hier, steun op mij, ik help je.

KARED Je bent een echte vriend.

ANNON Jaja, ik ben een ware mensenvriend.

4.6 JE KAN NOG NAAR HET LICHT

Junior aan de slangetjes, hij is niet per se rustig, hij kan op Kivanka reageren.

Kivanka komt zijn kamer binnen. Ze loopt moeilijk. Er zijn vlekken op haar jurk bij gekomen.

Ze gaat bij Junior staan. Ze speelt met de slangetjes. Ze knijpt een zuurstofslangetje dicht, er klinkt een alarm, ze laat weer los.

KIVANKA Weet je nog
 toen jij het licht in kwam gekropen
 uit het duister van die vrouw waar papa
 mama voor geruild had –

 ik smeerde stroop in mijn haar
 gooide papa's fabergé eieren van de 56^e verdieping
 op de paupers van New Kork
 ging elke nacht een wedstrijd krijsen met je aan

 niet alleen was ik mijn moeder kwijt
 nu verloor ik ook mijn vader nog

 nee dat weet jij niet meer

 in plaats van het leven aan te gaan
 glipte jij de schaduw in

 ik stond te juichen
 in de gang
 toen het telefoontje kwam

 toen pappie en zijn teefje
 in de gang stonden te janken

 toen jij binnen werd gerold
 in je nieuwe rol van lappenpop

JUNIOR *zacht*
 hnjjjj kn ng nrt lght

KIVANKA Maar nog altijd
 draaide alles
 om jou.

Ze drukt het slangetje dicht, alarm, ze laat het slangetje los.

KIVANKA Nu ik zelf steeds dicht in het midden draai,
 mijn vlees steeds minder van mijzelf,
 mijn gedachten steeds sneller in een kringetje,
 mijn lijf met steeds meer vuil bespat

mijn strot steeds dicht dicht gesnoerd –

mijn dromen binnen handbereik
maar wat is de prijs van die werkelijkheid.

JUNIOR *zacht*
 hnjjjj kn ng nrt lght

Ze drukt het slangetje dicht, alarm, ze laat het slangetje los.

KIVANKA Ik heb nog nooit een familielid zien sterven
 wist niet dat er zoveel bloed
 in een vrouwenlichaam zat
 of zoveel kracht in de laatste adem.

JUNIOR *zacht*
 hnjjjj kn ng nrt lght

KIVANKA Bij jou is het tasten naar betekenis,
 je moeder ziet je als orakel,
 pap als hindernis en ik...

Ze drukt het slangetje dicht, junior ontspant.

KOOR *gezongen*
 mille soles igne liquescimus⁵

JUNIOR *zacht, maar helder*
 Je kan nog naar het licht.

Kivanka, geschrokken, laat het slangetje los.

KOOR *gezongen*
 mille soles igne liquescimus

KIVANKA Je spreekt?

KOOR *gezongen*
 mille soles igne liquescimus

JUNIOR Zie - dit is wat morgen wordt

Junior legt de hand op Kivanka. Zij ziet een vreselijke toekomst voor zich.

KOOR JUN *gezongen*
 mille soles igne liquescimus

KIVANKA *zingt mee*
 mille soles igne liquescimus

In de kelder beginnen Kelania en de Verzorgster ook mee te prevelen, als in een gebed.

⁵ We smelten in het vuur van duizend zonnen

JU KI KE VERZmille soles igne liquescimus
mille soles igne liquescimus!

Junior en Kivanka beginnen te schokken, terwijl Kivanka schreeuwt gaan de verzorgster en Kelania door met hun gebed.

KIVANKA NEE!

4.7 WIE OFFERS VRAAGT MOET ZELF BEREID TOT OFFERS ZIJN

In de kelder, de cel van Kelania, de verzorgster komt, stiekem, bij haar.

Ze sluiten hun gezamenlijk gebed af.

KELANIA Heb je het?

De verzorgster pakt het mes dat Billary bij zich droeg.

VERZ Iedereen die dit krijtwitte huis binnen gaat
moet zien dat de koning boven staal verheven is;
ze stellen het mes in de entreehal tentoon,
het aanvalswapen als trofee en waarschuwing tegelijk.

KELANIA Dus heb je het?

VERZ Ik heb het maar heb moeite het te geven.

KELANIA Heb je liever dat ik hier ongewapend zit?

De verzorgster houdt het mes bij zich.

VERZ Er lijkt een rust over Junior te zijn gedaald,
de spasmen zijn de spieren uit gevloeid,
zijn hartslag heeft haar ritme teruggevonden
en soms lijkt het of zijn ogen iets vangen in het licht.

Ik weet niet of dat voorbode van leven of van sterven is.

KELANIA Van beide.
Zijn laatste taak op aarde openbaart zich.

VERZ Sta jij hem terzijde?

KELANIA Ik sta hem bij, maar niet terzijde,
mijn laatste taak ligt hier, ondergronds.

De verzorgster wil iets zeggen, tegenwerpen, Kelania is haar voor.

KELANIA Jij bent mij altijd dienstbaar geweest,
mijn getrouwe, nee, vriendin,
nu vraag ik je nog enkel: bescherm mijn zoon,
zijn rol is nog niet uitgespeeld.

VERZ Nee.

KELANIA Je weigert mij een laatste gunst?

VERZ Jij zal hem zelf beschermen.

KELANIA Wie offers vraagt moet zelf bereid tot offers zijn.

Ik heb mijn laatste daglicht al gezien,
Annon zal mij hier weg laten rotten,
als stervende herinnering aan wie hem dwars zit.

Maar ik zal zijn symbool niet zijn.

Red junior, ik ben al verloren.

Korte stilte.

VERZ Ik ontferm mij over hem.

KELANIA En over mij de dood.

De verzorgster geeft het mes. Kelania glimlacht.

VERZ Jaag hen op, na de oversteek,
laat ze geen hartslag rust meer kennen.

Verzorgster af. Kelania alleen, met het mes in handen.

KELANIA Ik dacht dat ik opgelucht zou zijn,
maar ik ben bang. Alles rilt
van wat nog van dit lichaam over is.

Nog altijd bang. Wat zou mij nu
nog angst aan moeten jagen?

Tranen, toch.

Nu het afscheid komt,
houdt het verdriet me tegen.

Vreemd, ik dacht dat ik geen tranen over had.

Welnu, hoe zal ik ontsnappen.

Kerf ik een poort in mijn polsen,
als uitgang van deze gevangenis

verlaat ik met laatste adem
door opengesneden keel dit lijf

of voorzie ik mijn hart van gat
waarin ik kan verdwijnen.

Stop je verzet, hand,
vernietig alle twijfel
en sla vastberaden toe!

Ik ben een vrouw,
ik heb met het bloed geleefd
dus laat me nu

zonder angst of spijt
ook sterven als een vrouw.

Een geluid.

KELANIA Wie daar?

 Kom je mij licht brengen?
 Troost?
 Of de dood?

 Drie woorden voor hetzelfde
 alle drie even welkom.

 Of kom je me tegenhouden?

 Dan ben je nu te laat.

Ze wil toeslaan.

KIVANKA Wacht!

Kivanka verschijnt, nog in de jurk die ze bij de executie droeg, met bloed bespat.

KELANIA Jij.
 Dochter die geen dochter is.
 Kom je je goede werken aanschouwen?

KIVANKA Is dit mijn schuld?

KELANIA Verraad is altijd gedeelde schuld,
 daarom is het ook zo makkelijk.

KIVANKA Hij die het bloed aan de handen kleeft
 grijnst en beveelt mij in zijn bed,
 waar hij onbeschrijfelijke dingen doet.

 Ik weet niet wat hij in me steekt;
 een penis is het niet.

 Tentakels, wrakhout, puimsteen,
 met mijn bloed als glijpasta.

KELANIA Wie dicht bij het mes staat
 zal niet vrij van spatten blijven.

KIVANKA Hij gebiedt me deze jurk niet uit te doen.

KELANIA Ook jou kleeft het bloed aan.

KIVANKA Mijn jurk, niet mijn handen.

KELANIA Ook jij stond te juichen toen het mes haar nek kuste.

KIVANKA Nee!

KELANIA Jij en duizend anderen.

KIVANKA Ik stond te schreeuwen!

KELANIA Jij en duizend anderen.

KIVANKA Ik weet het niet.
Misschien.
Deed ik dat?

KELANIA Wond het je op?

KIVANKA Waarom vraagt iedereen mij dat?
Natuurlijk niet!
Ik -
Ik –

Kivanka begint te huilen.

KIVANKA Het is allemaal een beetje uit de hand gelopen.

KELANIA Mijn goden, wat lijkt jij op je vader.

KIVANKA Er was een tijd dat die woorden me deden gloeien van trots.

KELANIA Trots of koorts?

KIVANKA Dat is het, ja, ik ijl, ik ben gegrepen door een ziekte
en dit is niets meer dan een kwade droom.

KELANIA Jij hebt mijn zog niet in je mond gehad
mijn tepel niet tussen jouw lippen
toch heb ik je moeder willen zijn,
je met goedheid willen voeden.

Ik geloof niet dat jij slecht bent,
alleen dat je een slecht voorbeeld had.

KIVANKA Hij wil me met het bloed van Biliary bevlekt in bed.

KELANIA Annon heeft jou op dit pad geleid.
Een doodlopende weg.

KIVANKA Jouw zoon leidt me naar het licht.

KELANIA Je hebt hem verstaan?

KIVANKA Ja.

KELANIA Dan is het zover.
Dan kan je nu kiezen.
Slaap je, of waak je?

KIVANKA Wat moet ik doen?

KELANIA Het kwaad gaat soms aan het goed vooraf.

 Neem deze dolk
 en luister goed.

Kivanka komt dicht bij Kelania, Kelania begint haar te vertellen wat ze moet doen.

4.8 DE ZON GAAT ONDER IN HET WESTEN

We zien hoe de verzorgster Junior bevrijdt van zijn slangen, hem uit zijn bed haalt.

Ze zingt.

VERZ de vingers van de laatste zon
 strelen onze huid zo zacht...

Junior kreunt, ontwaakt, opent zijn ogen, staat zelf, zingt mee.

JU en VERZ de vingers van de laatste zon
 strelen onze huid zo zacht
 zo zacht zo zacht
 ze strelen onze huid zo zacht

Annon erbij, hij zingt mee. Een meerstemmige Florentijnse madrigaal.

JU VERZ AN ze knipoogt nog een keer naar ons
 gaat dan onder in het westen
 ze laat ons in de nacht de nacht
 verlaat ons voor de laatste nacht

Annon snijdt de verzorgster de keel door, bloed gorgelt uit de wond, ze sterft zacht.

JUNIOR spreekt
 Hè, moet dat nou?

Annon haalt zijn schouders op.

Hij geeft de maat van het lied aan.

ANNON ...twee drie vier...

Ze zingen samen.

JU en ANN doe je ogen nu maar dicht
 neem afscheid van het lieve licht
 zink in de slaap die op je wacht
 de slaap zo zwart zo zwart

 zo zwart

4.9 EEN TRAGEDIE MET EEN HAPPY END

Een carnaval van waanzin, waar Krump zijn verstand verliest.

Annon kijkt toe.

Krump merkt zijn zingende zoon op.

Junior zingt voor zijn vader, die uitgeput in de Oval Office in slaap is gevallen.

Junior neuriet het wijsje van de vorige scène door.

KRUMP Wie is dat?

JUNIOR Ik.

KRUMP Wie?

JUNIOR Ik ben die ik altijd ben geweest.

KRUMP Jongen, jij?

JUNIOR Is dit nu wat je wilde?
Een rijk dat langzaam
in de eigen drek verdwijnt?

KRUMP Stront, is dat wat ik ruik?

Hij ruikt aan zijn vingers. Ze stinken. Hij probeert zijn vingers af te vegen.

JUNIOR Niks op aarde kan je helpen,
geen goden of demonen meer
in krocht of wolk, alleen jij,
jij, Krump, niet de koning,
maar de mens, kan dit lot keren.

KRUMP De stront gaat niet van mijn vingers,
hoe krijg ik mijn handen schoon?

JUNIOR Wend je niet naar boven of naar onder,
maar vraag vergiffenis,
geef je over aan de wereld en de wet.

KRUMP Dan heb ik verloren.

JUNIOR Ja.

KRUMP Alles verloren -
waarom krijg ik die stront niet van mijn vingers!

JUNIOR Toon de woede de weg terug naar een vrede.

KRUMP Ze zullen me haten.

JUNIOR Misschien, maar ze zullen elkaar vergeven,
 en op den duur, misschien, ook jou.

KRUMP Wat heb ik aan die vergiffenis!
 Ik wil hun liefde!

 Daar!
 Daar!

 Daar komen ze! De ratten!
 De nagels naar me uitgestoken!

 Ik had ze eerder al veel eerder
 de tong uit moeten snijden
 ze moeten wurgen met hun eigen ingewand!

 Ik heb schijt aan hun vergiffenis!
 Schijt! Schijt!

Billary op.

BILLARY Dat is geen schijt,
 dat is je ware aard
 die nu naar boven komt.

KRUMP Jij bent dood!

BILLARY Oh?

KRUMP Ik heb je zelf vermoord!

BILLARY Nooit nooit kom je van me af.

KRUMP Naar de hel met jou!

BILLARY Maar waar, lief koninkje,
 denk je dat je bent nu dan?

Twee Kivanka's komen op.

KRUMP Lieverd, lieverd, het is vreselijk,
 ze zijn allemaal zó gemeen tegen me!

KIVANKA 1 Ach vадertje.

KIVANKA 2 Wees maar gerust.

KIVANKA 1 Geef mij je kroon.

KIVANKA 2 Krijg jij een kus.

KRUMP Nee, weg, weg,
 die is van mij!

KIVANKA 1 Ach pappie wat een koppigheid.

KIVANKA 2 Straks raak je nog je koppie kwijt!

KIVANKA 1&2 HAK HAK HAK!

KRUMP Laat me met rust!

De meerkoet komt op.

MEERKOET Wie schoon wil maken
moet niet bang zijn
voor de smerigheid.

KRUMP Wat?

MEERKOET Spring dan, lafbek, spring,
verlos jezelf van deze wereld.

Zijn vader klinkt.

VADER Draai je om.

KRUMP Vader?

VADER Mijn riem heeft honger,
laat me je wat tucht
je rug in slaan.

KRUMP Alstublieft, vader...

VADER Op je knieën!

Krump valt op zijn knieën.

KRUMP Sorry!

Sorry!

Ik wilde alleen maar gezien worden.

Drie Kelania's komen op.

KRUMP Lieverd?

Lieverd?

KELANIA 1 Ssst, ik ben er.

KRUMP Het spijt me zo.

KELANIA 2 Dat weet ik.

KRUMP Ik wilde alleen dat er van me gehouden werd!

KELANIA 3 Ik hield van je.

KELANIA 2 En ik.

Kelania 1 en Krump staan dicht bij elkaar.

KRUMP Dans met me?

De Kelania's beginnen te bloeden.

KELANIA 1 Geef me de clown terug.

De Kelania's verdwijnen.

KRUMP Liefste?

Liefste!

Junior op.

KRUMP Waar is ze!

JUNIOR Je weet waar ze is.

KRUMP Ja...

JUNIOR Je weet wat je moet doen.

KRUMP Ja?

JUNIOR Of ben je al te laat?

KRUMP Nee!

Nee, Kelania, ik kom eraan!

Ik kom eraan mijn liefste!

Annon maakt zich los uit een schaduw, kijkt het publiek aan.

ANNON Zou het?

Dan toch?

Een tragedie met een happy end?

Oh, wat zou dat heerlijk zijn hè...

4.10 **DE MAGISCHE DOLK TREFT ALTIJD DOEL**

Bij de cel van Kelania, die gespannen wacht op Kivanka. Kivanka op, ze trilt.

- KELANIA Is het gelukt?
Is het beest geslacht, is Annon dood?
- KIVANKA Ik sloop op kattenvoeten door de kamer,
borg mijn ademtocht achter mijn tanden
en liet mijn hart mijn bloed vasthouden:
geen slag of zucht zou mij verraden, ik was stil.
- KELANIA De dolk in aanslag.
- KIVANKA Staal gesmeed met maar één doel:
een vrouw tot mannenmoordenaar te maken,
ik zweer je dat ik maanlicht huilen zag,
de bomen zachtjes hoorde klagen -
wat ik kwam doen ging in
tegen natuur, moraal en menselijke wetten.
- KELANIA Heb je verzaakt? Teruggekrabbeld?
Ik wist het, jouw hart is pap.
- KIVANKA Niet. Ik negeerde de tranen van de maan
en richtte de punt van mijn wapen,
scherp verlengstuk van mijn angst,
op de rug van dat slapende zwijn.
- KELANIA Heel goed, de rug, zo kan hij je niet
met zijn leugens en zijn razernij verrassen.
- KIVANKA Hij ademde zwaar, snurkte als een beest,
erger dan een beest, een onderwereldse demon,
wat hij droomde weet ik niet,
maar zijn snurken werd hijgen,
en zijn hijgen werd kreunen.
- KELANIA Zelfs in zijn slaap is hij obsceen,
je hebt met hem een wezen verwijderd
dat de wereld smeriger maakte.
- KIVANKA Ja?
- KELANIA Je hebt hem toch verwijderd?
- KIVANKA Ik twijfelde.
- KELANIA Je twijfelde.

KIVANKA Hij verdiende de dood, daar was ik van overtuigd,
 zijn adem moest hem afgepakt, maar
 door hem te straffen, veranderde ik ook:
 hij dood, ik moordenaar.

KELANIA Van snot gemaakt, je ruggengraat,
 geen bloed stroomt door jouw lijf, maar lafsel.

KIVANKA Geen lafsel, maar gezond verstand.

KELANIA Jij hebt geen oorlog meegemaakt,
 geen armoede, jij hebt nooit moeten kiezen
 tussen liefde of je laatste adem,
 tussen brood of eerzaamheid,
 jij bent mijn dochter, maar niet mijn bloed.

KIVANKA En ik herpakte mij.

KELANIA Heel goed.

KIVANKA Ik zag de toekomst voor mij,
 hoe nucleaire koppen grijnzend dood verspreidden,
 hoe de wereldbol vol kraters stond,
 hoe kinderledematen versmolten tot een klomp
 en al wat vrucht kon dragen niets meer dan misvorming baarde.

 Dat al liet Junior mij zien.

 Ik hoopte het lijden van de mens op te heffen,
 één leven voor miljarden,
 één dolkstoot om de dood van allen te voorkomen.

KELANIA Het kwaad gaat soms aan het goed vooraf.

KIVANKA Dat had je mij gezegd, ja,
 en ik geloofde je.

KELANIA Niet meer?

KIVANKA De stank van zwavel, of, spiritus
 dampte van het duivelslijf.

KELANIA En jij droop af,
 geen vrouw, maar zwak.

KIVANKA Genoeg gedraald, straks zou hij wakker worden
 en ik met moordwapen aan zijn bed
 op heterdaad betrapt. Hij zou mijn strottenhoofd
 mijn keel uit knagen, mijn hart onder zijn hak
 tot puree vertrappen.

Ik moest mijn arm maar uitsteken
en had hem, vleesbult onder zijden lakens,
aan mijn mes gespiesd,
het lemmet in zijn lever, was het plan.

KELANIA Laat mij niet langer in spanning,
sloeg je toe?

KIVANKA Ik sloeg toe.

KELANIA Hoe?

KIVANKA Ik spleet met hem mijn onschuld open,
al wat ik hiervoor – en zonder zonden – was,
spoot in slagaderlijke golven het lichaam uit.

En met de dood kwam ook
de schuld mijn leven in geslopen.

De straf zou niet lang op zich laten wachten.

KELANIA Is Annon dood?

KIVANKA Er is gestorven, ja.

KELANIA Zijn laatste slechte adem
uit dat verrotte luchtkanaal gegleden,
de fonkel uit die gore ogen
voor eeuwig uitgedoofd.

KIVANKA Het lijk – geen levend lichaam meer
maar zwaar, alsof de ziel, wanneer die wegvliedt uit het vlees,
lege kilo's achterlaat om te begraven –
gleed uit het bed, de lakens gleden van het lijf.

KELANIA Waar heb je het verstopt?

KIVANKA Het ligt er nog. Naakt en bebloed.
Een grijns van oor tot oor.
En tussen de benen, fier rechtop
een paars beaderde erectie.

KELANIA Rigor mortis.
Zelfs in de dood is hij banaal.

KIVANKA Het stokje schokte, spoot in spasmes
witte vlokken schuim naar het plafond,
alsof hij nog snel zijn laatste orgasmes
vlak voor de hemelpoort verschoot.

KELANIA De poorten van de hel.

KIVANKA De hemel. Annon was het niet.

KELANIA Niet?

KIVANKA Die zal wel weer bij papa zijn,
zijn geest vergiftigen,
met grootheidswaan
en minderwaardigheidscomplex.

KELANIA Wat is er gebeurd,
wie heb je gestoken?

KIVANKA Zijn geslacht stond me er –
glinsterend en zonder voorhuid –
zo akelig bekend bij.

KELANIA Wat heb je gedaan, Kivanka?

KIVANKA Eerder nog dan zijn gezicht,
herkende ik zijn
zachte, harde, lieve, mooie,
fijnbesneden penis.

KELANIA Heb jij...

KIVANKA Kared...

KELANIA Heb jij je verloofde vermoord?

KIVANKA Ik? Wie verwijt het instrument de daad?
Jij, jij hebt hem vermoord,
jij hebt mijn verloofde vermoord, niet ik.

KELANIA Mijn goden.

KIVANKA Heb jij goden?
Wrede beesten moeten dat wezen.

Ik heb mijn rok opzij getrokken
ben schrijlings op mijn lief gaan zitten
nam zijn laatste schokken in mij op
zijn laatste zaad verschoot hij
in tranen, in shock, in mij.

Na de *petite de grande mort*,
de kleine ging aan de grote dood vooraf,
mijn schoot werd graf én vulde zich met leven.

Ik draag zijn kind nu.

KELANIA Het spijt me, lieve dochter.

KIVANKA Jij bent mijn moeder niet.
 Een moeder is...
 Een moeder moet...

 Ik zal jou laten zien
 waar een moeder toe in staat is.

Kivanka steekt op Kelania in. Kelania sterft.

Kivanka giechelt, de waanzin neemt bezit van haar.

4.11 **JE BENT EEN ENGEL**

Zelfde plek. Kivanka, met het bloed van Biliary en Kelania op haar jurk.

Ze mompelzingt en giechelt.

KIVANKA En komt hij niet meer terug
 en komt hij niet meer terug?

 Nee nee hij is dood.

 Waar kunnen we hem vinden?

 Zijn graf, zijn graf mijn schoot.

 Maar nooit komt hij meer terug...

Annon stapt uit de schaduw, waar hij al die tijd stond.

ANNON Hertogin.

KIVANKA Ach
 hallo,
 hofnar -
 wil je me een grap vertellen?

Ze laat het mes vallen.

KIVANKA Ik kan wel een lach gebruiken.

Annon pakt het mes van de grond.

ANNON Het is niet jouw schuld,
 dit is een magische dolk,
 het maakt niet uit in welke hand hij ligt,
 hij treft altijd doel.

KIVANKA Maar dat is helemaal niet grappig.

ANNON Jij moet je niet zo opwinden
 in jouw toestand.

KIVANKA Ja, ja, wat een toestand hè.

ANNON Je hebt rust verdiend, Kivanka,
 je hebt hard gewerkt,
 nu moet je aan jezelf denken.

KIVANKA Ik moet aan mezelf denken.

Annon pakt haar teder beet, vleit haar op de grond.

ANNON Doe je ogen maar dicht,
 denk aan al het moois
 dat de toekomst jou zal brengen.

KIVANKA Een kindje.

Annon voelt aan haar buik.

ANNON Een meisje.

KIVANKA Ja?

ANNON Ik voel al hoe het schopt.

Haar buik zwelt, alsof er negen maanden in negen seconden verlopen.

Kivanka krijgt, baart een kind, Annon haalt het, houdt het meisje in zijn armen.

Kivanka, zwetend, rood, uitgeput.

KIVANKA Jij bent goed, dat zie ik nu,
 ik had niet aan je moeten twijfelen,
 je bent een engel.

ANNON En dat ben ik.

Annon doodt Kivanka met de dolk.

Hij giechelt.

Krump op.

KRUMP Kelania! Kelania!
 Ik kom je bevrijden!

Annon schrikt.

ANNON Majesteit!

KRUMP Annon, goed dat je er bent,
 ik verleen gratie aan mijn vrouw.

Hij ziet nu pas het tafereel voor zijn ogen.

KRUMP Wat is –
 nee
 ik lig nog in de klauwen van mijn droom.

Annon herstelt zich snel.

ANNON Geen droom, mijn vorst,
 maar rampspoed en ellende.

KRUMP Nee...

ANNON De vijand is uw huis binnengedrongen
 en heeft een dolk
 rechtstreeks in uw beiden harten geduwd.

KRUMP Wat moet ik doen?

ANNON Ik ben enkel adviseur,
 de wijsheid ligt bij u.

KRUMP Wijsheid? Ik weet niks!

ANNON Leidt ons, koning,
 ga ons in de eindstrijd voor.

KRUMP Ja...

 Ja.

 Geef bevel.
 Laat heel het nucleaire arsenaal
 de windstreken verlichten,
 laat geen mens meer vuist of vinger naar mij heffen,
 laat mijn wraak de fakkel zijn
 en gerechtigheid de brand.

 Bommen los!

Kivanka's baby begint te krijsen.

Er valt een kakkerlakkenplaag uit de kap.

VIJFDE BEDRIJF

5.1 IK WACHT HIER OP ONTFERMING

Hoog, hoog, met de brandende wereld onder hem, omringd door vlammen.

KRUMP

Hier sta ik
bovenop de wereld
en de wereld kijkt naar mij.

Kom dan! Schiet dan!
Help mij dit leven uit!

Dat gaat niet vanzelf, al likt het vuur
aan de fundamenteën, zijn de kernkoppen
onderweg, vanzelfsprekend
op mijn hoofd gericht, niks meer
dan symbool nu, maar ook symbolen moeten dood.

Onder mij baadt de wereld in het vuur,
tussen de zuilen rook verwacht ik elk moment
duivels om mij mee te sleuren, om dan –

ik weet het niet

gestraft te worden? Of gefeliciteerd?

De zon houdt zich verborgen achter wolken as,
het licht is laf
wil niet schijnen over de ondergang.

Laf als ik
ik huiver om te sterven
al heb ik niks meer om te leven.

Mijn meisjes...

Kivanka, je man weerloos in de rug gestoken
een verachtelijke sluipmoord,
door de vijand in mijn huis gebracht,
en jij, in je laatste momenten
dwalend in de waanzin
zocht je troost bij je moeder, ja,
mijn vrouw, jouw moeder,
mijn hart barstte open
toen het jouwe door verradershand doorstoken werd.

Wraak! Wraak!

Was de liefde van mijn leven dood al toen?
Heeft zij jou nog troost geboden,
of jij haar – eeuwige bewoonsters
van de kamers in mijn hart,
welk kwaad is jullie berokkend
door mijn koningsdrang?

Nee, nee, ik moet mijzelf niet verwijten
wat de Demokraten jullie hebben aangedaan,
de Demokraten, ja,
zo is het gegaan, zo, zo, zo, niet anders

waan en werkelijkheid lopen dooreen
maar dat was altijd al zo.

Dat is niks nieuws, dus ja,
zo ging het, zo is het gegaan,
de roemloze ondergang
van het Huis van Krump.

Junior op. Krump kijkt Junior niet aan.

JUNIOR Zo ging het?

KRUMP Ik heb niks verkeerd gedaan.

JUNIOR Jou is alles overkomen.

KRUMP Wat had ik kunnen doen
om een andere uitkomst af te dwingen?

JUNIOR Alles.

KRUMP Alles?

...

Alles.

...

Het is waar

ik draag schuld

ik heb in gang gezet
wat nu bijna is voldaan.

Mijn schuld.

Mijn schuld.

Mijn grote schuld.

JUNIOR Hoe voelt dat?

KRUMP Een steen valt uit mijn maag,
het is of ik weer adem halen kan.

Het is voldaan.

JUNIOR Bijna.

Krump kijkt Junior eindelijk aan.

JUNIOR Ik ben er.

KRUMP Ja.
Maar wie ben je?

JUNIOR Dat weet je.

Krump krijgt een brok in zijn keel.

KRUMP Ben jij hier om mij te redden?

JUNIOR Ik ben hier om je te helpen.

KRUMP Ik durf niet.

JUNIOR Ze wachten op je.

Krump sluit zijn ogen, spreidt zijn armen.

KRUMP Ik wacht hier
op ontferming.

Junior loopt naar Krump.

Hij omhelst hem.

Hij duwt hem van het dak.

Stilte.

Annon, met de baby van Kivanka in zijn armen, komt bij Junior staan.

ANNON Niet altijd komt er
na het diepste duister
weer het licht.

Hoop is voor hen
die dat weigeren te geloven.

JUNIOR Ze zijn tot zulke mooie dingen in staat.

ANNON Maar zelden uit eigen beweging.

Ze kijken over de vlammen uit.

ANNON Of, nou ja,
ze vernietigen zichzelf meestal wel spectaculair.

JUNIOR Ik kan uren naar die vlammen blijven kijken.

Korte stilte.

JUNIOR Wat denk je,
gelijkspel?

ANNON Ziet dit eruit als gelijkspel?

JUNIOR Goed
goed,
deze ronde is voor jou.

Gefeliciteerd.

ANNON Och.
Ik heb bijna niks gedaan.

De mens heeft geen hulp nodig
om de vernietiging te vinden

daartoe is zij heel goed
zelf in staat.

JUNIOR Dan komt nu de ochtend.

ANNON Dit keer zonder zon.

Annon heft de baby boven zijn hoofd, klaar haar in de afgrond te smijten, of in de vlammen. Junior blijft rustig.

JUNIOR Wacht.

ANNON Waarom rekken?

JUNIOR Wat is het?

ANNON Meisje.

JUNIOR Meisje.

Korte stilte.

JUNIOR Dubbel of niets?

ANNON Nog een ronde?

JUNIOR Ik heb er een goed gevoel bij, dit keer.

ANNON Omdat het een meisje is, dit keer?

Korte stilte.

ANNON Die weddenschappen van jou worden steeds wanhopiger.

JUNIOR Deze keer gaat het ze lukken.

ANNON Dubbel of niks.

Annon haalt zijn schouders op.

ANNON Er komt een dag dat ik mijn schuld opeis.

JUNIOR Maar die dag is nu nog niet.

Ze gaan af. Met de baby.

5.2 **MISSCHIEN IS HET GENOEG**

Dan komt hier de zon op. De vuilmannen kijken in de ravage om zich heen, alles as, vuil, ledematen, puin. De vuilmannen kijken rond.

VUILMAN 1 Mijn vrouw heeft me verlaten.

VUILMAN 2 Ik weet het.

VUILMAN 1 Hoe weet je dat?

VUILMAN 2 Het verbaast me niks, bedoel ik.

VUILMAN 1 Nee. Mij ook niet.
 Mij verbaast niks meer.

Ze lachen.

Vuilman 1 kijkt naar het vuilvat, opent het, daar ligt de baby.

VUILMAN 2 Waar moeten we beginnen?

VUILMAN 1 Dat maakt niet uit. Ergens.
 En waar we beginnen,
 daar zal het begin zijn.

Vuilman 1 haalt de baby uit het vuilvat.

VUILMAN 2 Denk je dat het ons gaat lukken,
 alles schoon te krijgen?

VUILMAN 1 Alles is veel, misschien lukt ons een beetje.

VUILMAN 2 Is dat genoeg?

VUILMAN 1 Misschien is dat genoeg.

Vuilman 1 haalt zijn schouders op en houdt de baby tegen zich aan.

Vuilman 2 veegt.

Vuilman 1 kijkt het publiek aan.

VUILMAN 1 Dit was een sprookje,
 een moraliteit,

 nu mag u weer uw leven in
 met de hoop dat dit een sprookje blijft
 en de werkelijkheid ons niet inhaalt.

 Dus,
 wat denkt u,
 is 'een beetje' genoeg?

 Of is het al te laat?

Vuilman 2 veegt.

VUILMAN 1 Ons spel is klaar,
 we ruimen hier op
 pakken in
 en vertrekken

 naar de volgende stad
 naar de volgende nacht
 naar het volgende er-was-eens

 in de eeuwige poging
 tot een lang-en-gelukkig.

Vuilman 2 veegt verder.

VUILMAN 1 Nu is het uw beurt.

Vuilman 1 geeft de baby aan iemand in het publiek.

Vuilman 2 veegt verder.

Vuilman 1 vertrekt.

Vlak voor vuilman 1 af is, draait hij zich om naar Vuilman 2.

VUILMAN 1 Doe je mijn vrouw straks de groeten van me.

Vuilman 2 kijkt op, veinst verbaasdheid.

VUILMAN 1 Ik weet het. Van jullie.

VUILMAN 2 Oh.

VUILMAN 1 Jullie passen bij elkaar.

VUILMAN 2 Ja?

VUILMAN 1 Misschien is dat genoeg.

einde