

TESTOSTERTONY

*And you, you knew the hand of a devil
and you kept us awake with wolves teeth
sharing different heartbeats in one night.*

HEARTBEATS – THE KNIFE

TESTOSTERTONY –

Wil je mij een plezier doen / leun nog iets dichterbij / leen me je hoorgat / dan krijg je van mij / zonder enkele omhaal / onversneden, direct / mijn wolvenverhalen van onder de wol. / Knip je nachtlampje uit / knoop je nachthemdje los / dan verzeng ik je oren met genoeg vuur voor een bos / zo groot dat zelfs Finland de brandstof niet heeft. / Laat je handen maar rusten / boven laken en dek / zij hoeven hun vaardige werk niet te verzetten / mijn adem alleen al is het orgaan / dat in klank omgezet / zijn weg in je bed zoekt / en zonder aanraking zorgt / dat je onderlijf beeft. / Mijn adem leeft / is tientallen vingers / en die vingers zijn stuk voor stuk maagdendwingers / mijn adem is lichaam dat door klanken vlees wordt / mijn woorden het zaad dat mijn tong in je schoot stort.

Ik ben de man die je ziet als je zien is gesloten / zijn bloed gaat pas stromen als jij aan hem denkt / ik ben het die diep in je hoofd zit verborgen / met meer namen dan God / die mij nooit heeft gekend. / Ik ben de meesterminnaar / overwinnaar van vrouwen / ik duik op waar er hoop en verlangen verschijnt / waar mijmer en hunker uit vrouwenvoeg barst / waar je fantasie vorm krijgt en je onschuld verdwijnt.

Aangenaam / neem ik aan / TestosterTony / zo stel ik mij voor / dat is mijn naam. / Je hebt me al eerder gezien in het slapen / en in het soort waken dat dagdromen baart / je hebt me gesproken in iedere stilte / ik heb de leegte gevuld die je glimlachend zweeg / je ziet me als puntje / heel in de verte / als je door zeebries verwaaid naar de horizon staart / je hebt me herkend in het applaus / dat je gisteren nog van een veld klaprozen kreeg.

TestosterTony / dat ben ik / de sater die op zaternacht / zijn glim in salvo's naar je lacht / op de plek die perfect is voor zaken van hart / waar de motten dansen rond kaarsvlam en tap / dit is mijn kantoor / mijn jachtgebied in de schemerzone / het paleis dat gebouwd is op de bitterzoete tonen / van charmezanger en fluisterconversatie / mijn werkerrein / mijn spinnenweb / het hol van de vluchtige verbinding en de stiekeme relatie / een uitspanning van uitspatting / met licht zo zwak dat het tegen de nacht aan schurkt / het schijnsel verbergt je oneffenheden / dit is een kerkhof van gebreken / geen vergrootglas. / Welkom, waag een danspas / of vraag de kastelein / nog een glas tot de rand met overmoed te vullen / en laat het peupel maar kletsen / zij herkennen geen klasse / zelfs niet als het voor hun ogen tot ontploffing wordt gebracht / zij mogen in hun handjes knijpen / slechts in jouw aanwezigheid te zijn / dat slag varkens dat zijn lid tegen de barkruk wrijft. / Voor dit volk is de grootste vaste last / de wekelijkse rekening in de hoerenkast / bij hun beklift geen schoonheid / zij komen voor het vuige / zij komen hier hun angsten blussen / voordat ze thuis hun vrouwtje sussen / zij komen om het zout van de pinda's te zuigen / zij komen om het kruut / dat net professioneel uit hun kastanjes is gezogen / en nog zompig onder voorhuid ligt / op te laten drogen. / Ze zijn met hun witgeklefde hartzuur ook hun centen kwijt / en nu de jeuk gekrabd is torsen zij de zware spijt / van de laatste lichte zede die hun zielloos heeft gesjord. / Met hun krimpende beurs / kromp ook hun vlees / hun gedachten zijn verpulverd / toen ze hun kipfilets / routineus terug in hun veel te ruime herenslip porden / met als laatste ambitie ooit nog kruiswoordkampioen te worden.

Negeer ze / die kerels / al vermoeid van het hijgen / laat hun praatvod maar zwijgen in hun stinkende bek / ze gebruiken dat lek in hun kop om drek mee te spuien / om op het laatste stomp nagel aan hun vingers te kluiven / zij staan maar bestaan niet / verdriet op pootjes / levend speeksel / die de gratis nootjes / mechanisch en manisch naar binnen staan schuiven / tot op een dag één pinda in hun slobberdarm blijft steken / en zo eindelijk de massamoord op de peulvrucht weet te wreken.

Kijk naar mij / TestosterTony / laat me die waakvlam tussen je borsten open gooien / achter de kooi van je ribben ligt een gloeiende smeul / stook 'm op / blaas 'm aan / laat je poolcirkel ontdooien / tot Antarctica smelt / tot het natte geweld / stroomt in je geul / tot je gromt van de honger naar je dienstvaardige beul.

Eén moment / wacht heel even / er schroeit een tocht in mijn nek / er wordt er één wakker uit de alcoholdrek / zo'n klaagdier die z'n asem op mijn huid wenst te leggen / die het alfabet slechts in boeren op weet te zeggen / het praat / wat een wonder / zijn stemhol stinkt open / of is het riool soms naar binnen gekropen? / wacht heel even / lief donsdek / ik ben zo bij je terug / eerst moet die sprekende rat van mijn rug.

Ik draai een halve pirouette / nee ik draai niet / ik zwier / en sta oog in oog met een aangekleed dier. / Het grijnst / zijn gebit zélf lijkt tanden te hebben / een archiefkast van slag tand en snijtand / zelfs een olifant / zou een zucht van bewondering niet kunnen bedwingen / het is de jager / ja / ik ken de verhalen / ik weet dat er vrouwen zijn die over hem zingen / als ik zijn grijns met een glimlach begroet / dan laat hij ons verder in tortel misschien / kijk maar even de andere kant op / ik trek mezelf als een scherm op / tussen jou / duifje / en dit wrakhout / aangespoeld op ik weet niet welk strand.

Zouden de geruchten waar zijn / zou zijn zak zo zwaar zijn dat zelfs een leger amazones zich een hernia tilt? / dat zelfs het gerimpeldste stuk fruit zich een ongeluk trilt / door een enkele haal van zijn sidderaal / zou zijn paling zo breed als zijn glimlach zijn / en als hij verdwijnt in een dameskanaal / kent zij dan het verschil nog tussen genoeg en pijn?

Komt hij mijn gebied verzieken / met zijn soasief en zijn onwelrieken / met zijn hormonenzweet en zijn geile magie / komt deze vleesgeworden druiper om te bijten / of komt hij jouw vrucht in tweeën splijten / of is het gerucht weer eens sneller dan feiten / en slaat hij bij iets gerings op de vlucht.

Kan hij soms gedachten lezen / of kijk ik hem net iets te lang aan / hij buigt zijn gestalte langzaam naar voren / het brok lijf komt nóg dichterbij staan / zijn gezichtswond splijt open / zijn tanden zijn klein / maar ook de piranha / kan dodelijk zijn / een vulkanisch gerommel / stijgt op uit zijn maag / zijn stem komt van diep / en is slakkentraag / hij snuift / roert zijn weekdier tussen de lippen / kluift op zijn woorden / spuwt de botjes uit. / *Jij bent een uitstervend ras / oude man / er is geen plaats in de nacht voor jouw soort / ga naar een verpleeghuis / waar je de titanen niet stoort / stil dat gemug dat als pis uit je keel klotst / laat de meisjes met rust met je gefantaseer / de dames van nu stellen geen prijs op je zinnen / ze lusten je liefde eenvoudig niet meer.* / Ik sta paf / dit klein bier heeft hovaardige praatjes / de rat tart de ridder / dus ik riposteer: / Meneer / u weet niet tegen wie u het heeft / (onder alle omstandigheden blijf ik beleefd) / u heeft meer arrogantie dan ervaring / kijk om u heen / dit is een paleis van passie / geen huis van bewaring / ik heb hier de sleutels van iedere kooi die in vrouwenlijf leeft / werp u direct in het stof / ga op uw knieën / bid tot de goden / vraag of Amor u vergeeft. / Een zure regen drijft over zijn ogen / de jager ruikt prooi en zal me niet laten gaan. / *Heb ik dat piepen nu goed begrepen / daag je me uit tot een hanengevecht / was dat het geluid dat uit je keel werd geknepen / wil je weten wie meester is / en wie de knecht / of heb ik je stomweg niet goed verstaan?* / Ik pak de handschoen op / ik ben TestosterTony / ik veeg die hengstige grimas / met plezier van uw tronie / ik brak het geheim van het dubbel-X-chromosoom / temde de vrouw / het wilde beest zonder vacht / het zwarte gat dat omringd is door veelvormig vlees / dat hemel en hel is / tegelijk dag en nacht. / Ik geef u fluisterdetails

over honderden vrouwen / van de edelste teder tot de drekkigste smeer / hoe ik ze één voor één mee nam, beminde, en meer. / Bestel een glas melk / houd uw slokorgaan vochtig / ik keer terug naar de vlinder waar ik mee sprak / voor u ons onderbrak / houd uw zinnen geopend / kijk, luister en leer.

Schat ik ben terug / ik ben van hem af / ik heb hem eens grondig de oren gewassen / het lijkt me het genre / dat nog niet lang geleden / heeft ontdekt dat zijn ploffertje meer kan dan plassen / dat dat gat in zijn zwelding / niet enkel geschikt is voor afwatering. / O lieverdje gun me nog één ogenblik / ik geloof dat de kakkerlak op mijn schouder tikt.

Zeg alzheimer / waar is je actie / misschien wordt het tijd dat je begint / of denk je echt dat die heks sprookjes slikt / met lullen alleen komt je lul d'r niet in. / U geeft me kippenvel / stuk ademend kwel / het gaat om meer dan het zompige pompen. / Luister Methusalem / ik geef je wat tips / volg mijn goede raad / en je mag zelfs in d'r bips. / Een enkeltje moedermond is niet het doel / het gaat niet om gemeenschap / het gaat om gevoel. / Het doel dat is neuken / dan voel je toch iets? / Het doel is een engel weer vleugels te geven / door het eelt van haar hart af te pellen / de laatste strohalm die ze vast grijpt tot een boomstam te maken / haar een droom te geven zonder te slapen. / Zij is geen prooi die ik na de jacht naar de slachtbank sleep / ik zal haar wonde niet scheuren maar stelpen. / Ik ben niet zoals u / die de daad betreurt zodra die voldaan is / die het verschil niet weet tussen witsel en pis / als het ventiel maar springt / zodat de zwel leeg kan lopen / en als de arbeid gedaan is / niet weet hoe snel hij zijn broek dicht moet knopen. / Ik leeg mijn slagroomsput in iedere voetveeg / in iedere geilinetje dat jij op handen draagt / ik vreet in recordtijd haar vruchtgebied leeg / op een wijf daal ik neer als een sprinkhanenplaag. / De sprink verzwelgt het haantje na de paring. / Waar wil ze dat mee doen? Met haar zure haring? / Ze draagt haar angel in haar tong / kwets haar en ú toont de blauwe plek / De enige plek is de vlek in haar laken / die beangelde tong zit vast in haar bek / die blijft daar wel zitten met die kramp in haar kaken / zodra ze kan spreken ben ik lang en breed weg. / Uit uw stok vloeit amok / de hemelse zonde / is iets dat samen bedreven wordt / het sublieme zit niet / in de laatste seconde / u doet het spel in de sponde tekort. / Er zit meer tederheid in het beest dat zijn behoefte doet / meer zachtheid in het varken dat in de modder wroet. / Ik wroet in vrouw niet in modder / maar ik geef je gelijk / wat is het verschil. / Bewaar uw losse flodders / voor iemand die luisteren wil / ik geef u mijn rug / ik keer terug / naar de pracht / aan wie ik mijn adem wél goed kan besteden. Wil je 'm tegen dat vriesvak wrijven / dat excuus van een wijf / krijgt het bokje een stijve / van die klodder verdriet / van dat donkere hoekje / er schuilt nog meer erotiek / in een volgerukt doekje / doe die koelbox een lol / geef 'r een meier / en loei dat doorweekte vod van d'r vol. / Mij mag u kwetsen / van haar blijft u af / wat u kotst uit uw strot dat is puur vitriool. / Zij taalt niet om geld / zij verlangt naar het zachte / naar het smachten dat je met geen rijkdom ter wereld verwerft. / Open je ogen en kijk eens goed rond / iedereen is te koop ouwe hoop stront / zij is een vlieg en je knaken de stroop / doe niet zo zuinig / trek je knip / schuif je stok in d'r hol voor je stijve bederft. / Genoeg is genoeg / dit gesprek is ten einde / ga terug naar uw rimboe / ik draai om naar mijn pronk. / Je buit graait al in een andere buidel / je kost haar teveel van haar kostbare tijd / zie, ze paait verderop een rijker stuk vreten / die haar niet verveelt met zijn loslippigheid.

Mijn liefste / mijn duivel / waar ben je mee bezig / laat die vent toch met rust / hij is je aandacht niet waard / stop stante pede die kwal op te vleien / hij wil je berijden / je bent toch geen paard. / Dwaallicht kom hier / ik zal je bevrijden / ik krab je los uit je knellende huid / lief lam duw hem weg / keer terug op je schreden / ik ruk het juk dat je torst van je schoudergewricht / ik schraap je gezicht terug van onder het masker / dat je draagt om je schaam te verbergen / hou op mij te tergen / vlei je tegen me aan / kruip in mijn armen / ik leer je een taal die alleen wij verstaan / ik neem je mee naar een veilige haven / daar kleed ik je uit / in het holst van mijn bed. / Ik zal niet alleen je kledingstukken van je lijf af rukken / ik scheur met blote hand het vlees van je skelet / naakter dan ooit zal je voor me verschijnen / zo licht heb je je nooit in je leven gevoeld / ons bloedbed zal een werkplaats zijn / ik bouw cel voor cel je weefsel weer op / ik maak je weer zuiver / draad voor draad / verdwijnt de pijn / je baadt in een gloed / als je nieuw voor me staat.

Wat valt iedereen stil / wat valt er te kijken / heeft niemand hier ooit een serenade gehoord? / Ik zing het evangelie volgens TestosterTony / blijf van me af / ik ben niet gestoord / jullie dwingen mij om mijn stem te verheffen / in dit zwarte gat wordt alle liefde gesmoord / lieve schat / kom toch hier / waarom zie je zo bleek / je blik is een steek in mijn brokkelend hart / als ik kon zou ik zelf naar jouw armen toe kruipen / maar ik kan geen kant op / de berg heeft me vast. / Waarom laat je me zo lang in zijn houdgreep lijden / (ik vraag het lam de wolf te beschermen) / één kik van jou is genoeg om mij te bevrijden / wat sta je daar stil / was ik je tot last? / Poten los / blijf van me af / je kreukt en bezweet mijn zondagse pak / sta stil / stop met lopen / ik wil niet naar buiten / laat me los / ik ben geen vuilniszak / waarom spert die container / zijn bek voor me open. / Ik waarschuw u / ik maak korte metten / met de man die mij / bij het afval wil zetten.

Hallo? / Is daar iemand / ben jij het misschien / het is hier te donker / ik kan je niet zien / maar ik wist dat je me niet in de steek zou laten. / Je hoeft niet te praten / ik weet dat je er bent / hoe kan iemand TestosterTony verlaten? / Nu zijn we alleen / omhuld door het donker / waar eindelijk niemand ons storen zal. / Leg je lijf in mijn armen / leg je hart in mijn hand / bereid je maar voor op de zondeval. Bij mij ben je veilig / bij mij ben je heilig / maar laten we eerst even wat rusten / tuit nu je lippen / breng je hoofd dichterbij / jij bent een droom en ik kus je welterusten.

10.11.06
jibbe willems