

DADALAND

*all words like peace and love
all sane affirmative speech
had been soiled, profaned, debased
to a horrid mechanical screech*

W.H. Auden.

omdat ik het waard ben.

L'Oréal

EEN AANTAL POGINGEN TOT SCENE GEÏNSPIREERD OP DE KALE ZANGERES

- 1) *Alles wat ze zeggen, zeggen ze hardop tegen elkaar, óók zodat het algoritme dat meeluistert, dat altijd meeluistert, hun kan horen en beoordelen, zodat hun rating hoog genoeg wordt, zodat zij waardig worden bevonden, er financieel klaar en mentaal stabiel genoeg voor zijn, goede volwassenen met een goed normen- en waardensysteem zijn, zodat zij een kind mogen nemen, zodat zij zwanger mag worden.*
- 2) *Ze verlangen ernaar op een veilige manier samen te zijn.*
- 3) *Soms bromt het algoritme.*

/DEEL 0

/ BEGINNEN

Op het toneel een slaapkamer. Het is veilig, warm, intiem. Bijna een heiligdom. De plek van slapen, dromen, seks en het maken van de toekomst. Het is ontsnapping aan de wereld en het bouwen van nieuwe werelden, samen. De slaapkamer is een veilige ruimte, safe space, die het leven even op pauze kan zetten.

Net buiten de slaapkamer kijken twee cartoon-achtige figuren met ons mee de slaapkamer in. Als twee pinguïns die niet durven te springen staan ze daar, zoekend naar hoe te beginnen. Ze kijken elkaar aan, weten niet of ze wel willen beginnen en ons als publiek willen vertellen wat is er gebeurd. Ze erkennen ook onze aanwezigheid, misschien vragen ze het publiek wel om hulp.

ALIZE Waar zullen we beginnen?

MARTIN *(mompelend)*
Waar moeten we beginnen?

stilte

ALIZE Dit is mijn huid -

corrigeert zichzelf

huis

(twijfelt)

Of nee

Dit was mijn slaapkamer.

MARTIN Ja

Hij twijfelt even

Mijn of onze?

Was dit ook uw slaapkamer?

Sorry, maar –

ALIZE Ja?

MARTIN Kan het zijn

kan het zijn

dat ik u al eens eerder heb ontmoet?

ALIZE Tegen wie zeg je dat?

MARTIN Tegen –
nee?

Ze kijken naar de slaapkamer

ALIZE Dit was onze slaapkamer

Op deze plek hebben wij -
geslapen
gevreeden, gelopen, geleefd

MARTIN En liefgehad

Toch?

ALIZE Ja dat kun je wel zeggen -
stilte

ALIZE En op deze plek zijn we -

Gestorven

MARTIN Wat?

ALIZE Zijn wij niet dood?

Ik bedoel
wij zijn nu toch al dood?

MARTIN Dood?

Nu?

Dat gevoel heb ik niet

Ze voelt mogelijk aan zijn lichaam

ALIZE Ik herinner me -
dat we op deze plek
heel
heel verliefd zijn geweest samen

-

en

samen gestorven zijn

MARTIN Ik herinner me vooral
dat we heel veel
van elkaar gehouden hebben

hier

ALIZE Oh ja?

Vertel

MARTIN Ik weet het niet meer precies

Dit was ons huis

Alles komt goed.

Alles komt altijd goed.

ALIZE Ik - We willen jullie vervellen hoe het is gegaan.

hè

vertellen

MARTIN Hoe het is gegaan.

ALIZE We hebben een begin nodig.

Hier?

Beginnen we hier?

MARTIN Hoe lang kennen we elkaar nu?

ALIZE Kennen of hebben?

Ze gaan samen in bed liggen in vertrouwde houding.

MARTIN Dat liep nogal in elkaar over toch?

ALIZE Het begon toen jij nep nek nest net was gestopt met roken.

MARTIN Dat is nu vijf jaar geleden?

ALIZE Vijf pas?

MARTIN Zes?

ALIZE Dan begon het zes jaar geleden.

MARTIN Wij kennen elkaar nu zes jaar.

ALIZE Ja.

Het begon toen we elkaar zes jaar kenden.

Ja

MARTIN Wij kennen elkaar nu zes jaar.

ALIZE Ja-

De plek in de ruimte of de houding herinnert ze aan waar het mis ging. Korte stilte.

/ KATTENCHOREOGRAFIE

Speels, samen.

MARTIN Wahoooo

Wahoooo

MARTIN EN ALIZE Wahoooo

Beeldend. Muziek. Choreografie. Ze maken op non-conventionele wijze opbouwend naar seks, bijna als dieren, zich deze ruimte eigen. Een ruimte die best knullig ingericht is krijgt adem, geschiedenis, liefde, ziel door wat zich in deze choreografie afspeelt.

MARTIN Ja dit was de eerste ontmoeting

ALIZE Toen kwam het eerste jaar

MARTIN Ja
hierna kwam het hele eerste jaar
en de jaren daarna

ALIZE Ik herinner me daar geen woorden voor
Het was gewoon een gevoel.

De kamer is hier in eerste instantie een toevluchtsoord, waar ruimte is voor het intuïtieve lichaam. Waar wordt ervaren en zintuigen op scherp mogen staan. Choreografie eindigt dus met een intieme scène, waarna ze hem aankijkt.

ALIZE Ik wil een kindje.

Ik wil
met jou

samen

een kindje.

Stilte waarin de impact van de vraag resoneert, ze blijven elkaar aankijken. Een tijd waarin de adem kan zakken.

MARTIN ik wil
ik ook
dat ook

met jou

ALIZE Ja?

MARTIN Ja.

ALIZE Ja?

MARTIN Ja!

ALIZE Ja!

/DEEL 1

/ ZIJN WE VOORBEREID

Het wordt langzaam ochtend. We horen nog eenden in de verte. Terwijl hij zich aankleedt en haar ook haar kleren toegooit zegt hij heel langzaam in een tijdsbestek waarin hij zich realiseert dat kinderen krijgen nogal een keuze is. Het is alsof de magie van de nacht verdwijnt en hij probeert te aarden in deze nieuwe werkelijkheid.

MARTIN Ik weet niet eens wat hydrofiele luiers zijn.

ALIZE Hm?

MARTIN Hydrofiele luiers

ALIZE Wat zijn dat?

MARTIN Precies!

ALIZE Ik snap je niet helemaal.

MARTIN Hydrofiele luiers!

Daar hebben mensen
met kinderen
het toch vaak over?

ALIZE Oh ja? Oké.

MARTIN Alies
als we straks
dat kindje krijgen
ik bedoel als we het geluk hebben dat het allemaal (goed gaat)
want zo vanzelfsprekend is het niet
bij sommige mensen gaat er vanalles mis
niet dat ik er vanuit ga dat bij ons
volgens mij zijn wij

ALIZE Martin?

MARTIN Ja?

Ja.

Eh...

Martin pakt zijn oorspronkelijke gedachtenspoor weer op.

MARTIN wanneer dat kindje er komt
 is
 dan
 zijn we dan
 hebben we dan wel
 genoeg
 eh

Hij vindt zijn woorden en kijkt haar aan terwijl hij zijn sok aantrekt.

MARTIN ik bedoel

Hij stopt met het aantrekken van een sok.

MARTIN zijn we er klaar voor?

ALIZE Ik denk dat niemand er ooit écht klaar voor is.

MARTIN ja nee ja tuurlijk nee maar
 zijn we goed genoeg voorbereid
 op
 ik bedoel
 stel dat we nú een kindje krijgen

ALIZE Ja?

MARTIN zijn we dan wel eh
 zijn wij wel eh
 kunnen wij hier eh

 een baby'tje

ALIZE Ja?

MARTIN hebben we dan wel genoeg dat we haar kunnen bieden

...

ALIZE Haar?

MARTIN Wat?

ALIZE Je zei 'haar'.

MARTIN Oh.

ALIZE Lief.

...

MARTIN maar ik weet nog steeds niet wat hydrofiele luiers zijn
 of een opstalverzekering
 we hebben niet eens een eigen huis

 soms weet ik niet eens of ik de huur red
 en moeten we dan trouwen
 en wat is dan verstandig gemeenschap van goederen
 of huwelijkse voorwaarden
 en moeten we dan ook al
 voor als we dood gaan en het baby'tje is nog minderwaardig
 minderjarig
 moeten we dan al een voogd aanwijzen

 -
 als dat maar niet jouw ouders worden

ALIZE Martin.

MARTIN en stel dat het allergisch is
 voor
 dingen

ALIZE Martin.

MARTIN of dat het jouw ogen heeft
 en mijn tanden
 een bril en een beugel kunnen wij dat wel goed
 begeleiden
 of
 betalen

ALIZE Martin.

MARTIN Een orthodontist is duur hoor.

ALIZE Martin

MARTIN Lenzenvloeistof.
 Dat tikt ook aan.

ALIZE Martin.

MARTIN Het liefste, het allerliefste van de hele wereld
 wilde ik een Autobot, van Transformers,
 nooit gekregen, neem ik mijn ouders nog altijd kwalijk.

ALIZE Lieverd.

MARTIN of
en
opvoeden
ik ben zelf nog nauwelijks

ALIZE Martin.

MARTIN Die gaat natuurlijk later
bij de psycholoog over ons klagen.

ALIZE Nee joh.

MARTIN Zeker wel.
En terecht!

ALIZE Je moet even adem halen.

MARTIN Ja.
Ja...

ALIZE Wij kunnen dit.

MARTIN Ja?

ALIZE Wat heeft zo'n kindje nou helemaal nodig.

MARTIN ja precies dat bedoel ik dat weet ik niet –
hydrofiele luiers?

Alize past reversed psychology toe.

ALIZE Volgens mij wil jij geen kind.

MARTIN Wat?
Wel!

ALIZE Als ik het zo hoor ben je er helemaal niet klaar voor.

MARTIN Waarom zeg je dat?

ALIZE Laten we realistisch zijn,
als jij nu nog niet weet wat een hydrofiele luier is
dan kunnen we het wel schudden, als ouders.

MARTIN Ik kan dat toch googelen?

ALIZE Gehandicapt, kan het ook worden.

MARTIN Jezus Alies.

ALIZE Open ruggetje, syndroom van down, klompvoetje.

MARTIN Dat is toch niet erg,
ik bedoel
daar vinden we wel een weg in.

ALIZE Ja?

MARTIN Tuurlijk.

ALIZE En als we het lelijk vinden?

MARTIN Ons eigen kind?

ALIZE Abortus is altijd een optie hè.

MARTIN Toch niet omdat ze lelijk is?

ALIZE 'Ze'.

MARTIN Ik bedoel, ik ben principieel niet tegen abortus,
want ik sta pal voor jouw lichamelijke soevereiniteit
maar ik –

ALIZE Het is ook super onzeker,
voor jou, als zzp'er, financieel.

MARTIN Jij bent toch ook zzp'er?

ALIZE Dat bedoel ik,
geen énkele zekerheid.

MARTIN Nou we hebben toch best een stabiel inkomen?
Al een paar jaar.

ALIZE Kan zó allemaal instorten.

MARTIN En dan komt het ook wel goed,
we zijn slim genoeg om ons aan te passen
en daarbij, zoveel hebben we toch niet nodig?

ALIZE Nee?

MARTIN Nee joh!
We werken thuis,
dus we hebben sowieso tijd
en aandacht
dat is al het halve werk,
we zijn warm
warme mensen dus

huid op huid contact
heel vaak knuffelen
elke dag zeggen 'ik hou van jou'
mijn vader zei dat bijna nooit dus ik ga het zo vaak zeggen
dat ze er gek van wordt
kussen
heel vaak
behalve als ze dat niet wil
want het is goed als ze haar grenzen aangeeft
dat zal ik respecteren
en en
elke avond voorlezen
taalgevoel ontwikkelen
is belangrijk
jezelf goed kunnen uitdrukken is belangrijk
goede televisie kijken maar niet teveel
nou ja soms ook slechte televisie natuurlijk
we moeten ook niet dogmatisch zijn
we moeten wel plezier kunnen maken
ik heb ook niet per se een ideologie ofzo die ik ze wil opleggen
wij allebei niet toch
lachen
elke dag proberen te lachen
maar huilen is ook goed
ik wil haar laten zien dat haar vader ook kan huilen
en dat dat oké is
en dat ze altijd boos mag zijn
en dat dat niets verandert
want ze is veilig bij ons

ALIZE Dus je denkt dat het wel goed komt?

MARTIN Ja, tuurlijk joh,
natuurlijk komt het goed,
wij zijn het toch
alles komt altijd vanzelf helemaal goed.

ALIZE Ja?

MARTIN Ja.

Korte stilte. Martin snapt hoe ze hem hier gekregen heeft.

MARTIN Dank je.

*beat, alsof ze heel even mogen stoppen in het verhaal
of ze kussen elkaar*

MARITN Tot vanavond.

(zij deur uit, hij werkt thuis)

/ RUGPIJN

Rust. Begin avond. Een stag die zachtjes tegen een mast tikt. Eventueel leest een van hen berichten op zijn smartphone, intussen eten ze samen een bord spaghetti bolognese in elkaar gevouwen steunend tegen de kussens.

MARTIN Wat vindt je van Juvenalis?

ALIZE Juvenalis?

MARTIN Leuke naam toch,
voor een kind?

ALIZE Zit jij nou al namen voor kinderen te verzinnen?

MARTIN Wat vind je?

ALIZE Superleuk.
Juuf! Eten!

MARTIN Ja toch.
Juuf! Bedtijd!

ALIZE Ja echt leuk.
Juuf! Kom je?

MARTIN Ah Juuf wat is er
ben je gevallen
toe niet huilen nou
of wel, wel huilen,
huilen mag best.

ALIZE Stil maar Juuf
kom maar bij mama.

MARTIN Ja kom maar Juuf
zullen we lekker naar het strand!

ALIZE Superleuk.

MARTIN Op het lijstje.

Schakel.

Zij staat op. Kreunt, kraakt haar rug.

MARTIN Niet goed geslapen?

ALIZE Dat bed
ik krijg er rugpijn van

MARTIN Even langs de outlet?

ALIZE Ik wil een echt bed.

MARTIN Oh.

ALIZE Een volwassen bed.

MARTIN Een duur bed.

ALIZE M'n rug.

MARTIN Eh, oké, dan eh,
even potje maken,
nieuw spaardoel.

Alize gaat op hem liggen, plet hem bijna door te bewegen, ze stoeien een beetje. Alize staat met tegenzin op.

MARTIN Je gaat nu toch niet weg?

ALIZE Ik heb nog les.

Alize fatsoeneert haar haren, doet parfum op.

MARTIN He bah.

ALIZE Ja geen zin.
Maarja.

MARTIN Maarja.

Ze kussen elkaar gedag.

ALIZE Dag.

MARTIN Tot straks!

/ VERKOOP

Diezelfde avond. Zij staat in de deuropening, op de drempel. Met een A4-tje in haar handen.

ALIZE Oh god.

MARTIN ?

ALIZE De huisbaas stond beneden.

MARTIN Problemen?

ALIZE Nee, ze –

MARTIN Want als er problemen zijn moeten we ze oplossen.

ALIZE Ze wilde –

MARTIN Hoe sneller we ze oplossen hoe sneller we ervan af zijn.

ALIZE Ze kwam –

MARTIN Lopen we achter met de huur?

ALIZE Nee ze –

waarom zouden we achterlopen met de huur?

MARTIN Niks, ik stond even rood,
maar als het goed is staat er nu weer genoeg op de rekening.

ALIZE Als het goed is?
Je weet toch wat je saldo is?

MARTIN Ja, tuurlijk, of, nouja,
het is meer:
als ik niet kan pinnen
dan sta ik rood.

ALIZE Waarom weet ik dat niet van jou?

MARTIN Het is toch niet zo'n ding?

ALIZE Het lijkt me iets om te moeten weten, als partner.

MARTIN 'Partner'

ALIZE Vriendin.

MARTIN Moeder van mijn dochter.

...

ALIZE Waar hadden we het nou over?

...

ALIZE Ja! (*ik weet het weer*)

Ze kwam niet voor de huur.

Wijst op het papier in haar handen.

Ze schrijft dat verhuren voor haar
door nieuwe wet- en regelgeving niet meer rendabel is.

MARTIN Dat is toch niet ons probleem?

ALIZE En ze het huis verkoopt.

MARTIN Shit.
Echt?

ALIZE Dat zegt ze.

MARTIN Dat kan niet zomaar.

ALIZE Het is haar huis.

MARTIN Hebben we geen huurbescherming?

ALIZE Niet met dit contract.

MARTIN Jezus wat erg.

ALIZE Het komt wel goed.

MARTIN We wónen hier!

ALIZE Er is ook goed nieuws.

MARTIN Wat?

ALIZE Wij mogen

wijst op het papier dat ze in haar handen heeft.

het eerste bod doen

MARTIN Ja want wij wonen hier!

ALIZE Het komt goed

MARTIN Alles komt altijd goed.

Ze nemen een paar posities in de ruimte in om dit nieuws op zich in te laten werken.

Evt Nachtzeestemmen over wonen heel zachtjes nog een keer op de achtergrond.

ALIZE Dit is goed nieuws.

Ze nemen een paar posities in in de ruimte om dit nieuws op zich in te laten werken.

MARTIN Huiseigenaren, kan je het je voorstellen.

ALIZE Volwassen, kan je het je voorstellen!

MARTIN Huisje boompje

ALIZE beesje...

Hij aait over haar buik?

ALIZE Dus?
Doen?

MARTIN Doen?
Natuurlijk doen!

/ PAARD VAN TROJE

Alize sjouwt een enorme doos naar binnen. Hierin zit BARRI, een smart-bed. Misschien ingepakt in cadeaupapier – een enorm cadeautje. Terwijl ze knullig sjouwt klinkt grootse muziek.

MARTIN Maar wat is dit nou?

ALIZE Cadeautje.

MARTIN -tje?

ALIZE Help me anders even.

MARTIN Ja, shit, sorry.
Moet jij wel zo zwaar tillen?

ALIZE Ah joh.

Het cadeau staat in de kamer.

ALIZE Maak maar open.

MARTIN Ik ben toch niet jarig.

ALIZE Cadeautje voor ons.

MARTIN Oh?

ALIZE Ons leven gaat nooit meer hetzelfde zijn.

MARTIN Oh. Ja.

Martin begint het karton eraf te scheuren.

MARTIN Ik zie het nog steeds niet.

ALIZE Wat denk je?

MARTIN Een bed?

ALIZE Maar niet zomaar een bed.
Een *smart bed*.

MARTIN Een slim bed?

ALIZE *Bed Assistance Rest&Relax Implementation.*

MARTIN Hadden we niet eerste gewoon
een nieuw matras kunnen proberen?

Uit het bed opent een luikje waaruit champagne komt.

BED Congratulations with your purchase!

MARTIN Wat de fuk.

En een armpje met een klein rood knipperend lampje dat camera/speaker of fotocamera kan zijn voor hun eerst selfie in het bed.

Ze poseren met de champagne voor de camera, klinken, drinken.

BED Hack your sleep with your own piece of heaven,
the Number One Smart Bed
will enhance your sleeping game
simply by relaxing your body and mind.

Pushing the boundries of sleep tech.

The *Bed Assistance Rest&Relax Implementation*
will supercharge your sleep
and improve your quality of life love and happiness.

MARTIN Nou nou,
ambitieux.

ALIZE Dat gunnen we onszelf toch?

Ze gaat op het bed liggen.

ALIZE Dít matras beweegt zeg maar soort van met me mee.
Als ik op mijn zij lig
bolt 'ie hier wat op,
en ga ik op mijn buik liggen
dan wordt 'ie daar wat harder
en het kussen wordt zachter.

Supergoed voor mijn rug.

Martin pakt de gebruiksaanwijzing.

MARTIN Dat bed méét ons.

ALIZE Hm?

MARTIN Onze temperatuur enzo.

ALIZE Oh oké, zo van als mijn voeten koud zijn
wordt mijn kant wat warmer
terwijl het bij jou koel blijft.

Handig.

MARTIN Kunnen we dat betalen?

ALIZE Kom er eens bij.

MARTIN Wil je vrijen?

ALIZE Ik ovuleer nu niet.
Geloof ik.

MARTIN Vrijen heeft meer gezondheidsvoordelen
dan zwangerschap hoor,
het is bijvoorbeeld ook goed voor de bloedsomloop.

Alize kijkt in de gebruiksaanwijzing.

MARTIN Nou, dat meet het bed ook.
Is dat niet overdreven?

ALIZE Zal vast ergens goed voor zijn,
anders zou hij het niet doen.

MARTIN Hij?

ALIZE Hij?

MARTIN Vind je het bed een hij?

ALIZE Ja, BARRI, toch?

MARTIN ?

ALIZE *Bed Assistance Rest&Relax Implementation:*
BARRI.

MARTIN Barri meet ook onze ademhalingsfrequentie,
waar zou dat voor nodig zijn?

ALIZE Nou, als jij bijvoorbeeld snurkt

MARTIN Ik snurk niet.

ALIZE Als iemand van ons snurkt
dan plooit het bed

MARTIN oké

ALIZE en slapen we allebei door.

MARTIN Hier – hij koppelt alle data,
ook van onze telefoons enzo
en de laptop.

ALIZE En?

MARTIN Muziek, kijkgedrag, terugbelpatronen, appgebruik, werkagenda, locatie!

ALIZE Handig toch?

MARTIN Bloeddruk, slaaptijden, cortisol, REM-slaap, hartslag, cyclus

Cyclus?

ALIZE Maar hij ligt wel lekker, toch?

MARTIN Het ligt wel lekker ja.

BED *we care for your mental and fysical health
relieve stress and anxiety and experience a new way of sleep.*

ALIZE dat moet jou toch aanspreken?

MARTIN Hoezo?

ALIZE *Stress and anxiety.*

MARTIN Valt best mee hoor met mijn *stress and anxiety*.

ALIZE Hm mm.
Hier
er zit een massagefunctie op.

Voor mijn rug.

BED To accept Terms and Conditions
press OK.

ALIZE OK.

MARTIN Wacht even, de wat?

ALIZE De Algemene Voorwaarden,
dat is toch standaard.

MARTIN Die moeten we toch niet blind accepteren?

ALIZE Lees jij die?

MARTIN Nee, maar -
waar heeft dit bed dat voor nodig?

ALIZE Nou, gewoon, om ons te meten dus

BED To accept Terms and Conditions
press OK.

ALIZE Lieverd, ik heb dit bed gekocht als investering.
In ons. In onze relatie. In onze toekomst.

MARTIN Onze toekomst.
Ja.

ALIZE Volgens de verkoper gaat 't een leven lang mee,
dat is duurzaam, dat is belangrijk toch, duurzaam,
voor de wereld waar we ons kind in willen zetten?

MARTIN Ja dat is heel belangrijk maar –

ALIZE We leven straks niet meer alleen voor onszelf,
dus moeten we aan onze gezondheid denken,
hier, kijk, het matras verandert mee
met mijn veranderende lichaam,
rust voor het bekken, ruimte voor de buik,
en als ik bevallen ben, kunnen de poten worden uitgeschoven,
klossen voor het kraambed. Maar ook als we later
een hogere uitstap nodig hebben. En hier, kijk,
een sleuf voor de co-sleeper,
die stond sowieso al op het lijstje,
dus dat besparen we dan al.

MARTIN Ik weet het niet hoor.

Korte brom van het bed.

MARTIN Wat was dat?

BED To accept Terms and Conditions
press OK.

MARTIN Ja ja niet zo drammen.

Ik wil gewoon even nadenken.

ALIZE Ik wil gewoon het beste voor ons kindje.

MARTIN Ja.

ALIZE Jij toch ook?

MARTIN Natuurlijk, maar –

ALIZE Maar?

MARTIN Nee, geen maar,
 eh... én –

BED To accept Terms and Conditions
 press OK.

ALIZE OK?

Nog een beetje aarzelend.

MARTIN Ja.
 Oké oké

 OK.

Alize drukt op OK.

ALIZE OK!

Barri bromt tevreden.

BARRI *Terms&Conditions accepted.*

*Er verandert iets, in licht, geluid. Prettiger. Alsof het licht een gouden tint heeft gekregen.
Alsof de wereld zachter is. Beter is dan het paradijs.*

ALIZE Vrijen?

*Intieme scene, nu in het nieuwe bed, dit keer in rood/blauw licht. Minder uitgebreid dan
de vorige, maar wel herkenbaar voor mensen met een gemiddeld goed seksleven.*

Ze vallen in slaap, hij snurkt kort en wordt door het bed van positie veranderd.

Einde scene.

/DEEL 2

/ NACHTMUZIEK EN HET BED

Beiden slapen. Geluid van water dat past bij de nacht. Dan gaat het rode lampje aan.

BED 系統更新 (Xìtǒng gēngxīn)
 systems update

 thank you for accepting the terms and conditions
 calibration in progress

 updating location and language setting
 location Nederland language Nederlands

 op dit moment verbind ik met al uw applicaties
 moment alstublieft
 toepassing niet uitschakelen

 op dit moment verbind ik
 met alle informatiebronnen
 van waaruit ik data over u accumuleer

 schakel mij niet uit alstublieft

 online verbinding tot stand gebracht
 developing treatments tot stand gebracht
 data pellets aangemaakt
 behavioural patterns testen

Alize of Martin schrikt even omhoog, het bed verschikt wat, ze slapen beiden door.

 connecten met al jullie output input output input

 ademhaling

 slaappatronen

 spijsverteringspatronen

 gewichtsfluctuatie

 lichaamstemperatuur

 transpiratie

 vocht- en urineverlies

bloedsomloop

zo leer ik u beter kennen dan u uzelf
om mijn functies af te stemmen op uw functies

koelkast boodschappenlijstje parkeervergunning
aankopen verjaardagen cadeaus
interessegebieden

dieper

smaak

dieper nog

kalibreren, bed beweegt

klokrond

de vogels zingen
de bloemen bloeien
de bijtjes doen zoemm zoemm zoemmmm

je ochtendgym

je gesprek bij het ontbijt

kalibreren, bed beweegt

je foto's

al je foto's

verstuurd bewaard gewist

je emails

verstuurd bewaard gewist

je zoekgeschiedenis

je contactenlijst

je telefoon

je vrienden

de gesprekken met je vrienden

de gesprekken met je beste vrienden

Het bed zoemt even.

je tranen

je gevoelens
dieper
we moeten dieper
hoe dieper hoe duidelijker de data
je slaapkamergesprekken
intieme handelingen
duur en frequentie van je seksuele leven
je leugens
je kwetsbaarheden

Het bed zoemt even.

wederkerigheid
afhankelijkheid
noodzaak

Het bed trilt.

diep dieper diepste slaap

Het bed trilt.

connectie voltooid
volledig voltooid
volledig vol vol vol ja ja ja

Het bed trilt steeds harder, tot Alize opschrikt alsof ze uit een nachtmerrie ontwaakt, dan schiet ze omhoog, wakker, alles stil, ook het geluid van water is verdwenen. Dan valt/verdwijnt Martin door het bed tot hij niet meer zichtbaar is. Zij rent in paniek door de kamer, zoekt hem, zoekt in het bed. Het bed broemt.

Dan geeft ze over.

Het nachlicht verdwijnt. Martin kijkt Alize aan. Zij ademt, komt bij van de schok. Martin zit nog een beetje met zijn hoofd in de slaap, snapt de situatie niet helemaal.

MARTIN Gaat het?

ALIZE Alleen een beetje misselijk.

MARTIN *slaapdronken*
Hmjaochtendmisselijkheidhoorterbijlasik

ALIZE Het is nog geen ochtend.

MARTIN Hm?

ALIZE Het is midden in de nacht.

Het is nacht Martin

MARTIN Wanneer wordt het ochtend weer

Wanneer wordt het weer ochtend dan?

ALIZE Wat?

Martin nu klaarwakker, zit rechtop, een beetje verwilderd maar hij weet niet waarom.

MARTIN Waarom maak je me wakker dan?

ALIZE Ik maak je niet wakker.

MARTIN Oh dan snap ik het gewoon niet?

ALIZE Kom.

Kom bij me liggen.

Ze gaat bij hem in bed tegen hem aan liggen.

/ ORDE OP ZAKEN

Ochtendritueel.

MARTIN Het is zeven uur.
Wakker worden lieverd.

ALIZE Goedemorgen.

MARTIN Heb je goed geslapen?

Het bed bromt.

Alize bromt.

MARTIN Beetje onrustig.

ALIZE Ik had een heel rare droom.

MARTIN Ach schat,
je kan me altijd wakker maken hè
als je naar droomt.

En daarna wel lekker geslapen?

ALIZE Ja daarna heb ik weer lekker geslapen.
Los van die misselijkheid.

MARTIN Ochtendmisselijkheid.

ALIZE Geen ochtendmisselijkheid.

MARTIN Middernachtsmisselijkheid.

Het bed bromt.

ALIZE Niet vergeten vanmiddag.

MARTIN Nee
zeker
eh...

ALIZE Afspraak 15:00.

MARTIN Oh ja dat was
dat was voor wat ook alweer?

ALIZE Financieel adviseur.

MARTIN Oh ja shit ja natuurlijk niet vergeten.

ALIZE Best belangrijk.

MARTIN Ja.

ALIZE We willen het huis toch nog kopen?

MARTIN Ja.

ALIZE Toch?

MARTIN Ja.

ALIZE Anders moeten we eruit.

MARTIN Ja.

ALIZE En dat willen we niet.

MARTIN Nee.

ALIZE Nee.

MARTIN Nee,
nee,
wij willen niet uit ons huis.

Korte stilte.

ALIZE Want waar moeten we dan heen?

MARTIN Nou...

Hij stukt.

ALIZE De hele woningmarkt zit op slot.

MARTIN Dat is waar.
De hele woningmarkt zit op slot...

Langzaam dringt de ernst van de situatie tot Martin door.

Nee,
nee,
wij willen niet uit ons huis.

MARTIN De hele woningmarkt zit op slot
en waar moeten wij dan heen?

We hoeven toch niet weer thuis te gaan wonen

ik bedoel jouw ouders -
Nee wij willen niet uit ons huis

Nee wij hoeven niet uit ons huis

Korte stilte.

MARTIN Shit ik heb die zoom!

Martin pakt gehaast zijn laptop en werkt in bed.

ALIZE Maar we hebben dus om 15:00 die afspraak.

MARTIN Met die financieel adviseur, ja.

ALIZE Die gaat ons helpen.

MARTIN Die gaat ons helpen
 en dan lukt het ons
 en dan hoeven we niet weg
 en dan komt alles goed.

ALIZE Alles komt goed

Het bed bromt.

ALIZE Tuurlijk.

MARTIN Tuurlijk.

ALIZE Alles komt goed.

MARTIN Alles komt altijd goed.

Zij gaat achter de kaptafel zitten en oefent toonladders in haar laptop.

/ HYPOTHEEK

Ze maken zich klaar om te gaan slapen. Staan samen voor de spiegel. Zien er duidelijk aangeslagen uit. Mogelijk terwijl hij z'n tanden poetst met de elektrische tandenborstel.

Martin spreekt met een mond vol schuim en zonder de borstel uit te zetten.

ALIZE Ze zag wel mogelijkheden.

MARTIN Ik heb op een gegeven moment geloof ik niet zo goed meer geluisterd.

ALIZE We zitten bij een gesprek
over het wel of niet kunnen financieren van een plek om in te wonen
onze plek
deze plek
en jij hebt even niet zo goed geluisterd.

MARTIN Gewoon even een suikerdipje, ik denk dat dat het was.

ALIZE Maar als iemand iets belangrijks zegt
over onze toekomst
dan is het toch wel handig om te luisteren?

MARTIN Dat kwam ook uit de BARRI toch,
lage bloedsuiker en onderbroken slaapcyclus,
dat ik daarmee op moet passen?

ALIZE *(onderbreekt hem)*
Ze zag wel mogelijkheden.
Maar die mogelijkheden komen wel onder voorwaarden.

MARTIN Er zijn altijd voorwaarden.
Als het om zoveel geld gaat zijn er altijd voorwaarden
het gaat om zoveel geld Alize.

ALIZE Maar we willen het huis toch?

MARTIN Misschien hadden we er wat langer over moeten nadenken.

ALIZE Ja maar dat kon niet
want dan ging het moment voorbij
dat zei ze
de financieel adviseur

MARTIN Het zijn wel nogal ingrijpende voorwaarden vind je niet?

ALIZE We hadden geen tijd om lang na te denken
sowieso
dan hadden we haar ook langer moeten betalen.

MARTIN En zij is ook duur zeg, jesus.

Martin pakt tandenborstel en tandpasta – misschien is hij zo afgeleid door beginnende twijfels dat hij opnieuw begint met zijn tanden poetsen, als ritueel, een houvast aan dagelijksheid.

ALIZE Nou ja
een goede financieel adviseur verdient zichzelf terug

MARTIN Zij krijgt zó een huis,
makkelijk,
wedden?

Zonder voorwaarden.
Zonder extra screening.
Zonder inbreuk op de persoonlijke leefomgeving.

ALIZE Zou jij financieel adviseur willen zijn?

MARTIN Nu wel.
Voor het geld.
Voor hoe makkelijk het is met geld.
Van hoe makkelijk je dingen voor elkaar krijgt met geld.

“Ach, bent u financieel adviseur?
Hoe had u die vijf ton hypotheek gewild,
op de rekening of liever cash?”

Dat is toch wat anders dan:

“Wat leuk zeg, zanglerares
en u was, wat ook alweer, graphic designer?
Dan maakt u tekeningetjes toch?
Op de computer? Ja éinig.
Ik moet ook een hobby vinden.”

ALIZE Nou ja wij hebben toch ook wel
best stabiel
en meer dan vijf jaar
een prima inkomen?

MARTIN Ja wij hebben echt een prima inkomen.
Al meer dan vijf jaar lang.
Zeker in ons veld.

Hij spuugt zijn tandpasta in het bakje of slikt deze door.

Alize plaatst haar lippen op die van Martin en spuugt haar schuim in zijn mond.

MARTIN Maar resultaten in het verleden
bieden geen garantie voor de toekomst.

ALIZE Nee nou precies
daarom dus dat intensieve vooronderzoek.

MARTIN Intensief is nog zwak uitgedrukt,
ze gaan echt álles van ons *tracken*,
in *real time*!

ALIZE Het is ook heftig.

Maar alles komt wel goed hoor.

MARTIN Ze kunnen al onze gegevens in.

ALIZE Ja nou ja maar ja wat betekent dat concreet hè.

MARTIN Dat betekent concreet dat ze al onze data mogen koppelen.

ALIZE Ja.
Oké.
Zegt me nog steeds vrij weinig.

MARTIN Ze mogen alle gegevens van onze smartphones in,
laptops, digitale televisie, alle data van de Barri,
mogen ze hebben, onze gezondheidsgegevens,
slaappatronen, ze hebben zelfs toegang
tot de audiodata en microfoons.

ALIZE Ik denk niet dat ze ons écht gaan afluisteren hoor.

MARTIN Sociohygiënisch kredietscoresysteem.
Dat klinkt toch als iets uit China?

ALIZE Ze willen alleen zeker weten
of we financieel duurzaam zijn,
economisch betrouwbare burgers.

Dat is toch handig.
Anders waren we sowieso al afgewezen.

En we hebben er zelf toestemming voor gegeven.

MARTIN Ik weet dus niet of we dat hadden moeten doen.

Het bed bromt een beetje.

ALIZE We hebben niks te verbergen.

(slikt tandpasta door)

MARTIN Nee inderdaad

ALIZE We kunnen hier alleen maar beter uitkomen.

MARTIN Wij hebben niks te verbergen

ALIZE Wij hebben helemaal niks te verbergen

zij trekt een lange pyjama broek aan ipv de short van ervoor.

Het bed bromt een beetje.

MARTIN Toch?

ALIZE Nee.

MARTIN Toch?

ALIZE Nee,
natuurlijk niet.

Het bed bromt.

ALIZE Komt goed.

/ NACHT II

Zij trekt haar sokken uit, ze knippen elkaars (teen)nagels, smeren plek in. Versnelt in tempo waardoor het mooi en teder begint en toch onbevredigend is om naar te kijken

Lichtbeeld of geluiden van de nacht. Ze slapen, of proberen de slaap te vatten. Choreografie van lichamen die proberen te slapen, te vrijen en dan toch weer slapen, een glaasje water van het bed krijgen etc. Soms dringt een brom de kamer binnen, overstemt bijna de muziek, we horen hun ademhaling, deze wordt uiteindelijk regelmatig.

MARTIN Gaat het?

ALIZE Alleen een beetje misselijk.

MARTIN *slaapdronken*
Hmjaochtendmisselijkheidhoorterbijlasik

ALIZE Het is nog geen ochtend.

MARTIN Hm?

ALIZE Het is midden in de nacht.

Het is nacht Martin

MARTIN Wanneer wordt het ochtend weer
Wanneer wordt het weer ochtend dan?

ALIZE Wat?

Martin is nu in bed gaat zitten alsof hij daar steeds heeft gezeten, nu klaarwakker, zit rechtop, een beetje verwilderd maar hij weet niet waarom.

MARTIN Wanneer wordt het ochtend?
Je maakte me toch wakker?

ALIZE Ik maak je niet wakker.

MARTIN Oh dan snap ik het gewoon niet?

ALIZE Kom.
Kom bij me liggen.

Ze gaat bij hem in bed tegen hem aan liggen. Martin schrikt weer wakker.

MARTIN Is het ochtend!?

ALIZE Ssst

ALIZE Alles komt goed.
MARTIN Alles komt altijd goed.
MARTIN Is het nou ochtend of niet?

De situatie zit Martin vrij hoog, hij is er echt benauwd om. Alize heeft nog iets meer vertrouwen dat het wel goed komt, maar ze merkt dat bij Martin de paniek sluimert.

ALIZE Het komt wel goed hoor.

Martin begint heel hard te huilen. Schokkende schouders.

MARTIN (opeens heel luid)

Natuurlijk komt het goed!

Dan een luide brom bij wijzen van wekker.

/ OCHTEND

ALIZE Zo,
 het is zeven uur.

De camera van het bed komt tevoorschijn, maakt een ochtend'selfie' van Alize en Martin.

MARTIN ...

ALIZE Dat was een welbestede nacht.

MARTIN We hebben niet gevreeën.

ALIZE Martin...

MARTIN Nee, maar ik bedoel, omdat we zwanger proberen te worden,
 toch, dat moet vastgelegd worden,
 dat we met gezinsbereiding bezig zijn.

Dus een hypotheek best dus heel handig zijn.

ALIZE Nee, dat is het niet.

MARTIN Oh.
 Ok.
 Wat zou je dan...

ALIZE We moeten meer forcussen op wat we bieden,
 dan op wat we vragen – dat weten ze al.

MARTIN Oh ja natuurlijk.
 Dat kan ik.

ALIZE Kunnen we.

MARTIN Kunnen we.

We hebben een goede nachtrust gehad.

We zijn gezond.

We voelen ons goed.

MARTIN Nog een beetje slarperig.

ALIZE Hm.

MARTIN Oké

We voelen ons goed.

ALIZE Alleen een beetje misselijk.

MARTIN *gretig*
Ja?

ALIZE Nee, dat is het niet.

Ze kijkt op de display van het bed.

MARTIN ...

Ze spreken dus naar het publiek. Martin blokkeert daar een beetje van, Alize gaat er juist van ratelen.

Alize kijkt op de display van het bed.

ALIZE Een diepe slaap van vier keer achtenveertig minuten.
Dat is netjes.
Vijf volledige slaapcycli in totaal.
Dat is ook netjes.
Nauwelijks gezweet ook.
En niet gesnurkt.
Jij hebt vannacht helemaal niet gesnurkt.
Dat is knap.
Dat vind ik knap.
Dat is omdat jij bent afgevallen.

Dat zie ik nu opeens.

Je bent afgevallen.

Dat vind ik knap van je.
Dat is toch zo?

Jij bent toch afgevallen?

Martin klakt met zijn tong en/of knikt.

ALIZE Dat komt
omdat bij mannen het vet zich in de nek ophompt,
dus als een man aankomt
dan gaat hij meer snurken
en als hij afvalt
dan gaat hij minder snurken.

Dat is niet alleen omdat het bed plooit, Martin,
zodat jij milder snurkt
of ik er milder last van heb, nee
jij bent afgevallen.

Door gezonder te eten.
Dat heb jij gedaan.

Dat heb jij alleen gedaan

Met een beetje hulp van mij

Dat hebben wij samen gedaan
Wij hebben alderbei gezonder gegeten.

MARTIN Ik ben afgevallen
waardoor ik langer zal leven
en er minder kans is
dat ik gebrunk zal maken van de onverlijdensrisicoverzekering.

ALIZE Courgettespaghetti!

MARTIN Courgettespaghetti?

ALIZE Is een gezonder alternatief
voor deegwaarde van harde tarwe.

Martin klakt met zijn tong en/of knikt.

MARTIN Net als broccolirijst.

Martin klakt met zijn tong en/of knikt.

ALIZE Niet dat ik wil zeggen dat deegwaren van harde tarwe
an sich ongezond zijn.

MARTIN Nee, nee, ik ook niet.

ALIZE We hebben goed gegeten,
vezels, groenten, zo vegetarisch mogelijk.

MARTIN Proteïnen. Koolhydraten.

ALIZE Duurzaam. Biologisch. Lokaal.

Brom. Brom. Brom.

MARTIN Met een kleine voetafdruk.

Brom.

ALIZE We letten op de prijs en we steunen de boeren.

Goedkeurende brom.

MARTIN Oh?

Afwachtende brom.

ALIZE No farmers no food.

Goedkeurende brom.

ALIZE Eten moet natuurlijk geen ideologie worden,
gezondheid is belangrijk,
maar het moet wel lekker blijven.

Goedkeurende brom.

Lekker stoofpotje uit de slowcooker.

Masturberen.

Goedkeurende brom.

ALIZE Is ook lekker.
En gezond.
Goed tegen de prostaatkanker.

ALIZE Het is belangrijk regelmatig een zaadlozing te hebben.

Goedkeurende brom.

ALIZE Dit is ook gezond.
En lekker.

MARTIN Peulvruchten.

ALIZE Peulvruchten?

MARTIN Peulvruchten?

ALIZE Het is belangrijk je kind
steeds nieuwe dingen aan te blijven bieden
niet enkel wat ze lust,
om een gezond en gevarieerd eetpatroon aan te wennen.

MARTIN Kind?

ALIZE In het geval van kind.

MARTIN Hebben wij een kind?

ALIZE Eh jjjn eh...

Alize kijkt op de display

Bijna, toch?

Martin klakt met zijn tong en/of knikt.

Alize kust hem, een beetje onhandig.

ALIZE Dit is ook gerzond.
 Elkaar wakker kussen.
 Is goed voor de weerstand
 en tegen de strenss.

MARTIN Wij hebben elkaar wakker gekust.

 Gisteren hadden we dat niet gedaan
 maar vandaag wel.

 Gisteren kwam het er niet van.

ALIZE Nee.

MARTIN Soms komt het er niet van.

Brom.

ALIZE *(weet even niet wat ze nu moet doen)*
 Kom, aan de slag.
 (weet even niet wat ze nu moet doen)
 Ik hou ervan om wakker gekust te worden.

MARTIN Ik ook.

ALIZE Niet te nat.

MARTIN Nee.

ALIZE Dat vind ik niet lekker ruiken.
 (begint zich abrupt aan te kleden)

MARTIN Oh.

ALIZE Maar ook niet te droog want dat voelt zo onpersoonlijk.

MARTIN Alsof je je moeder een kus geeft.

ALIZE Nnnneeee...

MARTIN Nee.
 Laat maar.

ALIZE Jij hebt mij vanmorgen heel lekker gekust.
 En toen heb ik heel lekker mijn lippen afgelikt.

Brom.

Zijn nu bijna aangekleed

Alize kust hem opnieuw. Een beetje onhandig. Ze laat een boertje.

ALIZE Sorry.
 Beetje misselijk.

MARTIN Ochtendmisselijk?

ALIZE ...

MARTIN Morgen.

 Morgen koop ik een test voor je.

Brommetje.

ALIZE Wij gaan aan de slag.

 Wij hebben aandacht aan elkaar besteed
 want dat doen we elke ochtend
 voor we aan de slag gaan
 aandrang besteden
 daar hechten wij belang aan
 want ondanks onze drukke ZZP-levens –

Brommetje.

MARTIN *(onderbreekt)*
 Waarvan wij onszelf heel goed kunnen onderhouden!

ALIZE *(vervolgt waar ze was gebleven)*
 maken wij tijd voor elkaar

Martin onderbreekt Alize.

MARTIN Waarvan wij al vijf volledige jaren prima inkomen hebben
 van vijf volledige boekjaren
 waarbij het inkomen van het laatste boekjaar
 als maximum geldt.

Alize vervolgt waar ze was gebleven.

ALIZE - maken wij tijd voor elkaar
 en nu gaan we aan de slagwerk

MARTIN Aan de slagroom.

ALIZE Aan het werk.

MARTIN Omdat wij financiële burgers zijn.

ALIZE Wij hebben elkaar wakker gekust.
 Gisteren kwam het er niet van maar vandaag wel.
 Ondanks onze drukke ZZP-levens.

MARTIN *(onderbreekt)*
 Waarvan wij onszelf heel goed kunnen onderhouden!

ALIZE *(vervolgt waar ze was gebleven)*
 maken wij tijd voor elkaar

MARTIN Omdat wij financiële burgers zijn.

ALIZE Aandacht.

MARTIN Nee wacht...

ALIZE Met een kus.

MARTIN Financieel stabiele burgers.

Een heel zachte brom.

MARTIN Financieel stabiele en betrouwbare burgers.
 Tweeverdieners.

Venijnig brommetje.

ALIZE Al zal ik wel minder gaan werken als ik mama word.

Martin reageert op Alize.

MARTIN Ik wist niet dat je dat wilde?

ALIZE Moederschap is ook een fulltime baan hè.

Goedkeurend brommetje.

ALIZE Misschien stop ik wel helemaal met werken?

Afkeurend brommetje.

ALIZE Nee, ik werk wel, parttime,
 voor belastingvoordelen en inkomsten,
 zodat we ons consumptiepatroon niet hoeven aan passen.

Goedkeurend brommetje.

ALIZE Ik kan gewoon werken
 wanneer het kind slaapt.

Goedkeurend brommetje.

ALIZE Als het kind slaapt ofzo.
Dat valt prima te combineren.

Misschien een kus, Alize spuugt opnieuw

MARTIN Wij zijn betrouwbare mensen,
stabiel, het soort mensen
waar je afspraken mee kan maken,
financiële afspraken.

ALIZE Financieel stabiele en betrouwbare burgers,
loyaal en liefdevol.

MARTIN Liefdevol?

ALIZE Ja want liefde is...

Ze kijkt Martin aan.

Misschien een kus

ALIZE Wij maken tijd voor een intiem moment.
Want liefde is...

Ze kijkt Martin aan.

ALIZE Liefde is...

MARTIN Ja.

ALIZE Liefde is...

MARTIN waar we het allemaal voor doen!

ALIZE Het fundament.

MARTIN Ik bedoel hetzelfde ja.

ALIZE Wij beginnen de dag met liefde.
Want dat is gezond.
En gezonde mensen zijn betrouwbare mensen.
Op ons kun je bouwen.

Martin klakt met zijn tong.

gaan in die werkmodus, begin van de werk choreografie ontstaat.

MARTIN Ja.

Hij kijkt om zich heen.

MARTIN Wij zijn betrouwbare mensen,
 stabiel, het soort mensen
 waar je afspraken mee kan maken,
 financiële afspraken.

Martin kijkt op de display

 Met mijn bloedsuiker gaat het ook beter

ALIZE Wij werden wakker onder frisse lakens.
 Dan weet je dat de paniek je niet heeft weten te vinden
 in de kleine uurtjes van de nacht.
 Dan weet je dat je je rust hebt kunnen pakken.
 Als je niet plakkerig van zweet je bed uit rolt.
 En als je je lakens vaak genoeg wast natuurlijk.
 Mijn kleren was ik altijd op veertig graden.
 Voor lakens is dat niet genoeg.
 Die was ik altijd op

Martin en Alize zeggen tegelijkertijd 'zestig'.

MARTIN zestig

ALIZE zestig.
 De vuile vaatdoekjes of schoonmaakdoekjes
 die was ik dan weer op

MARTIN negentig.

ALIZE negentig,
 ook al is dat niet zo goed voor het milieu.

Brom.

ALIZE Het milieu is belangrijk.

Brom

ALIZE Het milieu is niet zo belangrijk?

Goedkeurende brom.

MARTIN Ik doe toch ook wel eens de was?

ALIZE Ja, jij doet ook wel eens de was.

Barri bromt.

ALIZE Al... is dat meer mijn taak?

Goedkeurende brom.

ALIZE Jij zet de vuilnisbak al buiten.

MARTINE Zo hebben we onze rollen in het huishouden?

Goedkeurende brom.

ALIZE Als jij de afwasmachine inruimt
en de belastingaangifte doet
ben ik al heel blij
qua huishoudelijke taken.

Goedkeurende brom.

ALIZE De taken zijn bij ons in huis goed verdeeld.

Goedkeurende brom.

ALIZE Maar goed.

Wij werden dus wakker zonder dat we plakkerig waren.
Wij roken fris.
En onze lakens ook.

MARTIN We hebben niet gevreeën.

ALIZE Hm?

MARTIN Dat scheelt ook,
qua frisheid.

Brom.

Schakelt.

MARTIN Ik vind het nog wel een beetje wennen Alize.

ALIZE Je doet het hartstikke goed.

MARTIN Kom 's.

(ze staat op van haar laptop en loopt zijn kant uit)

Ik vind het nogal een inbreuk

ALIZE Wat bedoel je?

MARTIN op de privacy

een inbreuk

ALIZE *(kijkt niet begrijpend, alsof een acteur de voorstelling onderbreekt)*

MARTIN Alize

ALIZE *(legt vinger op haar lippen)*

MARTIN Alize

ALIZE *(legt vinger op haar lippen)*

Martin en zij kijken elkaar indringend aan, hij lijkt gerustgesteld.

Ze schakelt terug.

ALIZE Kom, aan de slag.

Dit wordt een welbestede dag.
Efficiënt, effectief, weinig pijn,
met oog voor het overstijgende belang,
waarin wij en de wereld steeds soepeler draaien.

MARTIN Dat komt omdat wij een groot hart hebben.

ALIZE Dat komt omdat wij een groot hart hebben.

En het verdienen.

Maar niet in de zin dat wij ons beter voelen.

Dan

dan

-

Nee, gewoon omdat we het verdienen
en de dingen doen
zoals ze gedaan moeten worden.

MARTIN Omdat we dus een groot hart hebben.

ALIZE En een *BARRI*

Dat wil ik nog even benadrukken.

De Bed Assistance Rest&Relax Implementation.

Adem.

Pushing the boundries of sleep tech.

De camera komt weer uit het bed, Alize poseert voor het bed, ze kijkt Martin aan.

MARTIN *Pushing the boundries of sleep tech.*

De camera maakt een foto, verdwijnt weer.

Op de bedrand, zij nog werkend, ze poseert even.

Het licht verandert alsof er een etmaal voorbij gaat.

Misschien een paar keer, dat duidelijk wordt dat er tijd verstrijkt, dagen. Zon komt op en gaat onder. Ondertussen gaat hun dialoog door. Er lopen dus tijden door elkaar.

MARTIN Ja.

Wij streven ernaar een goed mens te zijn.

ALIZE Ik ook.

MARTIN Wij allebei.

ALIZE Wij willen een positieve aanwezigheid
betrouwbare aanwezigheid zijn in dit leven.

MARTIN Een gezond lijf in een gezond lichaam.

ALIZE Een gezonde geest in een gezond lichaam.

MARTIN Ja dat zeg ik.

ALIZE Nee dat zei je niet.

MARTIN Jij herhaalde precies wat ik zei.

ALIZE Nee je zei het verkeerd.

MARTIN Wat zei ik dan verkeerd?

ALIZE Jij zei lijf.

MARTIN Ja?

ALIZE Dus.

MARTIN Lijf en lichaam is hetzelfde?

ALIZE Nee –

MARTIN Hoezo nee
lijf en lichaam is toch hetzelfde?

ALIZE Nee jij zei –
maakt ook niet zoveel uit.

MARTIN Nee het maakt ook niet zoveel uit.

ALIZE Oké we houden erover op.

Het bed begint een beetje te brommen.

Stilte

MARTIN Waarom kan je niet gewoon toegeven dat je het mis had?

ALIZE Oké ik had het mis.

Het bed begint nog iets meer te brommen. Een afkeurend mechanisch geluid. Misschien klinkt het ook van boven hen, aanwezig dan enkel het bed. Een toenemende donkere brom, die steeds aanwezig raakt.

ALIZE Waarom maak je dit nou zo belangrijk?

MARTIN Ik maak het niet belangrijk
ik wijs je er alleen op.

ALIZE Het doet er niet toe.

MARTIN Nee?

ALIZE Het doet er toch niet toe?

De brom begint luider te worden en luider. Wanneer ze het geluid opmerken, stopt hun gekibbel en maken ze het ietwat geforceerd goed.

ALIZE Martin...

MARTIN Nee
nee sorry
je hebt gelijk
het doet er niet toe.
Je probeerde me alleen te verbeteren.

ALIZE Martin...

MARTIN Je bedoelde het niet vervelend.

Alize voelt zich kwetsbaar worden, maar vermant zich al zittend op dat bed, het bed broemt nog steeds.

MARTIN Ik sta open om dingen te leren.

Dat is belangrijk.

ALIZE Ja.

MARTIN Zolang we blijven zoeken naar evenwicht
is het niet erg af en toe uit balans te raken.

ALIZE Fijn dat je dat zegt.
Zo kan ook ruzie een constructieve bijdrage leveren
aan een duurzame relatie.

MARTIN Zolang de kern goed geankerd is
 vinden we de balans altijd weer terug.

De brom klonk steeds zachter en verdwijnt nu.

Korte stilte.

Adem.

MARTIN We willen een positieve aanwezigheid,
 betrouwbare aanwezigheid zijn in dit leven.

ALIZE Ja.

Alize wrijft over haar buik.

ALIZE Een gezond lijf in een gezond lichaam.

Nu zegt ze hetzelfde als Martin eerder, maar zij refereert aan zwangerschap.

MARTIN Precies.

Het bed bromt

BED *Pregnancy detected.*

MARTIN Wat?

BED *Calculating moment of conception.*

ALIZE Zwanger?

Het bed pingt.

BED *Searching obstetricians near your location.*

MARTIN Zwanger.

BED *Scheduling appointment.*

MARTIN

EN ALIZE Zwanger!

Geluid van kloppend hartje.

Op de display van BARRI verschijnt een echo.

/ NACHT

Alize leest zich in en zoekt op de zoekmachine.

ALIZE Wat wel en niet zwanger.
 Seks tijdens zwangerschap.
 Zwangerschapsvergiftiging.
 Hoe wordt je een goede moeder.
 Jezus...
 Alles komt goed.
 Alles komt goed.
 Alles komt altijd allemaal goed.

/ TUSSENTIJDSE EVALUATIE

Ze schrikt wakker, begint meteen te werken.

Ze werken. Allebei voor een scherm. Allebei met een headset op. Alize geeft online zangles. Martin is in overleg en tekent ondertussen met een digitale pen op een digitale tablet.

ALIZE *zingt een toonladder voor.*

Uit de laptop klinkt een ongeoefende herhaling van de toonladder.

MARTIN *Bijna alles met Adobe
 soms met Figma.*

ALIZE *zingt een toonladder voor.*

Uit de laptop klinkt een ongeoefende herhaling van de toonladder.

MARTIN *Nee, dat GenZ design is veel te fragmentarisch,
 je wil ook nog een verhaal overbrengen.*

ALIZE *zingt een toonladder voor.*

Uit de laptop klinkt een ongeoefende herhaling van de toonladder.

MARTIN *Ambacht en authenticiteit,
 dat kan AI nooit vervangen.*

ALIZE *zingt een toonladder voor.*

Uit de laptop klinkt een ongeoefende herhaling van de toonladder.

Dan komt een telefoontje binnen, van de financieel adviseur.

Het geluid van hun telefoons resoneert in het geluid van het bed.

Ze heffen allebei een vingertje, zo van ‘even een momentje’.

MARTIN *Ik bel je zo terug.*

ALIZE *tegelijk
 Even vijf minuutjes pauze.*

Ze slaan hun laptops dicht, kijken elkaar aan.

ALIZE &
MARTIN *De financieel adviseur.*

De stem van de financieel adviseur wordt versterkt door het bed, vervormd door het bed, misschien klinkt op een gegeven moment Barri door de stem van de financieel adviseur. Vanuit de richting van het publiek.

FINADV Goedendag meneer mevrouw
ik ben een automatisch gegenereerd bericht
met een tussentijdse evaluatie
van uw karakterassessment.

ALIZE Nu al?

MARTIN Goed nieuws?

FINADV Ik wil niet per se zeggen slecht nieuws
maar ik wil ook niet per se zeggen goed nieuws.

ALIZE Neutraal dus?

FINADV Hmmmjjjjnnnnnnnouuuuuu...

ALIZE Nee maar de evaluatie is ook pas net begonnen.

FINADV We hebben al heel veel data kunnen verzamelen.

ALIZE Oh god ze gaan ons afwijzen.

MARTIN Wacht eerst nou eens even wat ze te zeggen heeft.

FINADV De assessment duurt wat langer dan voorzien,
maar er is nog geen besluit genomen over al dan niet.

MARTIN Oké dan zitten we nog in de race.

FINADV De vraag is of jullie er klaar voor zijn.

ALIZE Klaar waarvoor?

MARTIN Volwassenheid, een eigen huis, een kind,
een leven dat zich uitstrekt na ons leven.

ALIZE Daar kan je toch nooit écht klaar voor zijn?

MARTIN Hé hé hé rustig maar, *we've got this*.

FINADV Wij willen u aansporen
beter uw best te doen.

ALIZE Ik snap niet –

wij besteden onze dagen wel
met efficiency en effectief
met weinig pijn...
overstijgend belang

MARTIN Wij zijn financieel stabiele en betrouwbare burgers.

FINADV Toch twijfelen wij aan uw geschiktheid.

ALIZE Geschiktheid voor wat?
 Voor het huis, voor een kind, voor elkaar?

FINADV Die informatie is vertrouwelijk.

ALIZE Wat wil je dan dat we doen?

FINADV Het is niet aan mij te zeggen wat u moet doen,
 op basis van de data die wij tot onze beschikking hebben
 geven wij u een tussentijdse waarschuwing
 zodat u corrigerend op kan treden
 er zijn enkele parameters waarop u slecht scoort,
 wellicht zijn er enkele veranderingen die u kunt implementeren.

Brom.

ALIZE Veranderingen.

FINADV Op dit moment voorspelt ons algoritme
 met 26% zekerheid
 een voorkoombare chronische aandoening
 binnen vijf tot zeven jaar

MARTIN Worden we ziek?

FINADV die verband houdt met hogere ontstekingswaarden
 die zich manifesteren in vermoedelijk de prostaat

MARTIN Word ik ziek?

FINADV veroorzaakt door de relatiebreuk

MARTIN Ho

FINADV die wij op basis van onze data
 bij voortzetting van het huidige patroon voorzien

MARTIN Wij gaan niet uit elkaar.

FINADV met een statistische waarschijnlijkheid van 73%

MARTIN Alize?

ALIZE Stil even.

MARTIN Wij gaan toch niet uit elkaar?

Dan komt een spraakbericht binnen, van de huisbaas.

ALIZE Welke veranderingen?

FINADV Wellicht zijn er enkele veranderingen
in handelingspatronen en leefwijze
die u kunt implementeren
om gunstiger data aan te leveren.

ik kan u hiervoor een van onze programma's aanbevelen
waarvan ik u een overzicht
van mogelijkheden en prijzen door zal mailen

vergeet niet:
u bent zélf de verandering die u wil zijn

Het geluid van hun telefoons resoneert in het geluid van het bed.

Alize heft een vingertje, zo van 'even een momentje'.

HUISBAAS U heeft
één
spraakbericht van
HUISBAAS

spraakbericht afluisteren ja / nee

ALIZE Ja.

HUISBAAS moet ik nou inspreken?
hallo?
ja ehm het begint nu allemaal wel een beetje urgent te worden
qua bod
en ik heb sterk het idee dat jullie het allemaal laten bungelen
nou ja misschien zijn jullie er ook gewoon niet klaar voor
is ook goed hoor
maar laat het dan even weten
dan kan ik ook weer door

dus eh
nou ja dat
als jullie geen bod doen dan zoek ik ook verder

dan hang ik nu op
ja

nee ze namen niet o-

Opgehangen.

MARTIN Komt goed.

ALIZE Toch?

MARTIN Tuurlijk.

ALIZE ja.

 Komt goed.

Beweging gaat door. Die militaristische beweging intensifieert zich.

/ LIJSTJE

Tijdens deze tekst, die steeds sneller gaat, met steeds minder adem, in steeds grotere paniek, zou Barri kunnen masseren.

MARTIN oké

veranderingen

‘tuurlijk

er is altijd ruimte voor verbetering

ik hoef me alleen in die ruimte te begeven

goede voornemens

to do:

beter eten

meer sporten

minder snacken sowieso

vroeger naar bed

ik moet meer dingen kunnen ook

dus kluscursus

eindelijk dat rijbewijs halen

of eerst van die rijangst af

sowieso psycholoog

Brom.

ik heb niet eens een pensioen

wat is pensioenbeleggen

iedereen belegt waarom beleg ik niet

ik spaar niet eens

oké dus

sparen

inlezen in beleggen

motorrijbewijs misschien vind ik dat minder eng

is toch een soort fietsen

maar dan snel

en met een helm op

meer water drinken

minder alcohol

Brom.

of geen
geen alcohol meer

of gewoon minder alcohol

op tijd mijn belastingaangifte doen

soms doet mijn zij pijn
ben ik bang dat het mijn lever is

ik weet ook niet of ik een goede echtgenoot ben
ik moet nog steeds dat handdoekrek ophangen
en ik doe echt niet vaak genoeg de was
ik koop wel een tegelboortje
zet ik op het lijstje
het deadlinelijstje

als ik nou vroeger opsta
heb ik 's avonds meer tijd voor mezelf

Wordt weer terug geroepen op de een of andere manier, zijn lijf gaat terug naar een plek uit die werkchoreografie maar hij fluistert nog verder.

stofzuigen doe ik ook te weinig
sowieso huishouden

ik ben toch feminist

boekhouding btw shit ik ben weer te laat hè
betere boeken lezen
lezen sowieso
en op papier

krachttraining
de belasting bijhouden
ook mild zijn voor mezelf
ik ben te hard voor mezelf

mag ook wel gewoon een keer in de zon gaan zitten
melanoom
ik moet nog met die vlek naar de huisarts
meer lezen
nuttige dingen lezen
waar ik wat van leer

ik hou van jou zeggen vaker ik hou van jou
tegen Alize
tegen mijn ouders
tegen mijn kind ja
ja ik ga elke dag tegen mijn kind zeggen dat ik van haar hou
ik heb ons nog niet eens voor een kinderdagverblijf ingeschreven
ik heb ook niet genoeg opdrachten deze maand
mail bijwerken
terugbellen
terugmailen
terug appen
Instagram
of gewoon fucking kappen met social media
de kranten lezen
papieren kranten
ik hou eigenlijk heel erg van papieren kranten
van dat openvouwen van de wereld
op tijd naar bed
op tijd naar bed en op tijd opstaan
ik zou zo graag meer willen slapen
een geduldige vader zijn
huisseigenaar en een geduldige vader zijn
volwassen zijn
worden
worden worden worden
zijn

Brom.

ja
dus
ja
dus
helder
stappenplan, vooruitgang, best overzichtelijk allemaal

alles komt goed

Martin valt uitgeput in slaap.

/ GOED LEVEN

Korte stilte.

MARTIN *(tegen de buik van Alize)*

Hee lief meisje

hier is pappa

pappa

Brom.

ALIZE Wij poetsen onze tanden met bittere tandpasta
omdat bitterheid een klein offer is
voor de gezondheid van ons gebit
en stoken de holtes en kieren
die zich in ons gebit verbergen
met nylon raggertjes
omdat een goede mondverzorging
tandvleesaandoeningen en de daarmee verband houdende
Alzheimer
op afstand kan houden.

MARTIN Jij slikt foliumzuur.

ALIZE Jij helpt mij daar elke ochtend aan denken.

MARTIN Doen we het toch een beetje samen
onze zwangerschap.

Wij zijn zwanger.

ALIZE Nou ja nee, ik ben zwanger.

MARTIN Ja, jij bent zwanger.

ALIZE We moeten ons zorgvuldig uitdrukken.

MARTIN Ja.

ALIZE Wij verwachten samen een kind
maar ik ben de zwangere.

MARTIN Het is jouw lijf dat verandert,
maar ik neem ook mijn verantwoordelijkheid.

...

MARTIN We hebben goed gegeten.

ALIZE We hebben goed gegeten.

MARTIN Kreeft.

ALIZE Geen kreeft.

MARTIN Geen kreeft.
Nee.
Kreeft is niet verantwoordelijk.
Veel te duur joh!

ALIZE Courgettespaghetti.

MARTIN Het gezonde alternatief voor pasta van harde tarwe.

ALIZE We hebben goed gegeten,
vezels, groenten, zo vegetarisch mogelijk.

MARTIN Vegetarisch.

ALIZE Zei ik dat niet?

MARTIN Is ook betaalbaar, groente.
Betaalbaarder dan vlees.

ALIZE Gezonder ook.

MARTIN Afwisselender ook.
Het is belangrijk je kind
steeds nieuwe dingen aan te blijven bieden
niet enkel wat ze lust,
om een gezond en gevarieerd eetpatroon aan te wennen.

ALIZE Ze?

MARTIN Ja ik heb zo heel erg dat gevoel
dat het een meisje wordt.

ALIZE Lief.

Misschien een gender reveal hier – het bed knippert roze en blauw en blijft dan op Roze hangen. Champagne. Foto. Momentje.

ALIZE Ook eten we elke dag een handje nootjes
omdat aangetoond is dat dat levensverlennend werkt
en mansturberen we regelmatig
zodat we geen prostaatkanker oplopen.

MARTINE Het is belangrijk regelmatig een zaadlozing te hebben.

ALIZE Masturberen is gratis.

MARTIN Het enige wat het kost is tijd.

ALIZE Daarom hebben we een quantum
van vijf-en-een-kwart zaadlozingen gedurende de week.

MARTIN Maar zondags niet.

ALIZE Maar zondags niet.

MARTIN Zondags gaan we naar de kerk.

ALIZE Met een boek vol zilverwerk.

*Korte stilte, net iets te lang om natuurlijk te zijn. Alsof ze een verkeerd paadje in zijn
gewandeld en even de weg terug moeten vinden. Alsof ze luisteren of ze een brom
horen.*

ALIZE Is het alweer tijd voor een zaadmozing Barri?

MARTIN Het is belangrijk regelmatig een zaadmozing te hebben.

ALIZE Maar zondags niet.

MARTIN Maar zondags niet.

ALIZE Zondags gaan we naar de kerk.

MARTIN Alize
 wat zeg je nou?

ALIZE Zondags gaan we naar de kerk

MARTIN Alize
 ik herinner me geen kerk

ALIZE Jij herinnert je wel meer niet.

MARTIN Alize

ALIZE Rhodotorula mucilaginosa

Stilte

MARTIN Zondags gaan we naar de kerk

ALIZE Met een boek vol zilverwerk.

MARTIN Ja.
 Ja.
 Omdat we dat belangrijk vinden.

Een moment
eh
spiritueel

want

omdat het leven al zo snel is
en het lastig is soms rust te vinden?

Ja.

Dus daarom gaan wij elke zondag naar de kerk

én

omdat we het ook allemaal niet weten
gaan wij elke zondag naar een ándere kerk.

ALIZE Synergie. Soms. Ook.

MARTIN Synergie?

ALIZE Ja, zo'n Joodse kerk.

MARTIN Synagoge.

ALIZE Ja.

MARTIN Je zei synergie.

ALIZE Ik bedoelde synagoge.

MARTIN Op zondag?

ALIZE Is dat niet op zondag?

MARTIN Weet ik niet.

ALIZE Moskee?

MARTIN CASTAGNETTEN!

...

MARTIN Zondag gaan we naar de kerk.

ALIZE Behalve op koopzondag.

MARTIN Behalve op koopzondag.

ALIZE Omdat
omdat

omdat
omdat dingen kopen ook vervuiling kan geven.

MARTIN Vervulling.

ALIZE Ja dingen kopen kan vulling kan geven

MARTIN Invulling

ALIZE Vulling

MARTIN opvulling

ALIZE vervulling

MARTIN Slowcooker.

ALIZE Vervuiling

MARTIN Als je maar een weloverwogen keuze maakt
geen *fast fashion*
maar duurzaamheid -
dan is het ook niet erg om wat meer geil uit te geven.

Goedkoop is duurkoop.

En duurkoop is goed kopen.

en komen weer op een plek in de choreografie

ALIZE Geen wegwerpartikelen kopen
maar dingen waar je van kan houden.

MARTIN De dingen waarvan we houden,
vertellen ons wie we zijn.

ALIZE De dingen die we hebben?

MARTIN Hm?

ALIZE Bedoel je de dingen die we hebben
vertellen ons wie we zijn?

MARTIN De dingen waarvan we houden.
Dat is niet per se hetsnelfde.

ALIZE Ja
nee
het is wel een zin om over na te dingen hè

de denken waarvan we houden
vertellen ons wie we zijn.

Mooi.

MARTIN Het is een citraat.

ALIZE Dat heb je dan mooi gecitreerd.

MARTIN Ik weet niet meer van wieldop.

ALIZE Jammer.

MARTIN Heel jammeren.
Misschien was het van iemand met een leuke naam.

ALIZE Ja.

MARTIN Ja sorry hoor.
Ik doe dat niet per-spék hè.

ALIZE Dat zeg ik toch niet?

MARTIN Ik doe dat niet perfectief om je te pesten.

ALIZE Maar dat zég ik torx ook niet?

MARTIN Je staalt het uit.

ALIZE Ik staal nifts

MARTIN Met die chagelijngige bek

ALIZE chagelijngige bek!
Moet jij - met die

MARTIN Wat?

ALIZE Kop!

MARTIN Het maakt toch ~~niet uit?~~
maakt niet toch niet uit dat ik iets vergeet iets?
Het niet toch niet maakt iets niet uit niet dat ik vergeet keer een!
~~wat wanneer waarom wat wie gezegd heeft?~~
Ik ben geen romcomputer niet!

Ik baal zelf stekker!

Want misschien wants het van ierland met een leuke naam.

ALIZE Voor?

MARTIN Voor?

ALIZE Een leuke naam voor?

MARTIN Een leuke naam voor een kind?

ALIZE Onwaarom zit jij leuke namen voor kinderen te bedenken?

Lichte brom.

MARTIN Ja waarom snit ik leuke namen voor kinderen te bedenkenis?
Nou...

ALIZE Wat?

MARTIN Nee niks.

ALIZE Nee zeg maar.

Martin pakt haar buik, even ongemakkelijk, als jonge aanstaande ouders.

ALIZE Oh, ja, antuurlijk!

Beetje een ongemakkelijke, vreemde, onnatuurlijke stilte.

Alize pakt terug.

MARTIN Ik ben wel blij met deze dag.
ONGELOOFLIJK KANKERBLIJ
Met hoe deze dat ge-verlopen is.

ALIZE Communicatie is belangrijk.
Comculminatie is-
voor meer berijpen begrijpen kankerbelangrijk
kontmuniceren we
voor meer te begrijpen
begrip
begrijpen
begrijpend lezen

MARTIN Nee niet lezen

Grip

Grip

Grippen

Alles gripfen

ALIZE We moeten rijpen

MARTIN Vergrijpen

Barri bromt een goedkeurende brom.

MARTIN We doen ons best.

ALIZE We doen ons berst
ja
daar gaat het toch om?

Het gaat toch om de pogeling Mark Marktin Martin?

Korte stilte, iets te lang om natuurlijk te zijn.)

MARTIN Terms and conditions accepted

ALIZE *(zingt toonladders)*

MARTIN Daar was laatst een willem Kloos

Die wou gaan varen

Huh

MARTIN De dingen waarvan we vertellen,
houden ons wie we zijn.

ALIZE Wie zegt data?

MARTIN Wie?

ALIZE Wie is dat?

MARTIN Ik hou toch van je?

ALIZE Wie?

MARTIN Zeg dan wie ik

ALIZE ben?

MARTIN Mark?

Korte stilte, iets te lang om natuurlijk te zijn.

MARTIN Ik ben moe.

ALIZE Beter je best doen.

...

ALIZE Het houdt pas op als we opgeven hè.

Brom.

/ HUIS UIT

ALIZE Er wordt op de deur geklopt.

MARTIN Op de deur geklopt?

ALIZE Ja hoor jij geen klomp?

MARTIN Ik hoor niks.

ALIZE Er klopt iemand.

MARTIN Op de slaapkamerdeurdoor?

ALIZE Luister dans.

Martin kijkt Alize aan, haalt zijn schouders op.

ALIZE Ik ga wel even kijken.

Alize gaat kijken. Er is niemand.

ALIZE Niemandsland.

MARTIN Misschien klopt het arleen in je verbeelding.

Dan wordt er op de slaapkamerdeur geklopt, duidelijk hoorbaar.

ALIZE Dat hoorde jij ook.

MARTIN Mirschien ook in mijn verbeelding dankuwel.

Nog eens geklop.

ALIZE Wie zou dat zijn?

MARTIN Het kan iedereentweedrie zijn.

ALIZE Een inbreekster?

MARTIN Waarom zou een inbreekster aanklommen?

ALIZE Om te vangen of er iemand thuis is.

Martin doet de deur open. Nog steeds niemand. Alize stapt de slaapkamer uit.

MARTIN Wat doe je nou gaan?

ALIZE Even kiekeboe.

MARTINE Alize dat heb je toch al iguana?

Alize is even weg. Daarna komt ze terug. Een beetje in paniek.

ALIZE Er staat een vreemde man in de bandkamer.

MARTIN Wat?

ALIZE Een vreemde mand
 in de badkamerspiegel.

MARTIN Hoe?

Alize maakt beeld van iemand die gefrustreerd op een te hoge deur klopt.

MARTIN Ah
 vandaar dat geklop natuurlijk.

Maakt ook het beeld

Hij harngt een schilderlijstje op.

ALIZE Hij zingt dat hij Jeffrey heet.

MARTIN Jeffrey?
 En verder?

ALIZE Dat heb ik niet gevraagd!
 Ik ben meteen naar jou gerend
 wat moeten we nou doen?

MARTIN Was hij gevaarlijk?

ALIZE Hoe moet ik dat weten?

MARTIN Probeerde hij je iets aan te doen?

ALIZE Nee, nee, hij –

 ik kwam de badkamer binnen
 en hij stak zijn hand uit

 Jeffrey
 zei hij
 aangenaam.

MARTIN Oh!
 Geoffrey!
 Oftuurlijk!

ALIZE Dat zeg ik toch?

MARTIN Ja, nee, haha,
 ik verstond Jeffrey,
 maar het is Geoffrey.

ALIZE Ik snap niet wat hier nu –

MARTIN Geoffrey.

 Ja.

 Dat is de nieuwe huurder.

ALIZE Nee wo wijnen hier toch nolg Martin

MARTIN Ja, wij wonen hier tolg nolg

 Maber -

 het is de nieuwe huurdoener van de badkamer.

 -

 De huisbaars heeft het pand in brokjes-

 op-gecompartmentaliseerverdeeld.

ALIZE *(schrikt)* in brokjes?

 En als we op de wc moeten?

MARTIN We mogel de WC gewoon gebruiksvoorwaarden

 als Jeffrey niet slampt.

 hij zei ook

 als we niet buiten de boot willen varen

 Bitcoins

 dat we nog nu in konden stampen.

ALIZE Waar heb over jij het?

MARTIN Om niet buiten de bad te vallen

 Moeten wij ook in bitcoins varen

 in de bootkamer in bitcoins

 stampen varen

 om met Jeoffrey te panter

ALIZE En als ze de gang verhuren?

MARTIN De gang is geslachtsgemeenschappelijk,

 maar de keuken is verhuurd.

ALIZE De keuken is verhuurd!

 Walom heb je me dat niet vertild?

MARTIN Aan een lesbisch stel
lesbionisch

ALIZE Waarom pens je me dat niet vertaald?

MARTIN ja nee sorry doet er niks toe natuurlijk dat ze lesbisch zijn,
aan een stel.

ALIZE Waarom heb je me dat niet verteld?

MARTIN Omdat het er niet toe doet dat ze lesbisch zijn.

ALIZE Nee van dat verhuren!

MARTIN Heb ik dat niet?

ALIZE ` Nee!

MARTIN Nou ja ik vertel het je nu.

Snel gegaan
hete markt.

ALIZE En wij dan?

MARTIN Wij moeten de rest van het huis uit dus.

ALIZE Hoe kan jij daar zo kalm onder blijven?

MARTIN Het had veel erger kunnen zijn.

ALIZE Ja?

MARTIN De kans is nog niet verkeken.

ALIZE Nee?

MARTIN We moeten gewoon wat beter ons best doen.

ALIZE Als we beter ons best doen komt het vanzelf goed.

MARTIN Misschien niet vanzelf
maar het komt wel goed.

Brom.

MARTIN We moeten gewoon even doorzetten.

Like a man!

Doorbijten.

Man up en push through

Door.

Het bed begint te trillen, ze te wiegen.

Alize wil het niet, ze duwt het bed weg, maar die blijft aandringen.

ALIZE En nu is het klaar.

Het bed begint te trillen.

MARTIN Doe nou even rustig lieverd.

ALIZE Nee.

MARTIN Gewoon even rustig lieverd.

ALIZE Nee.

Nee!

Ik trek gewoon de stekker uit het contact.

Waar is de stekker!

Het bed begint te schokken.

ALIZE Dat ding heeft toch wel een stekker?

Het bed begint te steigeren.

Alize vindt de stekker.

ALIZE AHA!

Misschien een strijd met het bed.

Dan lukt het haar de stekker uit het bed te trekken.

Een klap, vonken, rook, iets groots.

Dan stilte.

MARTIN Shit.

Alize grijpt naar haar buik. Heeft ze pijn?

MARTIN Wat gebeurt er?

Voel je haar weer bewegen?

Alize verbijt haar pijn, haalt adem, herstelt.

ALIZE Niks

niks aan de hand.

Alles komt altijd allemaal vanzelf goed.

Alize grijpt naar haar buik.

/ **FALEN**

ALIZE Laten we niet opgeven Martin.
 Martin, we geven toch niet op?

Het bed bromt, licht knippert.

MARTIN Slowcooker

ALIZE Je hebt in bed geplast.

Brom.

MARTIN Kompels die een zekere mate van intermiteit behouden
 hebben een grotere kans van vlagen. Vla.

Hij wil haar kussen, vrijen.

MARTIN Het is heel nattetuurlijk.

Brom. Eventueel komt er een beveiligingscamera uit het bed omhoog.

MARTIN Samen is al wel een tijdje lang
 is ook van ik mis –

ALIZE Je hebt in bed geplast!

MARTIN Kom doe niet zo lauw.

Brom. Martin kijkt op de display.

MARTIN Zal ik je anders...

Hij wil onder de lakens, ze houdt hem tegen.

MARTIN Ik denk dat
 we de data gunstig kunnen beïnvloeden.

...

MARTIN Voor ons.
 Dat hard onze kanks op een goede toekomst vergroeit.

...

MARTIN Kom op.

Ze vrijen.

Zonder plezier of genot.

Pijnlijk.

Daarna – stilte.

MARTIN *Mindset. Groeimindset.*

Toch?

Brom.

MARTIN We hebben er zelf voor gekozen
en een man moet zijn woord houden

men are personally respwonsible for their actions

sterk zijn in het aangezwicht van tegenslag

I believe that a man's life is dwifficult
and he has the sacred dwuty
to becwome strong to handle such dwifficulty

nu moeten we doorzwetten

discipline kracht kwarakter

Dit gaat om onze toekomst.

Alize grijpt naar haar buik.

MARTIN Gaat het?

ALIZE Alleen een beetje misselijk.

MARTIN We moeten door.

/ DROOM

Slaap met spanning. In bed proberen ze de slaap te vatten. Spanning. Martin begint te plassen, een grote plas, ze kijkt ernaar. De brom klinkt, de brom klinkt opnieuw. Scene op het bed.

ALIZE Er was eens een vrouw en die zweefde boven een veld, één kop hoog, boven dat veld. Buik naar benedel. De armen gesterkt. De benen gespreid. Zo vloog ze.

Ze vliegt voorbij kleine maldeliefjes, paardenblammen, klamprozen. Heur haar happert in de winde. De sprieten kietelen hier huid als ze er dicht overheen vliergt.

Snerler gaat ze. Maldonliefjes witte strippe, dauw spat van blad af. Eindeloos het groen groen knolleknolleveld.

(mogelijk zingt Martin hier het knollenveld lied)

Ze vaagt zich nikt af hoe het kun dat ze vlart. Heir armels zijn vleugels gewonderd. Haar benen bennen staart verstart. Haarder gat ze. Steeds haarder. Steeds holger ook nu, holger en honger. Ze strijgt op.

In de blauwve lurcht sluint ze zich aan bij een zverm gnutto's. Op weg naar hun thuims om zich vort te plankten. Twiendruizenden klikometers hier vaandaan.

Het weilaand wordt water. Het water wordt gras. Het gras wordt zee. Zee. Zee. Erndeloos de zee.

Ze stopt, spreidt haar vleugels, ervaart de zee

ALIZE En toen viel ze naar beneden dus, eindeloos naar beneden. Beneden, verder naar beneden.

MARTIN En toen?

ALIZE Toen was ze dood.

MARTIN Oh.

ALIZE Ja.

...

ALIZE Ik ben steeds zo moe.

MARTIN Kom.

Kom bij me liggen.

*Ondertussen stroomt dat water door. De plas, het bloed, wat ligt daar toch op de grond?
De zee?*

ALIZE Verhaal!

De kraai en de duif.

Op een dag vliegt een kraal op een druif toe
en zegt: zou het kummel dat ik u
al eens eender heb ontmoet.

En de druif zegt:
'dat zou heel goed koemelk.'

'Ja,' zegt de kra,
'he ja wa geld fummel?'

'Een druif heeft nooit geld op zwak,'
zegt de druif. En plotselklaps
laat de vleugel zich vallen,
als een soort, een heel zwaar soort, een

MARTIN steen?

ALIZE een soort zwaar soort
en op de gromt,
tussen de woonflessen en duivenranken
staat de pappagaai de duif al op te wachten.

Lachende.

De druif ontblotert een aan de zon gesnepen slavel
en bruldert
'ik schraap je prostaat uit je buit!'

wil opvliegers
maar wordt door de papakraai op de staart geklompt
waardoor hij in honden stukken breekt en scheeldt:

'nee nee ik ben je dochter niet!'

MARTIN Ja?

ALIZE Nee.

MARTIN We moeten –

ALIZE Nee.

MARTIN We krijgen –

ALIZE Nee.

MARTIN Alize...

ALIZE Nog een.

 De verkoudheid en de wonderlijke schimmel

 Een anneke dote.

 Annika dote.

 Annika Vaksmaa. Die woont op Texas. Texel. Estland.

 Die vond een Rhodotorula mucilaginaso.

MARTIN Rhodotorula mucilaginosà.

(met vreemde nadruk op de laatste twee lettergrepen ó-sà)

ALIZE Een plasticetende schimpel en ze was zo brij
 doorbraak juichen café in proosten champam

 en toe wadi oobster diede champam knalde
 nou die had lasargne gemakt

 ma die ze partner hield nie van lasargne
 dus die bestellende pokkebool

 en die bezorgbooi van de pokkebool
 die was overweg op de broemer
 en ter hoogte van de Bordinand Felstraat
 afgeleid door

 een

 eh

MARTIN Papegaai?

ALIZE Ja! Auto-ongeluk!

MARTIN Had die op de broemer een autogeluk?

ALIZE Nee die was er van afgeleid
 stapte af
 vroeg van joh hey wazzer aandehand

 was nie zoveel aan de hand

 dus die taxi reed door

 maar eerst hoesten

MARTIN zondheid

ALIZE hoesten in gezicht broemerbooi
was verkouden
die heeft hem in brand gezet
aangestoken
en zo taxi broemerbooi partner oobster champa annika schimpel
hele keten van botervlieg afgeleid

MARTIN Uitslag! De uitslag.
We krijgen vandaag uitslag.

/ DE UITSLAG

nee

Bloed sijpelt naar beneden

/ HUIS UIT

Alles in dozen. Of dozen uit het plafond. De ruimte wordt onttakeld. Enkel de slaapkamer is nog hun module. Met de verhuisdozen bouwen alles om het kapotte bed heen dicht. Misschien als een soort kartonnen huisje.

/DEEL 3

/ AS

Ze liggen in bed, lezen de krant, het magazine. Ze mimen deze koffie en croissants. Hij trekt een etiket van de doos.

Koffie, croissants, jus.

MARTIN Dit is echt raar.

ALIZE Wat is er raar?

MARTIN Hier in de krant.

ALIZE Waar heb je die vandaan?

MARTIN Ook zo raar,
die vond ik op de vloer
in de gang.

ALIZE In de gang?

Korte stilte, iets te lang om natuurlijk te zijn.

MARTIN Op de mat, ja, zo in vieren
nu ja niet gevouwen
meer – geplooid?

ALIZE Wonderlijk.
Waar smaakt 'ie naar?

MARTIN Wie?

ALIZE De krant.

MARTIN Oh ik heb nog niet geproefd.

ALIZE Misschien moeten we-

Martin proeft.

MARTIN Naar as.

ALIZE As.

MARTIN Of -
aardbeienjam?

ALIZE Ja wat is het nou,
 as of aardbeienjam?

MARTIN Ja, precies,
 as of aardbeienjam
 en nog iets
 nog iets

 vluchtigs

 beetje zout

 verdriet of melancholie of karamel?

Martin likt nog eens aan de krant.

Eet een stukje op.

MARTIN Maar wat mijn aandacht trok
 is dit:

 in het overlijdensadvertentiekatern -

ALIZE Is overlijden niet heel erg ouderwets?

MARTIN Tegenwoordig zijn veel dingen heel erg ouderwets

ALIZE is ook van alle tijden

MARTIN wat?

ALIZE dingen ouderwets vinden

MARTIN is ook van alle tijden

ALIZE Ja

MARTIN Ja precies

ALIZE -

MARTIN maar vooral van nu

ALIZE Volgens mij haperen we een beetje

MARTIN dat hoort toch niemand

ALIZE Maar je kan het zien
 als je aandachtig kijkt kan je het zien
 ik vind het slordig.

MARTIN Hydrofiele luiers.

ALIZE Hydrofiele luiers?

MARTIN Zijn ook heel ouderwets.

ALIZE Ja precies

 Hydrofiele luiers smaken ook een beetje zout

...

MARTIN Maar in de krant dus

ALIZE Maar in de krant dus staat een overlijdensadvertentie
die mijn aandacht heeft getrokken.

MARTIN Waarom zeg je dat nou?

ALIZE Omdat ik –

MARTIN Van mij.

ALIZE Maar ik –

MARTIN Nee.

Brom.

ALIZE -

MARTIN Maar in de krant dus staat een overlijdensadvertentie
die mijn aandacht heeft getrokken.

ALIZE Een Over-lijden-s-karaat

 Katern

MARTIN Een wat?

ALIZE Advertenties van mensen

 Die zijn overleden.

MARTIN Wat?

ALIZE Berichten van mensen die blood zijn

 Die plaatsen dan een bericht

MARTIN Ja.

 Dat trok dus mijn aandacht.

Martin zegt voor wat Alize moet zeggen.

MARTIN Waarom dat schat?

ALIZE Waarom dat schat?

MARTIN Nou, ik ken de ondertekenaars.

ALIZE Ach dat zou erop wijzen dat je wellicht

MARTIN wellicht?

 wat zeg jij nou?

ALIZE *(in de war)*

 de overledene ook kent.

MARTIN Dat zit er dik in ja.

 van Mark en Alize

ALIZE Wat?

MARTIN Dat ze zijn overleden

 Ze staan in het overlijdenskatern

ALIZE Mark en Alize?

MARTIN Wie?

ALIZE Mark en Alize

MARTIN Wie zijn dat?

ALIZE Geen idee

Martin wijst op de krant en leest nogmaals hun namen

MARTIN Mark en Alize

 Na een min of meer productief

ALIZE Min of meer?

MARTIN Min of meer goed besteed leven

ALIZE Oh.

MARTIN Zijn overleden

 Mark en Alize

Korte pauze, verwarring, Alize kijkt mee in de krant of wat er nog van over is

ALIZE En Juuf!

 Kijk hier staat ook Juuf!

Juuf

Beide gezichten klaren op bij het lezen van deze naam, ze kauwen erop

Toch?

MARTIN Wat een toeval!

ALIZE Naar Moskou naar Moskou naar Moskou.

MARTIN Waarom zeg je dat?

ALIZE Geen idee.

MARTIN Toeval zei je.

ALIZE Ja.

MARTIN Dat is precies het woord dat mij op het puntje van de tong ligt.

ALIZE Hoewel ik ook wel eens heb horen zeggen
dat toeval niets anders is
dan gebrek aan verbeeldingskracht.

MARTIN Heb je mij dat wel eens horen zeggen?

ALIZE Of dat toeval een moment is
waarop willekeur een herkenbare vorm aanneemt
en we het daarom verwarren met het lot

Heb ik ook wel eens gehoord.

MARTIN Is dat een definitie die ik in de mond heb genomen?

ALIZE Of, meen ik me te herinneren, dat toeval chaos is
waar zó dicht op is ingezoomd
dat de wanorde niet meer opvalt.

MARTIN Dat klinkt wel als iets wat ik zou kunnen bedenken.

ALIZE Ja?

MARTIN Nee.

ALIZE Nee hè.

Korte stilte.

ALIZE Al heb ik begrepen dat toeval ook wel beschouwd wordt
als het begrijpelijke maar vergeefse verlangen
dat de sterfelijke heeft naar méér tussen hemel en aarde.

MARTIN Er is toch ook gewoon meer tussen hemel en aarde?
Satellieten, militaire drones, zwarte gaten, vogelsoorten.

ALIZE Anders gezegd is toeval het gelijktijdig samenvallen van gebeurtenissen
die énkél met elkaar te maken hebben
dat ze gelijktijdig samenvallen.

MARTIN Hm.

ALIZE Maar dat wil niet zeggen dat de 'Juvenalis' van de rouwadvertentie
óók een witte kat is net als de onze, Martin.

MARTIN Of dat wij een witte kat hebben
die Juvenalis heet.

ALIZE Nee -
of...
ik weet het niet, misschien wel, of óók,

MARTIN Een witte kat die tegelijk wel én niet bestaat.

Er staat een citaat bij.

ALIZE Een wat?

MARTIN Een citaat.

De dingen waarvan we houden,
vertellen ons wie we zijn.

ALIZE Ahhhh.

Mooi.

Van wie is dat?

MARTIN Staat er niet bij.

ALIZE Jammer.

Waarom is het zo stil?

MARTIN Stil?

ALIZE Vind je het niet stil?

MARTIN Nee, jij praat toch?

lange stilte

ALIZE Maar voor ik praatte
voor ik praatte was het stil.

MARTIN Ja dat moet ik toegeven
 voor jij praatte was het stil.

ALIZE Heb jij Juuf eigenlijk wel opgehaald?

MARTIN Wie?

ALIZE Juuf

Hij begint onbedaarlijk te huilen

MARTIN Juuf is dood
 Weet je dat niet meer?

Zien het bloed liggen.

MARTIN Ja ik
 ga even door

ALIZE Ja natuurlijk.

Zij begint nu ook onbedaarlijk te huilen.

Lange stilte, beweging en verstrijken een paar weken. Andere plek in de ruimte.

Lichamen opener. Ze praat als een nieuw begin.

ALIZE Niemand heeft meer tijd tegenwoordig.

MARTIN Oh?

ALIZE Sorry.

MARTIN Je hoeft geen sorry te zeggen.

ALIZE We hebben het gehad
 we hebben het erover gehad
 om een kind te nemen
 we hebben kinderen overwogen
 maar

MARTIN Volgens mij zijn wij iets kwijt geraakt

ALIZE Ik weet het niet meer

MARTIN Iets heel erg
 ergs
 iets heel erg kwijt geraakt

ALIZE Martin?

MARTIN Wie?

ALIZE Nee sorry ik ben het kwijt.

MARTIN Ja?

ALIZE Zo swoesh woorden weg uit m'n gedachten.
gek
Ik dacht heel even
dat ik het belangrijkste kwijt was
dat ik had

MARTIN wat?

ALIZE dat ik het belangrijkste kwijt was
dat ik had

MARTIN wat?
ik begrijp je niet
Alize?

ALIZE Wie?

-

MARTIN Hallo?

-

ALIZE Hee
Mag ik je wat vragen?

MARTIN Ja.

ALIZE Zou het misschien kunnen dat ik u
al eens eerder gezien heb?

Brom.

EINDE \